

GACETA TAURINA

Febrero 2025

LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO 500 AÑOS: 1526 - 2026

A
27 AÑOS
20 DE FEBRERO DE 1998 †

JOHN FULTON SHORT
MATADOR DE TOROS
ARTISTA MULTIFACÉTICO



GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 24 – febrero 2025. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** John Fulton Short, matador de toros, artista multifacético. A 27 años, 20 de febrero de 1998†
Salvador García Bolio.

- 09** ¿Por qué impedir el surgimiento de diestros carismáticos y entregados que les aprieten, en serio, a las autoproclamadas figuras?
Leonardo Páez.

- 10** Me parece menos malo que la fiesta de toros se vuelva incruenta a que sea prohibida, señala el analista taurino Francisco Terán.

- 13** Inicio y fin de la Época de Oro del toreo en México.
Octavio Lara Chávez

- 16** Convivio anual de fin de año de taurinos de Tlaxcala.
Mariana García Mendozsa

- 19** Plaza de Toros “La Taurina”. Huamantla 2024 – Tlaxcala. Corrida de oportunidad.

- 22** Recordando a Rodolfo Rodríguez “El Pana”.

- 27** Por quién doblan las campanas? Pepe Alameda.
J. R.

- 31** México Taurino. Próximos festejos.
Salvador García Bolio.

- 34** Plaza de Toros “La México”. Próximos festejos en febrero y marzo.

- 37** Biblioteca Salvador García Bolio. Libros e impresos taurinos gratis.

Dibujo en portada: Matador de toros con el rostro de John Fulton realizando un brindis, publicado en el libro *Plaza de toros que se formó en la del Volador de esta novilissima ciudad: 1734*, que se editó en 1986. Autor Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>



MÉXICO

JOHN FULTON SHORT MATADOR DE TOROS ARTISTA MULTIFACÉTICO

A
27 AÑOS
20 DE FEBRERO DE 1998†



FOTO:

<https://www.basenji.org/BasenjiU/Owner/103History/Time/PDFs/John-Fulton-Short.pdf>

Salvador García Bolio

A John se le despertó su afición por las corridas de toros en México, principalmente en San Miguel de Allende. En 1961 viajó a España y logró presentarse como novillero en Madrid el 15 de octubre con novillos de Jesús Sánchez Arjona con Luis Alviz y Francisco Raigón “Paco Raigón”. A pesar de encontrar obstáculos por ser norteamericano, logró tomar la alternativa el 18 de julio de 1963, fungió

como padrino José María Montilla, César Faraco testigo y toros de Moreno Ardanuy.

El 29 de octubre de 1967 confirma su alternativa en Las Ventas de manos de José Mata, y como testigo Luis Navarro “Isleño”, toros de Benítez Cubero y El Pizarral.

El año 1998, 20 de febrero falleció en Sevilla a los 65 años.

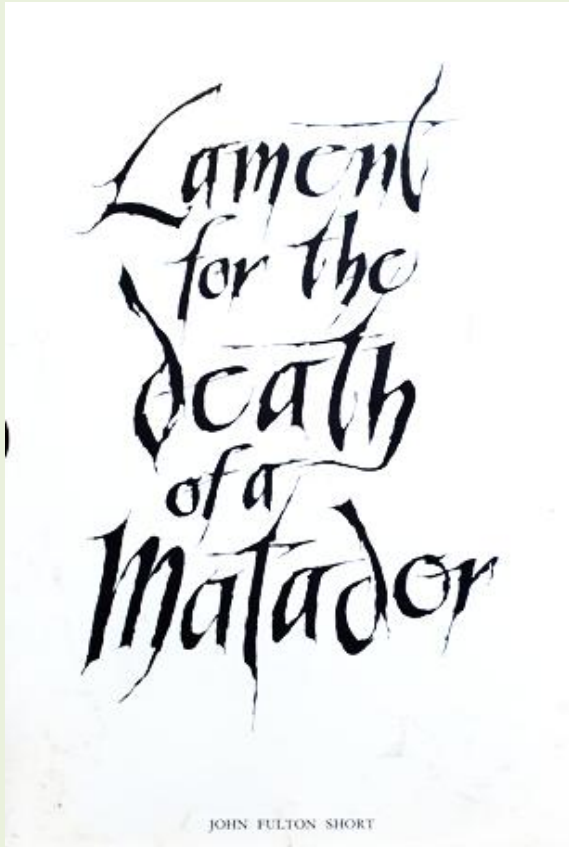
En el portal de la Enciclopedia Británica se encuentra una completa semblanza sobre John Fulton Short escrita por Barnaby Conrad, la cual recomiendo por lo detallada de esta.

No tuve oportunidad de ver a John en activo, lo conocí en una de tantas tertulias que organizaba nuestra querida amiga la doctora Lee Bournett en las que recibía a sus compatriotas que durante la temporada grande de la Plaza México nos visitaban para asistir a las corridas, en ese tiempo John ya era reconocido como un artista multifacético.



Marco Antonio Ramírez Villalón, John Fulton, Salvador García Bolio en una de tantas visitas al *John Fulton Estudio* en Sevilla

Algunos de sus trabajos:



**LAMENT FOR THE DEATH
OF A MATADOR**

Lamento por la muerte de un Matador

**Four paintings by John Fulton Short
based on the poem *Llanto por Ignacio
Sánchez Mejías* by Federico García
Lorca**

Cuatro pinturas por John Fulton Short
basado en
el poema *Llanto por Ignacio Sánchez
Mejías*
por Federico García Lorca

**This book was first published in a
numbered and signed limited
edition...**

Este libro fue publicado por primera vez
en una edición limitada, numerada y
firmada...

**First Edition nine hundred copies
printed**

Primera edición novecientos ejemplares
impresos

**Sevilla 1964
Printed in Spain**

**Contents
(Índice)**

Subscribers /
Suscriptores...7

Dedication /
Dedicatoria...8

Foreword, by /
Prólogo por Alfredo
Corrochano...9

Profile of the Matador, by /
Perfil del Matador por José María
de Cossío...11

Appointment with Dead, by /
Cita con la Muerte por Robert
Vavra...15

Cover drawing for the *Llanto*, by /
Dibujo de Portada para el *Llanto*,
por Federico García Lorca...25

**Fragment of the original manuscript
of the *Llanto* /**
Fragmento del manuscrito
original del *Llanto*...26

**Biographical Note – Federico García
Lorca, by /**
Nota Biográfica – Federico
García lorca, por Roy
Campbell...27

Translation of the *Llanto* and comments on the poem, by /

Traducción del *Llanto* y comentarios del poema, por Roy Campbell...28

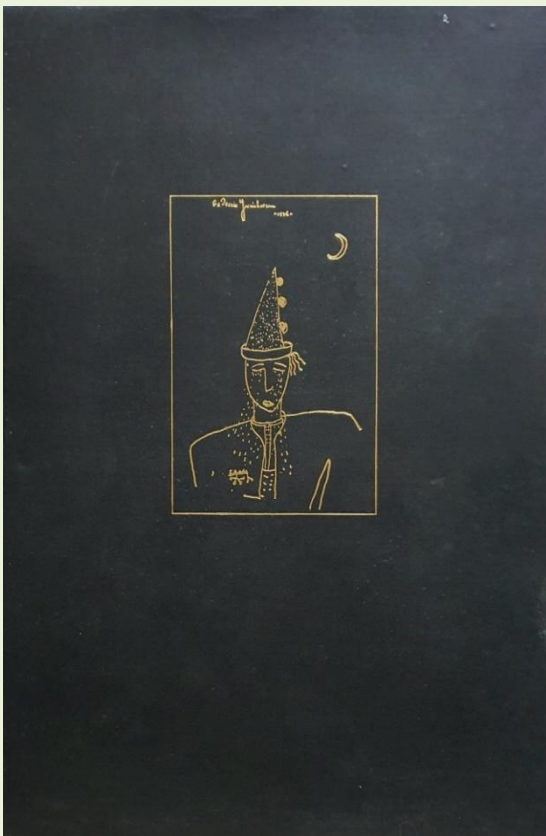
1. La cogida y la muerte – The Goring and the Death.
2. La Sangre Derramada – The Spilt Blood.
3. Cuerpo Presente – Body Present.
4. Alma Ausente – Soul Absent.

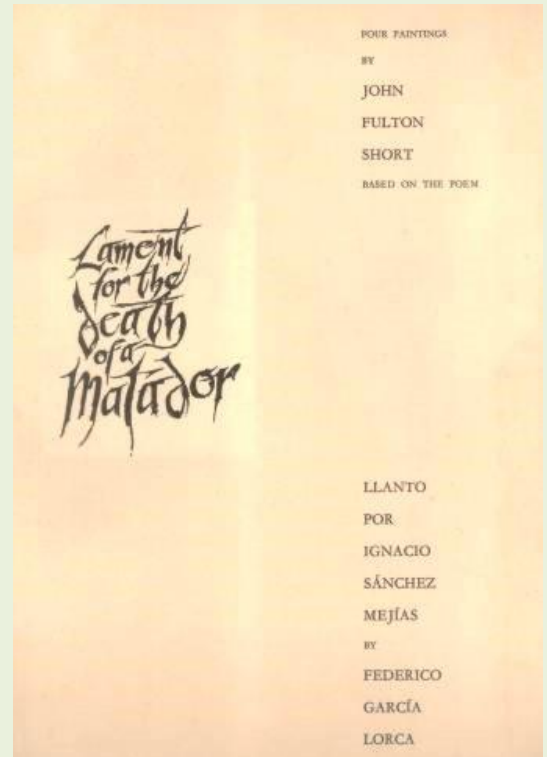
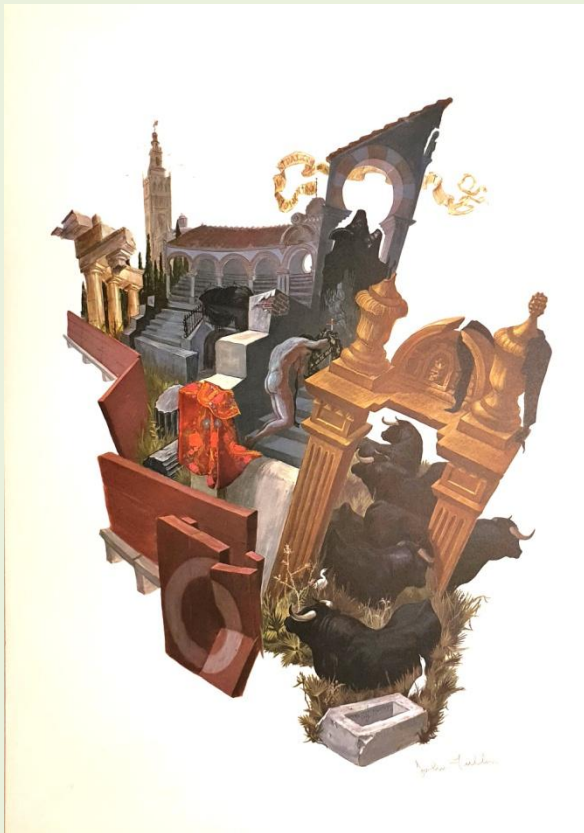
The Poem and the Paintings, by /

El Poema y las Pinturas, por John Fulton Short...36

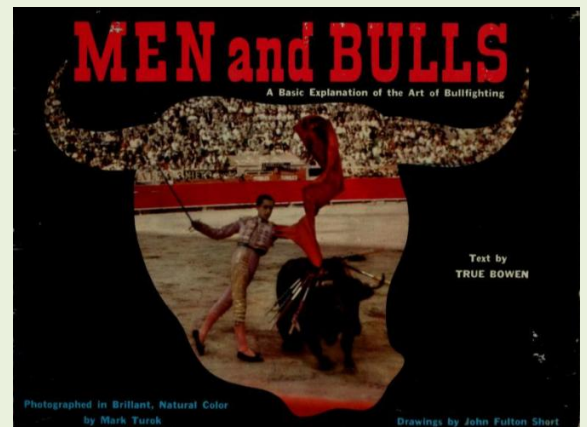
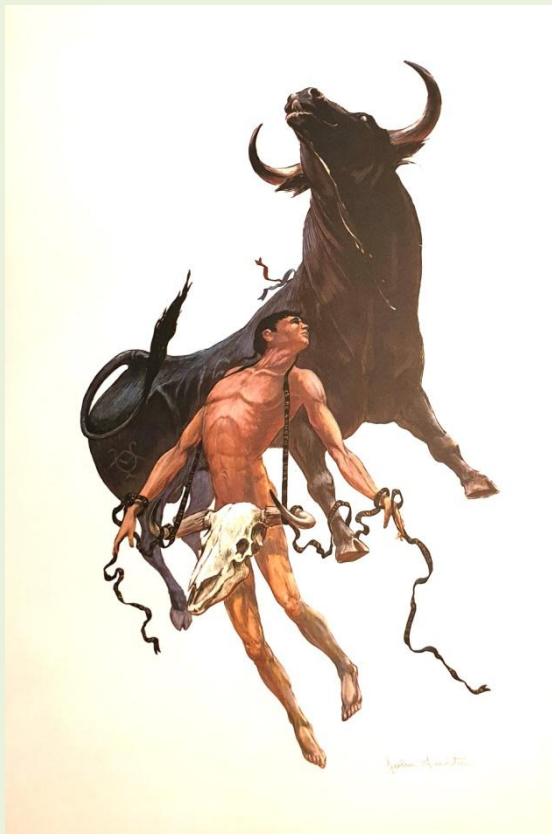
The Symbolism in the Paintings /

El Simbolismo en las Pinturas...40

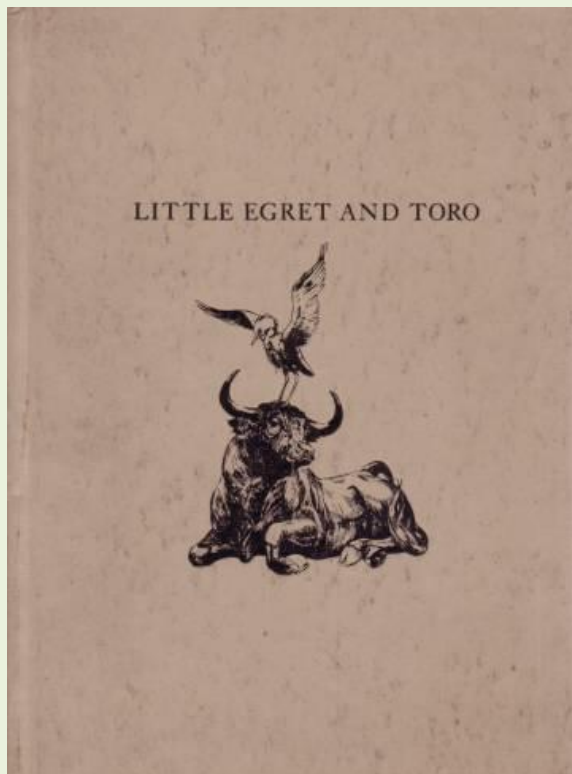




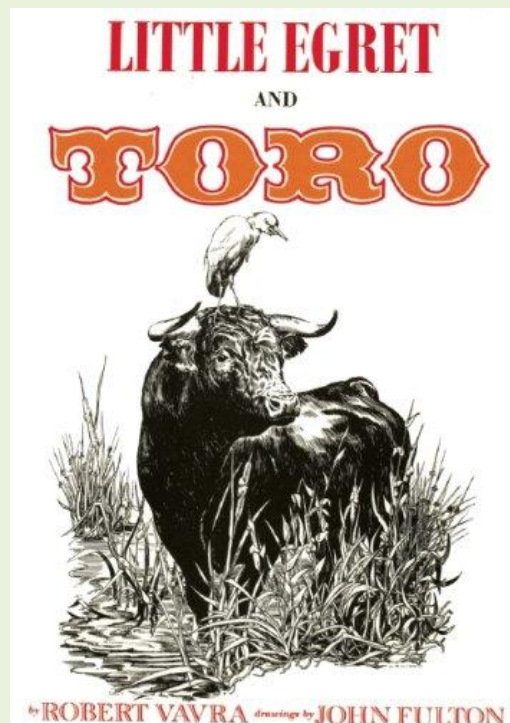
LAMENT FOR THE DEATH OF A MATADOR. (EJEMPLAR 7/79).
 JOHN FULTON SHORT &
 FEDERICO GARCIA LORCA
 Casamajó, Barcelona, España
 1964



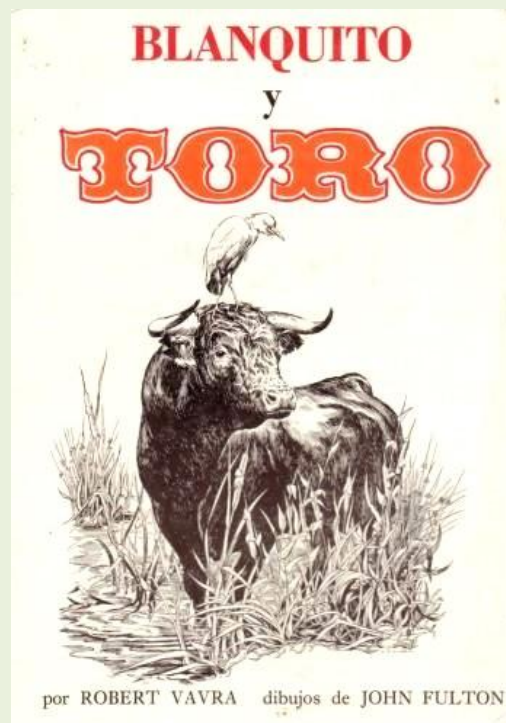
MEN AND BULLS. A BASIC EXPLANATION OF THE ART OF BULLFIGHTING.
 TRUE BOWEN & MARK TORUK &
 JOHN FULTON SHORT.
 Ammex Asociados - México
 1956



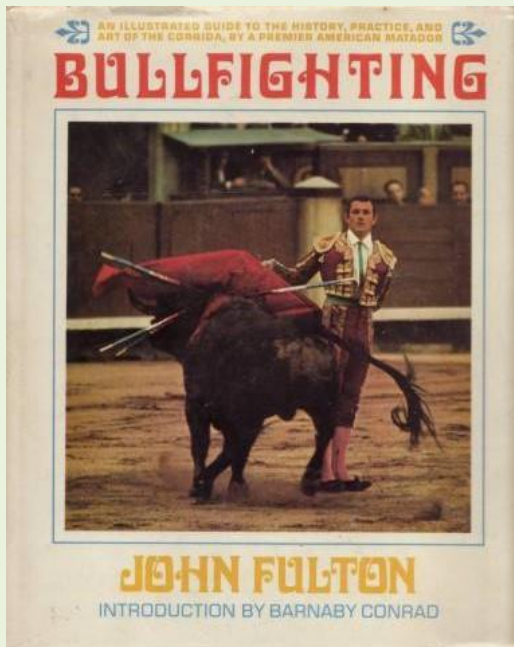
LITTLE EGRET AND TORO
VAVRA ROBERT & JOHN FULTON
The Lion Press, New York
1966



LITTLE EGRET AND TORO
ROBERT VAVRA & JOHN FULTON
Collins, London, Great Britain
1966



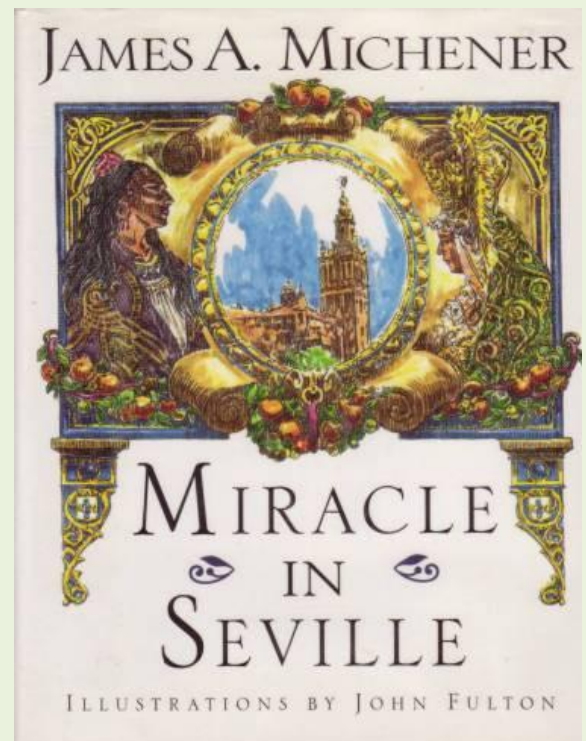
BLANQUITO Y TORO
ROBERT VAVRA & JOHN FULTON
Timun Mas, Barcelona, España
1971



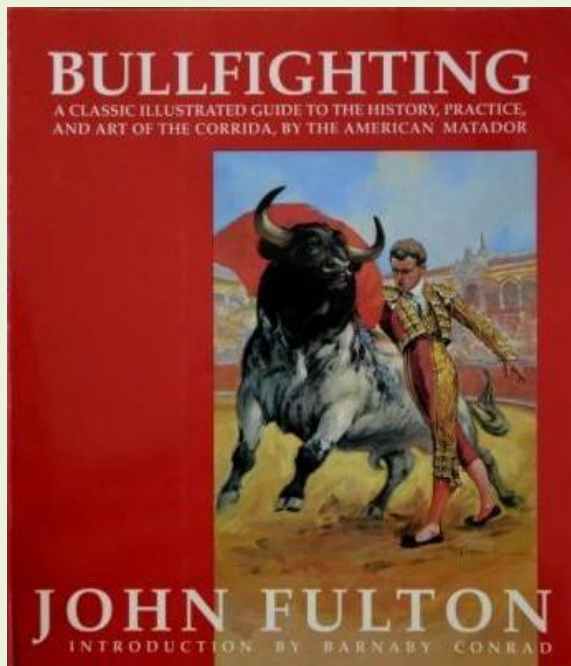
BULLFIGHTING. AN ILLUSTRATED GUIDE TO THE HISTORY, PRACTICE, AND ART OF THE CORRIDA, BY A PREMIER AMERICAN MATADOR. JOHN FULTON SHORT The Dial Press, New York 1971



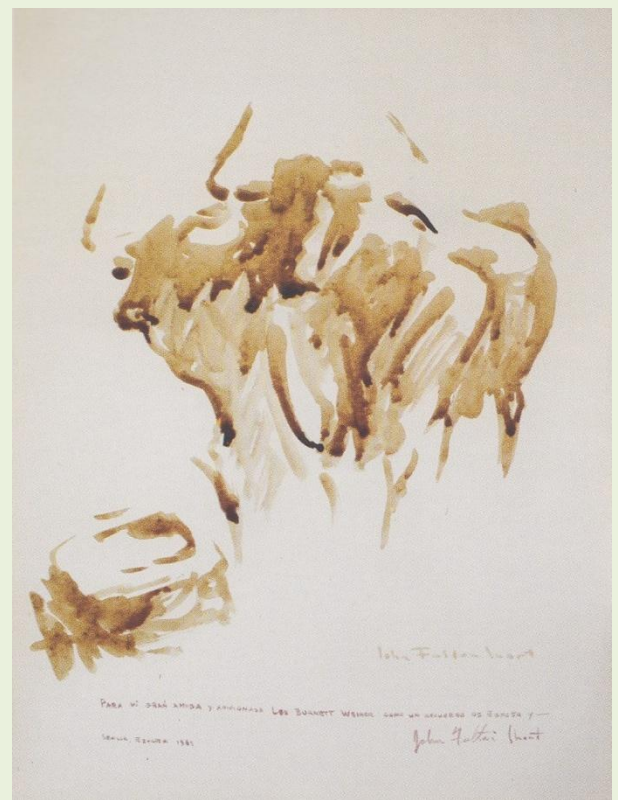
EL REJONEO A COLLECTION OF LITHOGRAPHS BY JOHN FULTON. TEXTO KENNETH TYNAN 1975



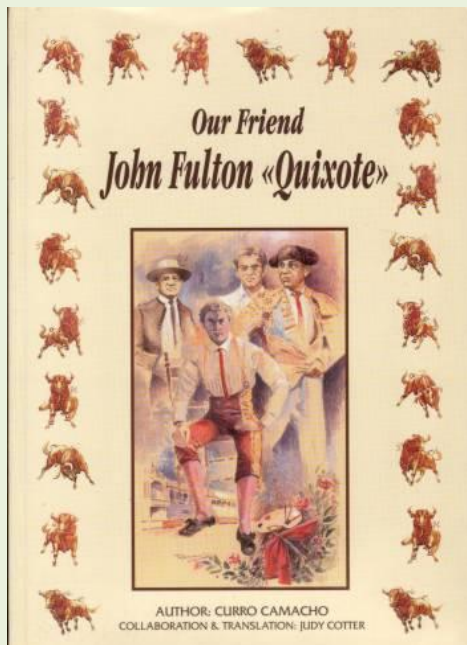
MIRACLE IN SEVILLE. JAMES A. MICHENER. ILLUSTRATIONS JOHN FULTON. 1995



BULLFIGHTING
 A CLASSIC ILLUSTRATED GUIDE
 TO THE HISTORY, PRACTICE, AND
 ART OF THE CORRIDA, BY THE
 AMERICAN MATADOR JOHN
 FULTON. INTRODUCTION BY
 BARNABY CONRAD
 1992



SANGRE DE TORO SOBRE PAPEL



**CURRO CAMACHO ESCRIBIÓ UN
 LIBRO TITULADO *OUR FRIEND
 JOHN FULTON QUIXOTE***
 2001



**CARTEL INAUGURAL DEL
 PALACIO DEL ARTE**



MÉXICO



¿POR QUÉ IMPEDIR EL SURGIMIENTO DE DIESTROS CARISMÁTICOS Y ENTREGADOS QUE LES APRIETEN, EN SERIO, A LAS AUTOPROCLAMADAS FIGURAS?

Foto Aguafuerte de Raúl Anguiano.

Leonardo Páez

Si bien los diccionarios definen pasión como acción de padecer, padecimiento o sufrimiento, siguiendo en automático la versión cristiana del relato evangélico del Calvario, entradas abajo, un poco más benévolas con la humana naturaleza, hablan de “perturbación o afecto desordenado (*sic*) del ánimo, de emoción, fogosidad, ardor”; asimismo despojada de escrúpulos lingüísticos, alude a la inclinación o preferencia muy vivas de alguien por algo o por otra persona y, casi al final, define pasión

como apetito de algo o afición vehemente a ello, que es lo que como taurófilos aquí interesa.

2024 tuvo un comienzo prometedor en materia taurina al registrarse dos magníficas entradas en la Plaza México, en la llamada temporada de reapertura, no obstante el aumento de precios y de antitaurinos rijosos que retrasaron el inicio de la primera corrida. Fue una demostración espontánea de la gente, deseosa de emocionarse a partir de la bravura. El resto del año se dieron novilladas y corridas con carteles innecesariamente cerrados que dejaron sin posibilidad de repetir el siguiente domingo al que hubiese triunfado en el anterior y, lo más grave, con notable desperdicio de bravura a cargo de diestros limitados y poco competitivos pero al gusto de la empresa. Las entradas fueron disminuyendo, los triunfos y las rivalidades escaseando y la fiesta de toros de México brillando por su falta de interés.

A diferencia de la deliberada, autorregulada y desvergonzada mediocridad del futbol mexicano, sólo proporcional a la danza de los millones en juego a costa de una afición frustrada, ¿quién se beneficia del descolorido estado de las cosas taurinas? ¿Por qué la sistemática negativa a abrir el abanico a nuevas contrataciones de toreros y de ganado? ¿Por qué impedir el surgimiento de diestros carismáticos y entregados que les aprieten, en serio, a las autoproclamadas figuras? Sin productos atractivos, ¿qué mercadotecnia y publicidad se puede hacer? ¿Sólo los protegidos por

empresarios-apoderados-ganaderos torear? ¿Con estos criterios quieren fortalecer y blindar la tradición taurina de México? ¿Se imaginan aplicándolos al resto de sus exitosas empresas?

Ahora, si de lo que se trata es de aguantar mientras las corridas incruentas son impuestas por incultos protectores de animales y legislaciones sin ton ni son –un toro de lidia y un gallo de pelea, ¿sujetos al mismo proteccionismo sensiblero?–, haberlo dicho antes. Entonces algún mérito tendrá arriesgar su dinero sin rigor de resultados financieros ni artísticos, sino por la desinteresada atención a un enfermo terminal. Ojo: aún queda oxígeno; si no lo quieren dar ya es otra cosa.

En el año que comienza el panorama de la fiesta de los toros en el país se ofrece más bien deslucido excepto por las-permanentes-despedidas-definitivas en ruedos mexicanos de las figuras de época, el navarro Pablo Hermoso de Mendoza y el valenciano Enrique Ponce, dos de los principales factores del declive de la tradición taurina de México, aunque los *mexhincados* sostengan lo contrario, y a los que el imaginativo duopolio se disputó y consintió durante tres décadas, incapaz de buscar, descubrir y promover toreros-marca nacionales que le dieran variedad e intensidad a su tediosa oferta de espectáculo. Decía el emperador Marco Aurelio que le desagradaba el circo romano, no por sanguinario sino por monótono, como esta pobre fiesta, a merced de ases vitalicios que no terminan de irse, empresarios

voluntariosos y animalistas sin idea. Sobra vanidad; ha faltado verdad.



ME PARECE MENOS MALO QUE LA FIESTA DE TOROS SE VUELVA INCRUENTA A QUE SEA PROHIBIDA, SEÑALA EL ANALISTA TAURINO FRANCISCO TERÁN

Leonardo Páez



La escuela mexicana del toreo obligaba a inclinar la cintura para dar dimensión y acompañar la embestida, no a todo lo que llegaba de afuera. Foto archivo

Con las corridas incruentas, adiós a morir matando y matar muriendo y entonces todos, o casi, contentos, ya que escasos aficionados saben valorar y premiar la suerte suprema y pocos los toreros que dominan cabalmente dicha suerte. En ese sentido resulta esclarecedora la opinión del analista taurino –más de 40 años de experiencia–

Francisco Terán, licenciado en comunicación, periodista, cronista, investigador, conferencista y productor de videos, entre otras cosas.

“En mi opinión –comienza Paco, como es conocido en el medio taurino–, la disyuntiva de mantener la fiesta tal como está o hacerla incruenta, es falsa. Lo que declaró la presidenta Sheinbaum es que se vuelve incruenta o se prohíbe. Entonces me parece menos malo que sea incruenta a que sea cancelada y desaparezca. Ahora, creo que esta situación será temporal pues la impulsan poderes supranacionales que quieren imponer a escala mundial un pensamiento único para manipular mejor a los países, por lo que intentan privarlos de sus tradiciones y despersonalizarlos. Paradójicamente, con la llegada de Trump esto puede ser reversible, ya que parece estar en contra de ese pensamiento único según estudios serios.”

Al suprimir en el ruedo la sangre del toro y su muerte, ¿no se está suprimiendo ese encuentro sacrificial entre toro y torero que le daba a la lidia su dimensión ética y ritual?

“**Creo que** al quitar la sangre del toro en el ruedo –morirá como sea y donde sea, pero no a la vista–, no se está quitando la esencia del toreo sino una de sus esencias; hoy, el arte del toreo es algo más que dar muerte a los toros a estoque. Las generaciones futuras de aficionados no van a querer la sangre del toro en el ruedo, sino eventualmente la del torero. Entonces, no hay que pensar sólo en lo que hoy nos gusta,

sino en las preferencias del público futuro, siempre y cuando, claro, se efectúe una eficaz capacitación mediática que abone en el retorno de la ortodoxia. Pero las legiones de cronistas dizque taurinos en redes sociales que luego de ver dos corridas opinan y pontifican, hace más complicado ese futuro.”

¿La fiesta actual en México?

“Sostengo que la expresión más alta a la que ha llegado el toreo es la escuela mexicana del toreo, si tomamos en cuenta ese toro que propiciaba el temple, el ritmo, el compás y la largueza en las suertes, la continuidad y la ligazón, lo que obligaba a inclinar la cintura para dar dimensión y acompañar esa embestida, no a todo lo que llega de afuera. De unos 20 años para acá, los toreros mexicanos han desdeñado esa escuela por imitar modelos españoles a través de dos vías: la transmisión por televisión de corridas de España y la importación indiscriminada de ‘maestros’ españoles del toreo, los cuales enseñaron a los jóvenes a ser valientes, no a torear y a ser expresivos a través de una tauromaquia propia. Por eso en México no tenemos figuras mexicanas de los ruedos.”

¿El manejo de la fiesta de toros en México?

Los que manejan aquí la fiesta de toros son empresarios muy ricos pero no son taurinos, muchos ganaderos son muy ricos pero no son taurinos y algunos apoderados son muy ricos pero no son taurinos, lo que se traduce en un

profesionalismo dudoso y en poner el capital por encima de criterios auténticamente taurinos, por encima de todo y del toro. Preparar el futuro de la fiesta de México exige otros criterios, tanto en lo empresarial como en lo pedagógico, así como regresarle al toro mexicano su bravura y movilidad. No es ciencia, es compromiso de taurinos genuinos. Si esto se atiende, podemos ver el futuro con optimismo, concluye Paco Terán.





MÉXICO

INICIO Y FIN DE LA ÉPOCA DE ORO DEL TOREO EN MÉXICO

Octavio Lara Chávez



Si bien puede haber cambios bruscos, como un sismo o la erupción de un volcán, los cambios suelen darse de manera paulatina, consecuencia de una lenta o rápida evolución. Más aún cuando se trata del nacimiento de una época de esplendor, como lo fue la Época de Oro del toreo en México.

Para definir los momentos de inicio y fin, me parece conveniente definir qué es lo que caracteriza que un periodo sea considerado de auge o una época es considerada de oro.

En mi opinión, el florecimiento se da cuando los elementos que componen, en este caso, la tauromaquia, llegan a un apogeo, a una cúspide. ¿Cuáles son esos elementos? Por principio el toro, siempre el toro por delante. Después el toreo y quienes lo ejecutan, es decir, los

toreros. Tercero: el espectáculo y la aprobación del público.

Con base en lo anterior, podemos establecer un rango de tiempo de duración. Y como ya decía, definir una fecha, un año o un solo evento, no parece ser lo más lógico, pues no bastarían por sí mismos para explicar ese auge. Establecer fechas concretas, sólo a veces es posible, pero es casi imposible que una época, que comprende varios elementos, coincidan en día un mes o un año.

Hay quienes han situado el inicio de la edad de oro del toreo en México en 1925. No me parece que lo sea, mucho menos que justo este año se retiró Rodolfo Gaona dejando un vacío inmenso en la afición. Y si se considera desde 1925, sería mejor abarcar desde que Gaona volvió a México, pues el Califa de León, por sí solo, llena una época dorada, y es parte de la Época de Oro en España.

A mi juicio, tampoco puede ser el momento de la aparición de Carmelo Pérez y Esteban García, pues, desafortunadamente, no alcanzaron a consolidarse. Y aunque los hombres mueren, las ideas no, y serán generaciones siguientes las que florezcan.

En cuanto al toro, si bien la formación de las ganaderías bravas da algún viso de su aparición a finales del siglo XVIII o principios del XIX, como lo escribió el médico Carlos Cuesta Baquero sobre la ganadería de Cazadero, fundada en 1794, en la que destaca al señor

Raimundo Quintanar quien “compró dos toros de procedencia andaluza y los llevó a su finca para que tuvieran descendencia con vacas mexicanas, de las nacidas en la misma hacienda. La precisión de separar esa camada de las otras hizo que dedicara una dehesa -un potrero- escrupulosamente cercada, llamándola ‘El Contadero’”. Es decir, aquí ya se da una importación de ganado y selección con el propósito concreto de crear una ganadería de reses bravas.

Pero no será sino hasta el último tercio del siglo XIX y principios del XX, con la formación de las ganaderías Tepeyahualco-Piedras Negras y San Mateo, respectivamente, cuando empieza la formación de las ganaderías bravas que habrán de permitir el florecimiento del toreo en México.

En el libro “Piedras Negras. Sitio, vida y memoria”, el también ganadero Carlos Castañeda muestra cómo el proceso de incorporación de la sangre española en un 80% tomó 20 años, es decir, que ese 20% restante, aún podía dar un comportamiento irregular. Así que, si vamos a considerar el florecimiento de la ganadería brava como parte de la Época de Oro, es otra muestra de que las cosas no surgen de un momento a otro. Así también, San Mateo comienza su formación, con mayor dedicación, en 1908 con la importación también de sangre Saltillo y que, por el genio de don Antonio Llaguno, le llevó quizá un poco menos tiempo alcanzar su apogeo.

Tengo para mí que, son los toros y vacas resultado de la selección de esos ganaderos mexicanos de Piedras

Negras-y demás ganaderías hermanas y San Mateo- Torrecilla, quienes permitirán que el toreo evolucione “por instantes”, como dijo un célebre cronista taurino. Con esos toros, vendrán los toreros a interpretar otras formas de toreo.

Una condición esencial, a mi parecer, que dio esplendor a la Época de Oro del toreo en México, fue la personalidad de quienes fueron figuras del toreo, además de ser distintos entre ellos en su interpretación.

Hay dos elementos más que permitieron una gran aceptación del público, uno de ellos lo dejo para otra ocasión por ser un tema más amplio y que es preferible abordarlo en otra oportunidad.

El otro ingrediente es un gran escenario, es decir, una plaza monumental que permitió un mayor aforo, y para el caso que nos ocupa, me refiero al Toreo de la Condesa que se había inaugurado en 1907.

También suele tomarse como año de partida el año 1936 y como consecuencia del Boicot del Miedo. No hay que confundir: el boicot es consecuencia, no causa. Los toreros fueron boicoteados por buenos, porque causaban interés en el público, y no al revés. Entiendo que el maestro Pepe Alameda lo haya dicho en televisión y en alguna columna, pero se requiere de criterio para diferenciar lo que fue un comentario para un diario o un programa de televisión, de una conclusión resultado de un estudio o investigación.

Si para orientarnos hemos de considerar un año, es alrededor de 1930, cuando Armando de Maria y Campos, en su semanario, nota un cambio en que son los toreros mexicanos con toros también mexicanos los que dan los triunfos más importantes. Pero tampoco hay que pensar que la edad de oro lo es sólo porque se hizo con mexicanos.

Cuando se habla de “independencia taurina mexicana” es algo que no entiendo qué se quiere decir o, mejor dicho, entiendo que es el periodo en que el toreo en México se desarrolló sin la presencia de toreros ni toros españoles. Simplemente no participaron, pero eso de independencia, no lo entiendo.

Me parece importante no confundir ese periodo sin españoles con la Época de Oro, pues ésta última también incluye a toreros como Joaquín Rodríguez, “Cagancho”, a Domingo Ortega, a Manolete, a Pepe Luis Vázquez. Asimismo, en esta época felizmente se puede contar con una de las muchas grandes faenas de Armillita al toro “Tapabocas” de Coquilla en 1938.

Una vez leí que cuando el rompimiento de relaciones, “no pasó nada”, cuando lo cierto es que sí, sí pasó, ambos perdieron, y aquello pudo ser más grandioso con la participación de toreros y toros españoles en la época dorada en México.

Para terminar, amable lector, espero que coincida conmigo que esa época gloriosa del toreo en México, por fortuna, no se le puede encerrar en una

vulgar acta con fecha de nacimiento, ni fecha de muerte. La Época de Oro irá muriendo paulatinamente, como nació. Y está marcada con la retirada de aquellos pilares que la sostuvieron y las grandes faenas que realizaron.





CONVIVIO ANUAL DE FIN DE AÑO DE TAURINOS DE TLAXCALA

Mariana García Mendoza

Como cada año la asociación Unidos por el Toro Bravo en Tlaxcala, organiza un festejo de fin de año, esta ocasión fue en la ganadería de García Méndez y ahí se dieron cita alrededor de 300 personas de todos los gremios taurinos para disfrutar de una tiente de 7 vacas y un novillo, de varias ganaderías del estado, así como de convivir en un ambiente familiar de celebración y agradecimiento por este año 2024 que está por terminar.

Primero se realizó la tiente de vacas de Piedras Negras, De Haro, García Méndez, José María González, La Gasca y el novillo de Lorenzo Rivera. Se encontraban un amplio número de toreros, novilleros, subalternos, becerristas, alumnos de escuelas taurinas y aficionados prácticos que tuvieron oportunidad de darse las tres con alguna de las becerras.

Después de eso se realizó la tradicional misa oficiada por el padre Ranulfo Rojas (presidente de la asociación organizadora) para después degustar de unas paellas y pastel, para convivir entre todos los asistentes.

También se entregó un reconocimiento a Don Hugo García Méndez por su trayectoria ganadera y en agradecimiento a su hospitalidad para realizar el festejo.

El subalterno en retiro, en su faceta de cantante, Pascual Navarro amenizó la comida con música diversa que alegro a los asistentes, más tarde se hizo karaoke y continuo la velada hasta caer la noche.

Fotos: Mauricio Rojas, Alam Rodríguez, Mariana García.



Integrantes de la asociación
Unidos por el Toro Bravo, Tlaxcala



Matadores organizándose
para la tiente



Plaza de Tientas



Misa de acción de gracias



Chavales de escuelas taurinas apoyando



Misa



Misa



Misa



Medios de comunicación con el padrino de brindis



Medios de comunicación conviviendo



Paellas taurinas



Ganaderos Tlaxcaltecas



Partiendo el pastel



Toreros Tlaxcaltecas conviviendo en karaoke





**Plaza de Toros “La Taurina”
HUAMANTLA
2024 - Tlaxcala**

**Corrida de Oportunidad
El triunfador entra a la
feria de agosto de 2025**

- Luis Ignacio Escobedo**
- Gerardo Sánchez**
- Sebstián Ibelles**
- Sebastián Palomo**
- Santana Claros**
- Cristian Antar**
- 6 Zacatepec 6**

TARJETA DE SORTEO			
ORDEN DE SALIDA	NO. DEL TORO	NOMBRE DEL TORO	PESO
1ª	56	Techalote	459
2ª	69	Manero	481
3ª	73	Pamplona	486
4ª	74	Serpapio	465
5ª	51	Guadalupe	463
6ª	66	Comarca	467
RESERVAS			
1ª	287	Camilo	470
2ª			
3ª			

GANADERÍA ZACATEPEC

Propietario: Don Bernardo, don Juan Pablo, don Alejandro, don Mariano Muñoz Reynaud
 Rancho: La Compuerta
 Ubicación: San José de Cristo, Puebla
 Domicilio: Río y Poma
 Fundación: 1924

CORRIDA DE OPORTUNIDAD
DOMINGO 15 DE DICIEMBRE

LUIS IGNACIO ESCOBEDO
GERARDO SÁNCHEZ
SEBASTIÁN IBELLES
SEBASTIÁN PALOMO
SANTANA CLAROS
CRISTIAN ANTAR

El pasado 15 de diciembre en Huamantla, Tlaxcala se realizó una corrida de oportunidad para que el triunfador obtuviera un lugar en la feria de Agosto 2025. El cartel lo integraron Luis Ignacio Escobedo, Gerardo Sánchez, Sebastián Ibelles, Sebastián Palomo, Santana Claros y Cristian Antar, con toros de Zacatepec.

Como el año pasado el ayuntamiento, las peñas taurinas y la empresa hicieron nuevamente el evento del encierro en dónde corrieron a los toros de la corrida, estilo Pamplona, como se hacía hace varios años y de dónde después se originó la Huamantlada.

En cuanto al encierro fue muy veloz y prácticamente sin incidencias relevantes y tanto organizadores v los aficionados y valientes corredores quedaron satisfechos con el evento.

A las 4.30pm dio inicio la corrida que resultó tener cosas interesantes, y algo que me llamo la atención y que quiero compartir es que los ganaderos tuvieron a bien comentar y hacer públicas sus opiniones y análisis del desempeño de sus toros.

A continuación transcribo, toro a toro lo que los ganaderos compartieron y que pocas veces tenemos oportunidad de conocer y gracias a los hermanos, Don Alejandro, Don Bernardo, Don Juan Pablo y Don Mariano Muñoz Reynaud, por acercarnos con unas breves líneas e imágenes a la intimidad de su prestigiada ganadería Zacatepec.

Mariana García Mendoza

Contentos con una corrida en la que consideramos salieron dos toros muy buenos (2o y 3o), otro bueno (4). Uno más bravo y con calidad pero lastimado de la pata derecha en una caída del encierro (5). Primero y último no nos gustaron.

Comenzamos con el abre plaza: fue el número 56, "Techalote" de nombre, negro zaíno bien puesto. Le tocó en suerte a Luis Ignacio Escobedo. Sale distraído, hace extraños, se escupe de la suerte, barbea las tablas y finalmente brinca al callejón. Toma dos puyazos empujando con la cara arriba. Lo pasan con dos pares de banderillas. En la muleta sin clase, pero claro, sin malas ideas, termina pasando completo. Incómodo. Soso, gazapón. Toro manso y malo. Pensamos que además, desde inicio, no recibió la lidia adecuada. En la muleta, ya asentado su matador, ofreció las mejores de sus embestidas.



2do toro fue el número 69 "Llanero" lidiado por Gerardo Sánchez. Hizo una buena salida, alegre, llegando humillado a los burladeros, galopa con son. Voltea contrario un par de veces y deja de hacerlo. Al caballo arranca con voluntad y recarga abajo y fuerte (Estupendo puyazo en de Othón Salinas Ortega).

Muy buen tercio de banderillas, con dos grandiosos pares de Gerardo Angelino. Bien las cuadrillas que lo lidian bien. En la muleta con son y calidad, bravo y noble. Va a más. Bueno también el izquierdo. Muy bien y asentado su matador, que desafortunadamente lo pincha y pierde las orejas. Palmas al toro en el arrastre. El toro nos gustó mucho.

El maestro Jaime Oaxaca comentó en esta página: "Por su calidad y bravura, fue el toro del boleto" También nos honra el comentario del ganadero José Antonio González Esnaurrizar: "Toro de alta nota"



3o de la tarde: "Pamplonica" número 73. Sebastián Ibelles. Un toro con cuajo y presencia en la plaza con una salida siempre descolgado, humillando al llegar a burladeros. Con clase y transmisión en el capote. Un puyazo peleando muy bien y abajo. En banderillas alegre. Dos pares extraordinarios de Gerardo Angelino que sale al tercio. Muy buen inicio de faena Sebastián Ibelles; el toro humillado con bravura y clase. Del derecho mejor. Del izquierdo con menos recorrido. Muchos muletazos. Sebastián bien y valiente, pero quizás se haya pasado de faena y le costó trabajo matarlo. Un toro muy completo, bueno y bravo. Si el anterior tuvo el acento en la clase, éste lo tuvo en la bravura y emotividad.



4to de la tarde: "SERAPIO" número 74, en manos del matador Sebastián Palomo. Salida con fuerza. En el caballo, primero hace un extraño pero regresa y recarga. Le pegan otro puyazo fuerte. Del derecho fue pronto y bueno, humillando con calidad. Noble, bueno, muy claro. Sebastián le corta la oreja y con ello su puesto en la Feria de agosto. Enhorabuena.



5º de la tarde: "GUADALUPE" número 51. Antonio Santana Claros. Bravo de salida yendo a todos los burladeros. Se duele de su pata derecha (caída en el encierro por las calles). Pelea con bravura abajo y empujando en el caballo. Del derecho va con bravura y



transmisión al principio, repite con alegría pero después le cuesta trabajo por la pata. Dura muy poco de ese lado. Del izquierdo se apoya mejor y toma

dos tandas buenas. Pero no se confía y se para. Dura muy poco creemos que debido a la lesión.

6to cierra plaza fue el toro número 66 "CAMINANTE" para el matador Cristian Antar. Tiene una buena salida yendo a todos los burladeros con fuerza, pero pronto se queda corto y hace extraños al capote. Toma un puyazo fuerte peleando bien y abajo. Pronto en banderillas. En la muleta comienza bien del derecho, pero se para, regatea las embestidas, tardo. No se entrega, al final distraído y rajado. Malo.



Fotos de Ángel Sainos y Gabriel Márquez

Información: Ganaderos de Zacatepec

Facebook:

<https://www.facebook.com/share/ZvPvoZVfk6zKbR9a/>



RECORDANDO A RODOLFO RODRÍGUEZ "EL PANA"



Mariana García Mendoza Jaime Oaxaca

A propósito del próximo 2 de febrero, cumpleaños de "El Pana", Don Jaime Oaxaca cronista taurino de la ciudad de Puebla escribió un artículo hace un par de años, en donde narra lo que pasó aquel 7 de enero de 2007 en lo que se anunció como la despedida de El Pana, que resulto una apoteosis.

Gracias Don Jaime por hacer tan detallada reseña de lo que hoy es un gran recuerdo que a los que estuvimos

ahí nos marcó como taurinos y como personas, pues “El Pana” nos emocionó ese día y lo sigue haciendo cada que volvemos a leer o ver videos de aquel día, y sin duda como taurinos es lo que buscamos cada tarde *emocionarnos* y *sentir* como lo hacen los toreros. Y considero debemos tomar el buen ejemplo que este personaje nos dejó; de perseverancia, cultura, afición, pasión y de entrega así como decisión para cumplir sus sueños, a pesar de su enfermedad.

APOTEOSIS DE EL PANA

Jaime Oaxaca

Cuando Dios da, hasta los costales presta. Y a El Pana, Dios le ha dado y le dió en la plaza más grande del mundo, la más importante de América: la Plaza México.

Rodolfo Rodríguez fue anunciado para su despedida en la décima corrida de la



1978

temporada. En el transcurso de la semana él mismo se organizó una rueda de prensa, pero no fue como lo hubiera

hecho cualquier torero. ¡No!, espero a los periodistas sentado en el suelo en la entrada de la plaza México, haciendo una reminiscencia de 1978, cuando se plantó ahí mismo para realizar una huelga de hambre solicitando una oportunidad.

Llegó el ansiado domingo. Aproximadamente a las 3:30 de la tarde, estábamos situados en el siglo XIX. Un individuo se trasladaba en una calesa tirada por un caballo. Sí, en plena avenida San Antonio (Eje vial 5) del Distrito Federal. Los taurinos ya sabían que se trataba de El Pana; pero los que no, se preguntaban incrédulos: ¿y ese hombre?, ¿quién es?, ¿qué hace?, ¿a dónde va?

Algunos habrán reconocido la ropa de torear, se habrán admirado y les habrá surgido el gusanillo de asistir a una plaza de toros para constatar si todos los toreros son tan espectaculares como el que vieron en una calandria... en la calle.

Algunas aficionadas, gachís diría El Pana, como Marcia Rossell, habrán pensado: “iba en calesa, pidiendo guerra y yo al mirarlo me estremecí. Y un relicario...”

El Pana, en 30 minutos, le dio más propaganda a la fiesta de los toros, que toda una campaña publicitaria.

Cerca de la plaza, la gente lo vitoreaba cuando le veía llegar en esa forma, la última vez que había sucedido eso de la calesa, fue el 18 de marzo de 1978.

¡Ah!, por cierto, fue el mismo Pana quien lo realizó. Ese día tomó la alternativa. En 731 meses que tiene de vida la plaza México, sólo El Pana se ha atrevido a llegar así al coso.

Ya dentro del ruedo, desde que partió plaza cautivó a los aficionados, casi tres cuartas partes del tendido numerado fue a ver la despedida de tan singular personaje; ése, el que fue capaz de dar ocho vueltas al ruedo.

A El Pana le habían prometido la despedida el 29 de diciembre de 2003, inclusive me dio un volante en mano propia una semana en el que se anunciaba la mencionada despedida; sin embargo, prefirieron poner al Dandy, un colombiano con mucha lana; después vino el suplicio, tocar puertas, la cárcel por meterse al ruedo con una manta pidiendo la ansiada corrida para despedirse.

Pero Dios le tenía la fecha exacta. El Pana rezó para que le tocara un toro bueno, Dios le dio a manos llenas, le tocaron los mejores de la tarde... y no hubo trampa en el sorteo.

El Pana conmovió, emocionó hasta las lágrimas con su toreo de hondura, de sentimiento; la inspiración le llegó y dio la mejor tarde de su vida; tanto el toreo de capa como con la muleta, fue sublime.

Estamos carentes de toreros mexicanos interesantes, de alguien que arrase, que lleve gente al tendido. Los empresarios serán capaces de dejarlo ir. Si el domingo lo hubieran puesto a torear,

¡llena la plaza! No es eso lo que está buscando la empresa: un torero mexicano que llene los tendidos. Alguien diferente y, como El Pana, no hay nadie... nadie.

Ya cometieron la torpeza de no aprovecharlo durante muchos años, ¿tropezaran de nuevo y con la misma piedra?

Las vueltas de El Pana

A las 5:34 de la tarde, se anunciaba en un pizarrón el toro de la despedida: Conquistador, marcado con el número 49, un cárdeno bragado; Rodolfo no logra hacerle nada con el capote; pide los palos para banderillar, logra dos cuarteos exponiendo y con el par de Calafia termina el tercio.



La plaza echa humo de tanta ovación, una Diana baja de las alturas y El Pana se arranca a dar una vuelta al ruedo que es festejada por la afición. Termina la

vuelta y haciendo señas le pide al maestro de la banda de música que le toque otra Diana, no responden los filarmónicos y El Pana les hace una seña diciéndoles tacaños, se dirige al burladero a recoger la muleta y suena la Diana. El Pana lo agradece.

Brinda por segunda vez al público va a la zona de tablas y ante micrófonos de radio y televisión le brinda a las damas, actrices y suripantas, así, sin pelos en la lengua lo dice, a las mujeres de “tacón dorado y pico colorado”, porque algunas de esas mujeres le dieron cobijo cuando dormía en la calle buscando ser torero.

Ya en el toro anterior había brindado al público yendo a los mismos micrófonos, para brindar a todos esos toreros de la legua que nunca tuvieron una oportunidad en la plaza México.

Y empezó a torear muy bien a ese último toro. Justo a las 5:53, empiezan a sonar Las Golondrinas, la piel se eriza, los olés tienen otro sabor, sabe Dios qué pasaba por la cabeza de Rodolfo Rodríguez González pero estaba inspirado, toreando maravillosamente, llevando al clímax a los aficionados; sus



trincherazos, sus pases con ambas

manos, sus molinetes, todo con mucho sabor, realizados de forma peculiar, llevando a algunos aficionados hasta las lágrimas.

A las 6:04 de la tarde, doblaba Conquistador, habían transcurrido 18 minutos desde el inicio de la faena y el juez, acertadamente, no le sonó el aviso. Se conceden las dos orejas, la gente las avala ovacionando con mucha fuerza.

Rodolfo da la vuelta al ruedo, otra con el ganadero, luego otra más, rapidilla y de pronto se lanza dar la cuarta vuelta a toda velocidad, enseñando que tiene facultades físicas.

En total dio ocho vueltas al ruedo; las cuatro mencionadas más la del par de banderillas. Una, prácticamente, antes de que empezara la corrida y otra como premio después de cuajar una faena sensacional al primero de su lote, pero por pinchar no cortó las orejas. La última fue en hombros al final del festejo y, así, en hombros lo llevaron hasta el hotel en el que se vistió.

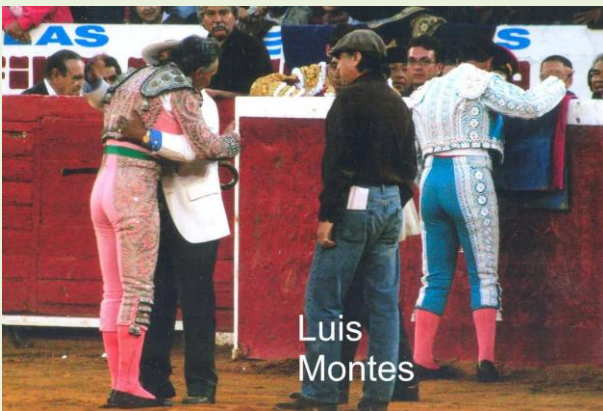
Quien no podía faltar era Doña Nieves, la más fiel seguidora de El Pana, la del famoso grito: “y arriba El Pana”; cansada, con muchos calendarios a cuestas, con su infaltable sombrero cordobés, estaba sentada en la última fila de sombra, cuando ella siempre fue de sol, pero su salud le impidió desplazarse hasta el lado asoleado de la plaza.

La tarde, resultó ser la tarde de El Pana, una tarde de despedida, aunque con El Pana, nunca se sabe. Puede ser que su

carrera dé una vuelta de 180 grados. De ser un torero ignorado, aparentemente retirado, pasará a ser, por fin, un diestro reconocido y con muchos contratos.

Lo que son las cosas, el domingo antes de las cuatro de la tarde, Rodolfo era un torero relegado, hoy está de vuelta, es el torero del momento.

Cuántas vueltas, ¿no le parece?





MÉXICO



**POR QUIÉN DOBLAN
 LAS CAMPANAS?
 PEPE ALAMEDA
 TAL DÍA COMO HOY
 28 DE ENERO PERO DE 1990;
 FALLECIÓ EL DECANO
 DE LA CRÓNICA TAURINA;
 CON SU PALABRA ESCRITA Y
 HABLADA
 CERRÓ UN CAPÍTULO DE
 ORO DE LA CRÓNICA
 TAURINA...
 1990-2025
 35 ANIVERSARIO LUCTUOSO**

J. R.

AUTORRETRATO

*“Paso a paso, he pasado por la tierra/
 camino de la muerte prometida./
 Sin poder detenerme./
 Y la muerte me ha dado cada día/
 un poco de su polvo. Y he vivido/
 con una vida ambigua./
 creciéndome la muerte por adentro/
 detrás de la sonrisa./
 Hasta quedar al cabo en un pequeño/
 montón de huesos y ceniza./
 Ese soy yo./
 Tal es mi biografía” ...*

Pepe Alameda

Hagamos de la temporada 2025 el Año más Taurino...

“La Tauromaquia es la pasión que nos une...”

Felipe de Jesús Estrada Ramírez
Cronista de la Ciudad.

“El toreo no es graciosa huida, sino apasionada entrega”

Pepe Alameda

Y la pluma prodigiosa, astifina, certera del ‘Maestro Alameda’, ya no escribió más, su voz en el radio y televisión ya no encontró eco...

El Maestro Alameda decidió cortarse la coleta e irse...

Tenía que ser en el día más taurino y en una tarde de toros, era un domingo aquel 28 de enero de 1990, en su México querido; su segunda patria...

Pepe Alameda decide morir e irse...

Se fue el Maestro de la Crónica...

Un Maestro entre muchos profesores...

Esa tarde en la Plaza México dieron la funesta noticia en el parlante de la gran

plaza que tanto amo y en los tendidos de pie se dio la ovación más sentida, más doliente, más triste que se haya dado en la Plaza México...

Hubo un minuto de aplausos en su memoria, costumbre que él Maestro Alameda había instituido años atrás en lugar del tradicional minuto de silencio...

Justo después de que el rejoneador Carlos Arruza hijo, Jorge Gutiérrez, Guillermo Capetillo y Hernán Hordanza habían hecho el paseíllo...

José Alameda era un hombre con educación, poseedor de una gran cultura universal y su pasión por los toros, formó parte vital en su paso más que justificado por esta vida...

Luis Carlos Felipe de la Cruz Fernández y López Valdemoro vio la luz primera en la madrileña calle de Goya, en el emblemático Barrio de Salamanca, nació en la misma calle donde años más tarde nacería Antonio Chenel Antoñete. Nació el 24 de noviembre de 1912, su padre, fue don Luis Fernández Clérigo, un reconocido diputado en las Cortes de la II República y llegó a formar parte del Consejo de Ministros. Siendo Carlos Fernández la situación política hizo que la familia se trasladara a Marchena, Sevilla donde surgió su amor por el toreo... Conoció al toro bravo en el campo antes que en la plaza, lo que hizo que su formación taurina fuera muy completa, tuvo contacto con Juan Belmonte, con el que alternó en una tiente en la ganadería salmantina de Clairac en 1935. Regresa a Madrid para titularse en Derecho en la entonces Universidad Central de Madrid, ejerciendo su carrera en el Ministerio de

Propaganda a las órdenes de Juan José Domenchina. Durante la guerra civil española ocupó un cargo en la Embajada de España en Bruselas. Tuvo que exiliarse en 1939, primero en la Ciudad Luz, París, donde trabajó como traductor en la oficina de Francia Libre. Durante su estancia en Francia, amplía sus estudios de Derecho en la Universidad de La Sorbona y tuvo conocimiento de las nuevas formas de periodismo. Después de Londres, toma rumbo hacia el nuevo mundo a conquistar el continente americano, llegó por los Estados Unidos para llegar a su destino final del exilio que era México, como tantos españoles lo hicieron...

Llegó a México el martes 13 de febrero de 1940 por Nuevo Laredo, Tamaulipas... Y de ahí hasta su destino final la Ciudad de México... Así nació Profesionalmente "Pepe Alameda" José Alameda inició como periodista en la que cubrió una primera etapa en "Excélsior" posteriormente en el "Heraldo de México". El Maestro Alameda tenía tanto conocimiento, sentimiento y un profundo dominio del lenguaje, que abundaban en todos sus escritos y crónica escrita y hablada... Como no iba a transmitir todos sus conocimientos, experiencias, anécdotas y pasión por la mejor de las fiestas... Acompañó a su amigo Agustín Reina al conocido programa "Boletín Radiofónico de las Américas" en la estación XEB, donde el locutor Jorge de Valdés lo presentó por su nombre, Carlos Fernández Valdemoro. El dueño de la estación, Ricardo Hinojosa, quedó gratamente sorprendido con sus comentarios acerca de la corrida

celebrada en El Toreo de la Condesa el 23 de noviembre de 1941 y le ofreció un programa nocturno todos los domingos... “Pepe Alameda” aceptó con gusto y se convirtió en aquellos micrófonos en Cronista Taurino... Tanto éxito tuvo que el programa se escuchó en la XEW durante 3 décadas. En ella hizo famosa su frase de “El Toreo no es graciosa huida, sino apasionada entrega”. Llegó a la televisión, cuando le encargaron la realización de los cortos cinematográficos de Tele-Revista, que era parte de Telesistema Mexicano, hoy Televisa en donde llegó a narrar magistralmente los domingos por la tarde las corridas de toros, a finales de las décadas de 1950 y 1960 siendo suspendidas estas narraciones de la televisión, por nuevas políticas de la empresa...

Tenía un gran dominio literario, ya que escribía desde su juventud. Por lo que era inevitable, que llegara a escribir libros... Así nacieron: “Disposición a la muerte”, “El Toreo: arte católico”, “Los heterodoxos del Toreo”, “Crónica de Sangre”, “Seguro azar del toreo”, “La Pantorrilla de Florinda”, “Origen bélico del toreo”, y El hilo del toreo. Fue además, un gran poeta nos compartió generoso su arte y prosa en su libro “El Seguro Azar del Toreo”, y sobre todo sus Poemas al Valle de México y Ensayos sobre estética... Xavier Villaurrutia, director de la prestigiada revista literaria ‘El Hijo Pródigo’, le publicó su ensayo ‘Disposición a la muerte’. En noviembre de 1944. Apareció su ensayo junto al poema “La vereda del cuco” de Luis Cernuda, y eran sus compañeros en la revista:

Alfonso Reyes, Rodolfo Usigli, Octavio Paz, Enrique González Martínez, José Gaos, José Vasconcelos, Pepe Bergamín. Y precisamente a Bergamín dedicó su ensayo con motivo de la reedición de El arte del Birlibirloque. Fue en Disposición a la muerte donde Pepe escribió aquello de: El toreo no es graciosa huida, sino apasionada entrega... Posteriormente fue su eslogan en todos los programas de radio y hoy por hoy es un aforismo de aceptación universal...

Don Pepe Alameda se consagró como el mejor Cronista Taurino sin dejar atrás su carrera en el periodismo escrito. Debido a su gran éxito en México, fue solicitado también en todo el mundo y cubrió eventos taurinos de Colombia y Ecuador, así como en su natal España, donde en diversas temporadas narró corridas de las principales plazas, Madrid, Bilbao, Granada, Badajoz, Pamplona, siempre contratado por Televisión Española.

“No sé que se me facilite más, si escribir o hablar. Yo hago únicamente lo que puedo.

Lo que sí procuró es no hablar tan atildado como si escribiera, ni escribir tan desaliñado como si hablara”...

Pepe Alameda no solo fue un gran cronista de toros en radio que es tan difícil mantener al público cautivo ya que solo escucha su voz, su sentimiento, sus conocimientos y pasión y lograba que los radioescuchas sintieran como si estuvieran en la plaza de toros y esperaban con ansias la crónica del Maestro Alameda y algunos aficionados taurinos se hacían acompañar en el tendido de su radio para completar lo que veían en la plaza...

Y sus crónicas en televisión acompañadas con la imagen hacían vibrar a los espectadores con su conocimiento de la fiesta, el reglamento y el apunte histórico para aderezar una tarde mágica de toros...

Y todos ávidos esperábamos el lunes ver publicada la crónica acertada en las revistas y diarios taurinos al seguir su columna taurina publicada...

Don Pepe ha sido uno de los más completos historiadores taurinos. Sus textos deben ser consultados y son referencia obligada para taurinos, escritores, aficionados y todo el que pretenda entender y aprender la esencia de lo que es la tauromaquia...

Durante largo tiempo compartió micrófonos y tuvo una difícil relación con “Paco Malgesto”, el carismático y versátil comunicador que también relataba en vivo las corridas por radio. Fueron dos estilos antagónicos y como los toreros que al compartir micrófonos en una misma corrida causaban sensación: Pepe Alameda con un aire filosófico, conocedor, dueño de un concepto claro del toreo; Paco Malgesto, más popular y dicharachero, hábil para atrapar al auditorio con ingeniosos recursos...

Honor y Gloria
para el gran Maestro Pepe Alameda,
quien fue Español por Nacimiento;
Mexicano por Naturalización
y Cronista por Vocación....
Un vínculo más
que nos une a
México, a España
y al gran Mundo Taurino...
Hasta siempre
Maestro Pepe Alameda...





MÉXICO

MÉXICO TAURINO PRÓXIMOS FESTEJOS

Salvador García Bolio

Presentado por: **GNP** SEGUROS

FERIA TAURINA León 2025

18 SÁBADO 18 Enero 5:00 PM ERNESTO JAVIER CALITA JUAN PABLO SÁNCHEZ MARÍN 6 XAJAY 6	25 SÁBADO 25 Enero 5:00 PM OCTAVIO GARCÍA EL PAYO JUAN ORTEGA DAVID 6 POZO HONDO 6	1 SÁBADO 1 Febrero 5:00 PM SE DESPIDE ENRIQUE PONCE DIEGO SÁNCHEZ SAN ROMÁN 6 JARAL DE PEÑAS 6
8 SÁBADO 8 Febrero 5:00 PM BORJA JIMÉNEZ LEO VALADEZ GILIO 6 DE LA MORA 6	15 SÁBADO 15 Febrero 5:00 PM DIEGO SILVETI ANDRÉS ROCA REY ISAAC FONSECA 6 VILLA CARMELA 6	22 SÁBADO 22 Febrero 5:00 PM JORGE HERNÁNDEZ GARATE GUILLERMO HERNÁNDEZ DE MENDOZA FAURO ALOI 6 RANCHO SECO 6

Logos: SUPER SIGLETOS, HOTEL GRAN TERNACA, EMSA, LA Llave

ENERO 18 – FEBRERO 22

Presentado por: **GNP** SEGUROS

REGRESAN LOS TOROS A GUADALAJARA

PLAZA DE TOROS NUEVO PROGRESO

CORRIDAS DE REAPERTURA

31 VIERNES 31 Enero 8:30 PM IRA. CORRIDA	ANTONIO FERRERA SERGIO ISAAC FLORES FONSECA 6 XAJAY 6
1 SÁBADO 1 Febrero 5:00 PM 2DA. CORRIDA	JUAN PABLO SÁNCHEZ DIEGO JUAN SILVETI ORTEGA 6 POZO HONDO 6
2 DOMINGO 2 Febrero 4:30 PM 3RA. CORRIDA	SE DESPIDE ENRIQUE PONCE LEO VALADEZ ARTURO GILIO 6 TEQUISQUIAPAN 6

Logos: emsa.guadalajara, Plaza de Toros Nuevo Progreso, SUPER SIGLETOS, EMSA, HOTEL GRAN TERNACA

ENERO 31 – FEBRERO 2

Presentado por: **GNP** SEGUROS

REGRESAN LOS TOROS A GUADALAJARA

PLAZA DE TOROS NUEVO PROGRESO

CORRIDAS DE ANIVERSARIO

483 ANIVERSARIO DE GUADALAJARA

14 VIERNES 14 Febrero 8:30 PM 4TA. CORRIDA	ERNESTO JAVIER CALITA BORJA JIMÉNEZ DIEGO SÁNCHEZ 6 BARRALVA 6 6 CASTEL SALTILLO
15 SÁBADO 15 Febrero 5:00 PM 5TA. CORRIDA	ALEJANDRO TALAVANTE FERMÍN ESPINOSA LUIS ARMILLITA DAVID 6 CAMPO HERMOSO 6
16 DOMINGO 16 Febrero 4:30 PM 6TA. CORRIDA	OCTAVIO GARCÍA EL PAYO ANDRÉS ROCA REY DIEGO SAN ROMÁN 6 VILLA CARMELA 6

Logos: emsa.guadalajara, Plaza de Toros Nuevo Progreso, SUPER SIGLETOS, EMSA, HOTEL GRAN TERNACA

FEBRERO 14 – FEBRERO 16

VUELVE LA TRADICIONAL CORRIDA DE LA CANDELARIA A LA PLAZA DE TOROS "LA MACARENA"

SALVATIERRA

Gto. 2025



2 FEBRERO

DOMINGO 4:00 PM

**JOSÉ MAURICIO
SERGIO FLORES
FRANCISCO MARTÍNEZ**

6 XALMONTO 6

ENTRADA GENERAL \$400

PUNTOS DE VENTA:
* Veranda * Restaurante Viva La Pepa
* Bella Época * Presidencia Municipal

GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO
SALVATIERRA
UNA HERENCIA PARA LA CULTURA

TURISMO DE SALVATIERRA

FEBRERO 2

Plaza de Toros "La Taurina"

HUAMANTLA



9 FEB 2025 4:30 PM

Despedida
Pablo Hermoso
Uriel Moreno
"EL ZAPATA"
Sergio Flores
FLORES

2 MARRÓN 4 SAN ISIDRO

COMPRA TUS BOLETOS PUNTO DE VENTA
Boletea **MUSEO TAURINO**
TICKETS

Por amor a **HUAMANTLA**

FEBRERO 9

FESTEJOS CHARRO TAURINOS 2025
VILLA DE ALVAREZ, EDICIÓN 168

MARTES 11 FEBRERO

4:30 PM

GUILLERMO HERMOSO EL ZAPATA
PAOLA UREÑA SAN ROMÁN

2 MARRÓN 6 MONTE CALDERA



VENTA DE BOLETOS: **MAGNOTICKET**
www.magnoticket.com.mx

PRESIDENCIA MUNICIPAL
ESTACIONAMIENTO ZARAGOZA DE COLIMA

FEBRERO 11

FESTEJOS CHARRO TAURINOS 2025
VILLA DE ALVAREZ, EDICIÓN 168

MARTES 18 FEBRERO

4:30 PM

ANDY CARTAGENA FERRERA
JUAN PABLO SÁNCHEZ MAGANA ALTERNATIVA

2 MONTE CALDERA 6 CAMPO HERMOSO



VENTA DE BOLETOS: **MAGNOTICKET**
www.magnoticket.com.mx

PRESIDENCIA MUNICIPAL
ESTACIONAMIENTO ZARAGOZA DE COLIMA

FEBRERO 18

PLAZA DE TOROS LA GUADALUPANA
EN HONOR AL SANTO PATRONO SAN PEDRO APOSTOL

100 AÑOS 1925 - 2025

Vive la tradición!

CELEBRANDO EL CENTENARIO DE "LA ESCUELA PRIMARIA BENITO JUÁREZ"

FEBRERO DOMINGO **23** 4:00 P.M.

Xalostoc 2025
GRAN CORRIDA DE FERIA
7 EL BATAN 7

PROPIEDAD DE DON GABINO AGUILAR

URIEL MORENO "EL ZAPATA"
ISSAC FONSECA
TOMARÁ LA ALTERNATIVA
ERNESTO SÁNCHEZ


ABRIRÁ EL FESTEJO EL BECERRISTA
ALEJANDRO MORENO "CASTELITA"

ORGANIZAN: COPACI 3ª DELEGACIÓN DE SAN PEDRO XALOSTOC Y COMISIÓN PLAZA DE TOROS LA GUADALUPANA DE SAN PEDRO XALOSTOC

VENTA DE BOLETOS COMISIÓN PLAZA DE TOROS LA GUADALUPANA DE SAN PEDRO XALOSTOC GEN MUSIC Benito Juárez No. 134 TAQUILLAS DE LA PLAZA


Alvamex PINTURAS CEMENTO CRUZ AZUL PLÁSTICOS REYES GRUPO TAREA

Plaza de Toros
Monumental Aviles
 DOMINGO 23 DE FEBRERO 2025 *Motul, Yuc.*
 4:30pm



LA DESPEDIA DE BUENOS YUCATECOS
**PABLO HERMOSO
 DE MENDOZA**

MANO A MANO MATADORES BANDERILLEROS
**"EL CONDE"
 "EL GALO"**

Compra tus Boletos en Linea
 Boletea.com 

FEBRERO 23

CARNAVAL
JALOS
 2025 



PLAZA DE TOROS FERMÍN ESPINOSA "ARMILLITA"

DOMINGO 2 MARZO 4:30 PM	VIERNES 3 MARZO 4:30 PM	MIÉRCOLES 4 MARZO 4:30 PM
FAURO ALOI <small>ALONSO GARCÉS AMADOR DE LOS RÍOS</small>	LEO VALADEZ <small>HÉCTOR GUTIERREZ</small>	TARIK OTHÓN <small>AMADOR DE LOS RÍOS ANTONIO FERRERA</small>
BOBJA JIMENEZ <small>2 ROSAS VIEJAS SALV MUEZEL DE 4 MIHATUAPAM</small>	ISAAC FONSECA <small>6 JOSE BARBA 6</small>	SERGIO FLORES ARMILLITA IV <small>8 SAN ISIDRO 8</small>



MARZO 2 – MARZO 4



MÉXICO

PLAZA DE TOROS
"LA MÉXICO"

PRÓXIMOS FESTEJOS:
ENERO – FEBRERO - MARZO

Salvador García Bolio



ENERO 26



ENERO 19



FEBRERO 02



FEBRERO 03



FEBRERO 07



FEBRERO 05



FEBRERO 23

Presentado por **GNP**

LA MEXICO

FERIA DE ANIVERSARIO

CORRIDA DE LA ASOCIACION NACIONAL DE MATADORES DE TOROS Y NOVILLAS REJONEADORAS Y BULLFIGHTERS

BANDERILLA DE ORO

2 MARZO
DOMINGO 16:30 HRS

ANGELINO DE ARRIAGA

JESUS ENRIQUE COLOMBO
CONFIRMA ALTERNATIVA

JUAN PEDRO LLAGUNO

6 RANCHO SECO 6

laplazamexico.com @lamexicomonumental

¡Compra tus boletos! Tendrás que ir el día domingo de 9:30 a 14:00 hrs y de 18:00 a 19:00 hrs

SUPER BOLETOS

MARZO 02



Presentado por **GNP**

LA MEXICO

FERIA DE ANIVERSARIO

CORRIDA MIXTA

9 MARZO
DOMINGO 16:30 HRS

STEFANIA URIBE
REJONEADORA

PAOLA SAN ROMAN

ROCIO ROMERO
CONFIRMA ALTERNATIVA

2 MARRÓN 2
4 CAMPO HERMOSO 4

laplazamexico.com @lamexicomonumental

¡Compra tus boletos! Tendrás que ir el día domingo de 9:30 a 14:00 hrs y de 18:00 a 19:00 hrs

SUPER BOLETOS

MARZO 09



MÉXICO

**BIBLIOTECA
SALVADOR GARCÍA BOLIO**

**LIBROS E IMPRESOS
TAURINOS GRATIS**

Salvador García Bolio

Una Biblioteca Digital en PDF con **166**
raros e importantes impresos a partir del
Siglo XVI puede ser tuya
!!!GRATUITAMENTE!!!

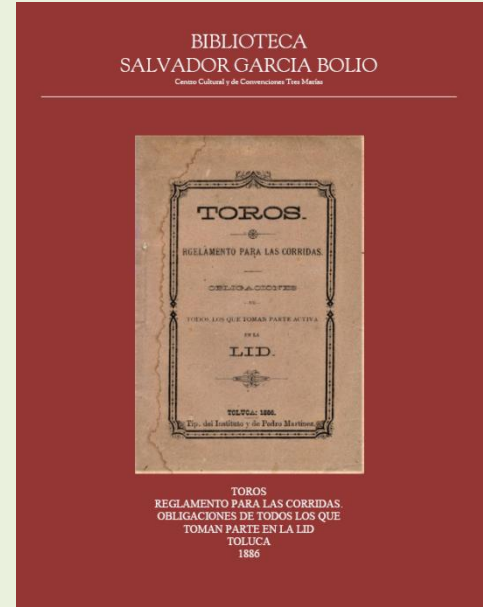
Entra y listo

<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>

!!!son tuyos y puedes compartirlos!!!

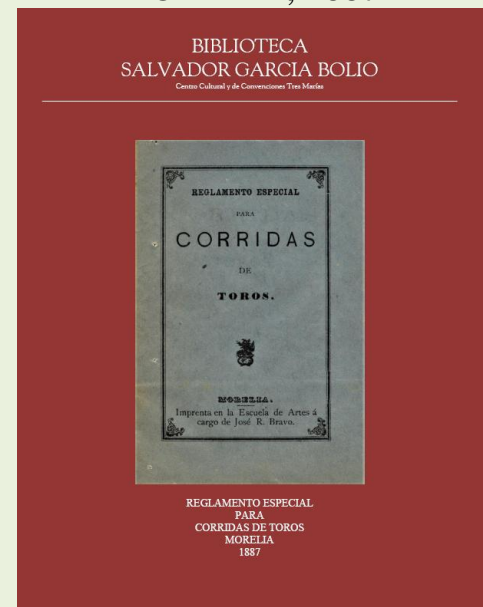
**TOROS. REGLAMENTO PARA LAS
CORRIDAS. OBLIGACIONES DE
TODOS LOS QUE TOMAN PARTE
ACTIVA EN LA LID / TOMAN
PARTE EN EL ESPECTACULO**

**J. M. B.
TOLUCA, 1886**



<https://www.bibliotoro.com/acervo/16326.pdf>

**REGLAMENTO ESPECIAL PARA
CORRIDAS DE TOROS
MORELIA, 1887**



<https://www.bibliotoro.com/acervo/5829.pdf>

