

Salvador García Bolio

ATENCO
ESTANCIA DE GANADO MENOR
FUNDADA EN 1522
Puercos, ovejas y vacunos (vacas)

O de cómo

LA GANADERIA BRAVA MEXICANA
COMIENZA EN EL SIGLO XIX - XX

Introducción
Luis Eduardo Maya Lora

|

MEXICO
2024

ATENCO
ESTANCIA DE GANADO MENOR
FUNDADA EN 1522
PUERCOS, OVEJAS Y VACUNOS (VACAS)
O DE CÓMO
LA GANADERÍA BRAVA MEXICANA
COMIENZA EN EL SIGLO XIX – XX
MÉXICO
2024

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 22 – diciembre 2024. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Atenco. Estancia de ganado menor fundada en 1552. Puercos, ovejas y vacunos (vacas).
Salvador García Bolio.

- 03** Atenco. Estancia de ganado menor fundada en 1552. Puercos, ovejas y vacunos (vacas). Introducción.
Luis Eduardo Maya Lora.

- 07** Los Toros. 500 años prohibición y defensa.
Marco Antonio Ramírez Villalón.

- 09** Nuevo sainete sobre la plaza y el estadio maldisimula inenciones de fondo para ambos inmuebles // en guadalajara, la juezada rectifica.
Leonardo Páez.

- 10** Albero rojo, magnífico espectáculo de baile y cante lorquianos, a cargo del grupo flamenco Solera, en el Cortijo Miguel Ortas.

- 12** En la capital de país nadie quiso blindar una tradición taurina con casi 500 años de antigüedad // llega la falsa civilización que no quiere ver sangre (en las plazas).

- 14** Monumental Lorenzo Garza, Monterrey, N. L. 20 octubre 2024. ¡¡¡A los toros raza!!!
Noe Elizondo Buenfil

- 20** Programa de Feria Taurina 2024. Tentadero por la mujer. 12 nov.
Mariana García Mendoza

- 23** México Taurino. Próximos festejos.
Salvador García Bolio.

- 28** Plaza de Toros “La México”. Próximos festejos en diciembre.

- 29** Libros e impresos taurinos gratis.

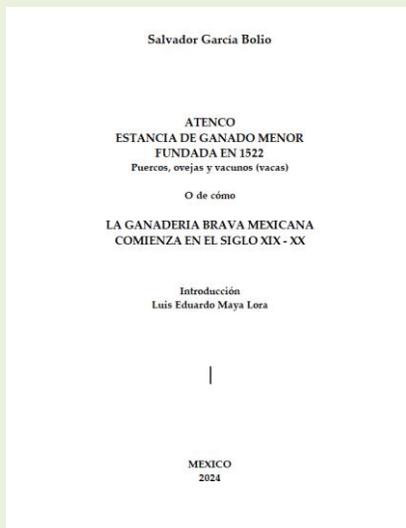
Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>



MÉXICO

**ATENCO
ESTANCIA DE GANADO
MENOR
FUNDADA EN 1522
PUERCOS, OVEJAS Y
VACUNOS (VACAS)
O DE CÓMO
LA GANADERÍA BRAVA
MEXICANA
COMIENZA EN EL SIGLO
XIX – XX**

Salvador García Bolio



En breve podrás descargar este trabajo en <https://www.bibliotero.com> / Acervo Antiguo PDF's / ATENCO por lo pronto te invito a leer el *Inicio*, la *Introducción*, *Conclusión* e *Introducción*:

INICIO

Próximos a celebrar los 500 años de la Tauromaquia de México (1526 – 2026) pongo a consideración de la Afición Taurina Mexicana, de Tauromaquia Mexicana A. C., así como de todos los organismos y asociaciones taurinas, este trabajo que esclarece con documentos irrefutables, fuentes primarias del siglo XVI y XVII, que la afirmación de que *Atenco es la más antigua ganadería de toros bravos, fundada en 1522* ha sido una historia errónea, sin fundamento.

CONCLUSIÓN

Esta investigación busca honrar a los ganaderos de México que aproximadamente al inicio del siglo XIX hasta el del siglo XX establecieron los principios de selección para dar paso al surgimiento de la Ganadería Brava Mexicana.

El primer ganado cimarrón que llegó a nuestro territorio fue de abasto, este llegó a las carnicerías y cuando se necesitaban toros para algún festejo taurino, de ellas se seleccionaban los más fieros, los que acometían, y eran los que se vendían para llevar a cabo dichos festejos.

Al paso del tiempo en algunas haciendas se empezó a llevar la misma práctica de selección de reses con dichas características y por negocio o afición empezaron a comercializarlas. Pronto sobresalieron algunas de ellas ganando prestigio. Constancia hay de sus nombres en las Actas de Cabildo o en las cuentas de gastos de su época.

Finalmente, con este trabajo se reestructura en parte el pasado de la tauromaquia de México que nos permite conocer su evolución.



MÉXICO

**ATENCO
ESTANCIA DE GANADO
MENOR
FUNDADA EN 1552
PUERCOS, OVEJAS Y
VACUNOS (VACAS)
O DE CÓMO
LA GANADERÍA BRAVA
MEXICANA
COMIENZA EN EL SIGLO
XIX – XX**

INTRODUCCIÓN

Luis Eduardo Maya Lora

Símbolo de nuestra identidad es la lengua. Tan arraigada está que la palabra *tlatoani*, identificada por la mayoría con el *rex* latino es una derivación del verdadero significado en lengua mexicana: *tlahto*: lengua (idioma), habla. *Tlatoani*, en realidad, más que de un rey o soberano, da cuenta de aquel que puede hacer uso de la voz; el Rey, nos recuerda Eduardo López Moctezuma habla, los demás callan.

Fue, sin embargo, Moctezuma II, Rey de México, el primero que tuvo que callar cuando escuchó la noticia de mayor importancia desde el

avistamiento de la señal del islote lacustre: unos cerros sobre el agua fueron vislumbrados allá en “la orilla del agua” por el rumbo del oriente. *Atl*, *tentli*, *-co*, son las raíces que, como lengua aglutinante que es, sintetiza dejando de lado el prefijo para quedarse con la sola esencia, es así que, Atenco, no es otra cosa sino “el lugar de la orilla del agua” o “en la orilla del agua”.

Así, el lugar de la orilla del agua, el Atenco, es punto de encuentro de dos mundos distintos.

Es el lugar de donde brota la sensación de lo desconocido, donde incluso el agua no alcanza a rebasar, donde nacen todas las dudas y donde comienza todo el conocimiento nuevo para dos culturas que se van a fundir para dilucidar todas sus diferencias en un choque tan majestuoso como colosal.

Si la lengua náhuatl va más allá de la literalidad de su raíz etimológica, Atenco es el filo casi invisible, el umbral que se abre a una nueva época, el de la trágica y valiente caída de un imperio junto a la resplandeciente y violenta prevalencia de uno nuevo. Nos dice Hugh Thomas que la palabra favorita del español es capricho, que dan cuenta de lo imprevisible de la vida. La conquista de México es quizá la más grande hazaña de la humanidad en tanto su imprevisible cauce de eventos que hacen pasar de un Atenco, el de la orilla

del mar, a otro que nos sitúa en la orilla de un río y a la mitad de un nuevo Valle.

Ahí, en ese filo del agua, es donde nace la primera gran industria del nuevo mundo.

El primer gran emprendimiento y la nueva transición de la vida, poco antes que las minas, los pigmentos o las telas, fue la casi continuación del camino cuyo tránsito iniciaron los primeros pobladores siglos antes, el andar nómada de la Aridoamérica que inició desde Bering y recorrió hacia el sedentarismo agrícola de la Mesoamérica para rematar en el latifundio ganadero, figura que duraría casi cinco siglos más.

Es la implementación misma de una nueva vida rural la que hace estallar el nuevo orden social a partir de la idea misma de la explotación de los entonces vastos recursos existentes y su interacción con los ahora nuevos elementos que aporta el encuentro de dos mundos, el nacimiento de la crianza ganadera y su capacidad de adaptación a la tierra y el surgimiento de nuevas formas de vida.

De ahí que el Atenco que ahora nos ubica a la orilla del agua del Lerma, representa el punto de fusión de distintas culturas originarias sus primeras pugnas con la dominancia española y en donde la naturaleza con su propicia elevación de terreno, la presencia de clima

favorable a la agricultura y el asentamiento de un nuevo dominio incite a los habitantes del nuevo mundo a emprender. Y es en el Valle de Toluca donde una estancia toma el lugar de las trojes del viejo tlatoani para crear una insospechada nueva actividad: la incipiente ganadería.

Tenemos ante nosotros dos posibilidades ante el peso de la historia.

La capacidad de asombrarnos a partir de los hechos y su natural magnificencia o deslumbrarnos a partir del imaginario o de la romántica aspiración.

La leyenda nos dice a la mayoría de los aficionados a los toros, y es hermoso creerlo, que la primera, así llamada, “ganadería brava” de América, hoy por hoy, la más antigua del mundo es la ganadería de Atenco, su divisa es la taurinísima y clásica celeste y blanco, que recuerda a la antigua de Don Felipe de Pablo Romero de ahí que hay una idea sobre el origen de la divisa, pero que es el manto de una Virgen de la Purísima Concepción, una bellísima imagen, la que en realidad brinda los colores de la divisa todo en la fracción de una antigua estancia que es la que hoy queda con su arcada e histórico redondel, precisamente, entre dos orillas de la carretera a Santiago Tianguistenco en el Estado de México, justo el viejo Valle de Toluca.

Y el origen de tanta grandeza, no pueden estar sino ligados al hecho colosal de la conquista de México y de la fusión de dos culturas y ese hecho, el surgimiento de una forma de vida, el análisis de sus causas, tiene que aproximarse a partir del estudio razonado, lejos de cualquier tópico taurino o de cualquier otra clase, pues, tal como nos recuerda Octavio Paz, tenemos la obligación de obrar con apego, casi amor, a la precisión al momento de hablar de la historia de México.

Los hechos lo ameritan, México lo requiere.

Así tenemos que nuestra historia merece ahondemos en pasos claros para obtener de sus hechos y su naturaleza misma, contrastante, ambivalente, a veces caprichosa, la muestra de que la ganadería no nace de solo agregar, importar y recibir determinados ejemplares, sino resulta una aventura que no nos deja indiferentes ante los asombrosos vuelcos que su propia espiral nos brinda, a veces, laberíntica, a veces, impulsiva o inexplicable, siempre fascinante.

No es el antes o después, es la precisión en el lenguaje

Es la misma responsabilidad que tenemos al momento de aclarar que México, la Nueva España, no fue jamás una colonia sino un Virreinato, o la

misma que tenemos al señalar que la México-Tenochtitlan de 1521 no son los Estados Unidos Mexicanos de hoy o el español es nuestra lengua oficial y no el náhuatl, o conceder el hecho de que la conquista misma fue hecha por los indios, mientras que la independencia la hicieron los españoles y la revolución fue hecha por los ricos.

No es la desmitificación por la desmitificación misma, es la elevación de nuestro compromiso con la historia, la responsabilidad cultural de conducirnos con la propiedad del hecho estudiado y darle relevancia e importancia a los acontecimientos que tenemos delante de nosotros.

Por ello, no les sorprenda que, así como la claridad de los conceptos señalados, entendamos que el toro de lidia español no es lo mismo que el cíbolo de hace cinco siglos, o que la lidia de hoy tiene un origen, pero no espejo de la de hace quinientos años, ni que toda ganadería nace de la explotación inhumana. En tiempos de desprecio a la función judicial, un litigio agrario en favor de un grupo menos favorecido marca un éxodo y un precedente fundamental en el derecho agrario y, principalmente, en el derecho social tan poco claro que nos trajeron las normas fundamentales del México independiente.

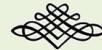
Es pues fascinante como la historia requiere, como el derecho, del apoyo de las demás ciencias, empezando por la

lingüística, la paleografía y, claro está, el humanismo en sí cuya flor es la antropología.

Y también descubrimos que, en el Bicentenario de la Independencia nacional, fue un acierto nombrar a la ganadería de Atenco como una empresa centenaria, la más antigua, pero no por el ganado de lidia sino por emprender abiertamente y sortear los peligros del toro de la nueva vida que el Virreinato novohispano impuso que hizo aquellos hombres y mujeres crecerse ante cualquier voltereta que sobrevino tras la instauración de un nuevo régimen.

La cultura pecuaria, nos recuerda nuestro prologuista, implica dar a cada toro su trato desde su selección y la tauromaquia nos permite tratar de empalmar la tauridad de la especie a la personalidad del ser humano. Y ahí, en dar a cada uno lo suyo, nos toca entrar a la ribera del Lerma, tierra tan querida para nosotros, donde conjugaron la instauración ganadera con la migración de las especies del norte, las lagunas formadas donde los pescadores nocturnos se brindaban a las redes y donde la estancia pasaría a ser hacienda justo donde comienza la media luna de la abundancia que rodea por el norte la Ciudad de México y que culmina en Tlaxcala, por donde la hazaña de Cortés se adentró, escapó y regresó para enseñorear y forjar uno de los pueblos de una nueva nación.

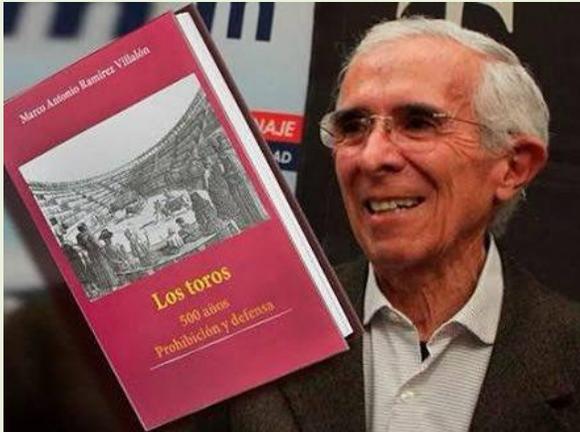
Donde México se forja y emprende como hace ya cinco siglos, donde el agua queda en la orilla y es su propia orilla la que nos invita a iniciar y culminar el eterno sobre los hombros del tiempo.





MÉXICO

LOS TOROS 500 AÑOS PROHIBICIÓN Y DEFENSA



GACETA 22 REVISADA FINAL
Marco Antonio Ramírez Villalón †

HE VIVIDO LA FIESTA BRAVA desde que tengo uso de razón. Mi papá, el licenciado Enrique Ramírez Miguel, fue picador en muchos festejos y sus hermanos Mariano y Víctor Manuel llegaron a vestirse de luces. Los tres fundaron una ganadería de toros llamada “San Antonio” en el estado de Jalisco, que con el tiempo pasó a ser propiedad de mi tío Mariano y cambio el nombre por “Mariano Ramírez”.

Hoy, mi hermano el arquitecto Eduardo Florentino Ramírez Villalón, es propietario de la ganadería “Real de Valladolid”, y tenemos con la familia una plaza de toros denominada El Palacio del Arte. También fui empresario de la plaza de toros

Monumental de Morelia. Por lo mismo, no puedo ser imparcial. La Fiesta la quiero, la respeto y la promuevo... pero también escucho las posturas de los antitaurinos, quienes al grito de guerra “la tortura no es cultura” se aferran como inquisidores, sin abrir espacio al dialogo. Inamovibles, se oponen a nuestra frase: “el torero es cultura”.

Si leyeran al filósofo Francis Wolff, catedrático de la Normal Superior de París, autor del libro *50 razones para defender la corrida de toros*, estoy cierto de que cambiarían su postura. Él, con su amplia cultura, plantea el problema en forma sencilla:

- ¿Les gustan las corridas de toros?
- ¡Sepan defenderlas!
- ¿No les gustan las corridas de toros?
- ¡Sepan comprenderlas!

Comencé este trabajo hace muchos años, al heredar de mi tío el Exmo. Señor Obispo José Villalón Mercado su biblioteca, la cual no tenía un solo libro taurino, pero su acervo incluía textos religiosos con prohibiciones que a través de los siglos ha dictado la Iglesia Católica sobre estos espectáculos, tanto al público como a los toreros y a los organizadores. Debido a mis ocupaciones abandoné la información que había reunido durante largo tiempo hasta que recientemente aparecieron las hojas escritas a máquina –cuando lo inicie no existían las computadoras-. Al leerlas, combiné este trabajo con las posibilidades que brinda la tecnología actual y decidí

actualizarlo, complementarlo, terminarlo y publicarlo.

Con base en los documentos de la biblioteca de mi tío, en este libro presento una selección de lo escrito por sus autores sobre las prohibiciones taurinas. Primero, quiero mostrar que el papa Alejandro VI fue el responsable de provocar dichas prohibiciones desde El Vaticano, hecho que tuvo repercusiones. En segundo lugar, busco plantear que el presidente Benito Juárez se volvió antitaurino por razones políticas.

Los toros han evolucionado, así como las prohibiciones, a través de la historia. El Común denominador es ha sido regular la celebración de estos espectáculos con distintas leyes, dependiendo de la época y del país en cuestión.

El libro está estructurado en tres capítulos, para los cuales seleccioné las prohibiciones más representativas de Europa y América en un período de 500 años. Después de breves antecedentes sobre el tema, en el primer capítulo reviso de forma sucinta las bulas pontificias, reales prohibiciones y posturas de teólogos prominentes en El Vaticano y España contra los festejos taurinos, desde el inicio del pontificado de Alejandro Borgía en 1492 hasta los inicios del siglo XIX; en el segundo, lo relacionado con la Nueva España hasta que termina la Colonia en 1821; y en el tercero, las prohibiciones llevadas a cabo en el México Independiente.

Todo tiene una fuente de información que lo respalda, está escrito

en los libros o lo leí en Internet, y a todos doy su crédito. Debido a la gran cantidad de información para revisar los últimos 500 años de ataques y defensas, seleccioné lo más importante, a mi juicio, para este trabajo. Tomé como referencia, además de los documentos ya mencionados y que se citan a lo largo de la investigación, los libros contenidos en la biblioteca del Centro Cultural Tres Marías (cc3m), que resguarda más de 13,500 textos sobre el tema taurino y 8,000 sobre distintos aspectos de la historia de México –que pueden ser consultados en www.bibliotoro.com Por otra parte, me refiero en numerosas ocasiones a lo que sucedió en Valladolid –hoy Morelia- porque mi libro se basa en la documentación de dicha biblioteca.

Espero que este libro resulte breve, ameno e interesante para el lector, quien además encontrará insertas en el tema taurino –y como cultura general-, múltiples citas históricas, no estrictamente taurómacas pero relacionadas con la fiesta brava, que permitirán una lectura agradable.

Considero importante hacer un recuento histórico de algunas de las prohibiciones y defensas que se han hecho de la fiesta brava, pues nos recuerda que la tauromaquia ha sido atacada pero nunca derrotada, por lo que sigue vigente y en todo su apogeo.





MÉXICO

**NUEVO SAINETE
SOBRE LA PLAZA Y EL
ESTADIO MALDISIMULA
INENCIONES DE FONDO
PARA AMBOS INMUEBLES //
EN GUADALAJARA,
LA JUEZADA RECTIFICA**



Fachada de la Plaza de Toros México

Foto Luis Castillo

GACETA 22 REVISADA 10 NOV

Leonardo Páez

Mal comienzo el protagonizado por la alcaldía Benito Juárez, que encabeza el panista Luis Mendoza Acevedo, y el Gobierno de la Ciudad de México, cuya titular es la morenista Clara Brugada Molina, quienes primero autorizaron la celebración, con una hora de diferencia, de sendos eventos en la Plaza México (el *show Coco*) y en el estadio de la Ciudad de los Deportes (un encuentro de fútbol) el 2 de noviembre pasado y, luego de no haber medido el tremendo caos que provocaron los horarios empalmados (8 y 9 de la noche),

decidieron actuar con toda energía, por lo que el mismísimo alcalde Mendoza colocó los listones de clausura en el coso y en el estadio, ambos propiedad de Antonio Cosío Pando.

“He estado puntualmente checando, estoy en coordinación con la Jefa de Gobierno, quiero comentarles, que estamos tomando esta decisión conjunta para decir: aquí hay orden, vamos a trabajar en conjunto por el bienestar de todos los vecinos, que demos seguridad a las familias y a todos los asistentes, declaró orondo el alcalde Mendoza, cuya demarcación, con él o en la administración pasada, autorizó precisamente la celebración de ambos eventos, para luego culpar a los respectivos concesionarios, que por lo menos hace tres décadas se mueven a sus anchas.

Como todo fue oportunidad para montar una representación de que la *autoridá* ahora sí va a actuar con toda energía en beneficio de vecinos, público y eventos, transcurridos cinco días del sainete se levantaron las respectivas clausuras, no sin antes reunirse con el secretario de Gobierno de la ciudad y comprometerse los concesionarios a observar los lineamientos de Protección Civil, a no dar espectáculos en ambos escenarios el mismo día y a que todo evento debe finalizar a más tardar a las 23 horas. Autorizar, provocar colapsos, clausurar y levantar clausuras. ¡Qué ociosidad!

Detrás de estos conatos de energía justiciera en favor de la gente está la pérdida de respeto y creciente descuido de concesionarios, autoridades y

propietarios por un inmueble que hace años debió haber sido declarado patrimonio cultural de la Ciudad de México, tanto por su calidad arquitectónica, instalaciones, aforo y comodidad, como por ser el escenario taurino más importante de Latinoamérica, pero entre dudas de gobiernos remilgosos, escasa afición de concesionarios, inexcusable omisión de la autoridad para observar y hacer observar el reglamento, resignada desidia de sucesivas generaciones de aficionados y público, y penoso conformismo de los propietarios –a mí mi renta–, la suerte de la monumental plaza y del estadio de fútbol está echada.

Juezada no es término que incluyan los diccionarios, tan propios, tan respetuosos de la ley más que de la realidad y el idioma, pero le doy la definición, amable lector:

“Ocurrencia o decisión arbitraria a cargo de un juez, que violenta la ley y los usos y costumbres de una comunidad por atender a la demanda caprichosa de una minoría a cambio de algún estímulo o por motivos extrajudiciales.

Así, en Guadalajara, al cabo de casi un año, la *juezada* supo recapacitar y revocó la antojadiza suspensión que impedía celebrar festejos taurinos en el municipio. Y es que el 5 de diciembre de 2023 el juez Luis Alberto Márquez Pedroza dictó –ah que los dictadores– la suspensión definitiva de festejos, derivada del juicio de amparo interpuesto por el persuasivo grupo animalista Animanaturalis. Ya lo sabe: si algo no le gusta, forme su grupito, bautícelo y recurra a la *juezada* en turno.



ALBERO ROJO, MAGNÍFICO ESPECTÁCULO DE BAILE Y CANTE LORQUIANOS, A CARGO DEL GRUPO FLAMENCO SOLERA, EL PRÓXIMO VIERNES 22 EN EL CORTIJO MIGUEL ORTAS

Leonardo Páez

Mientras los nuevos benefactores de la humanidad, los protectores de seres humanos (no de todos), de los animales (los que no se comen), de las plantas (las que no se cortan) y del resto de los seres sintientes, discurren nuevas leyes sustentadas en principios de justicia más o menos hipócritas (lo que no vemos puede sacrificarse de cualquier manera, lo que sí, prohibido sacrificarlo a la vista, mejor en rastros donde el sangrerío sólo salpica a los empleados), otras personas, con una visión más amplia de sí mismas, continúan ejerciendo su vocación y desarrollando sus talentos.

Luego de años, Flamenco con Solera sabe que tradiciones, usos y costumbres se nutren, más que de la mera modernización de imaginación y creatividad artística, del compromiso individual y colectivo por buscar la excelencia. Nuestro grupo ha alcanzado ese nivel porque cada uno de sus elementos no sólo se supera a sí mismo, sino que trata de superar a sus

compañeros, antes que por competir por un compromiso que contagia y fortalece. El arte es expresión interior de cada uno y la suma de energías lo que le da carácter a este conjunto, comienza Rocío Ortas, productora artística, bailaora y escenógrafa, que junto con su hermana Mariluli inició y anima hace años al grupo.

“Sin saber lo que vendría –añade Rocío– hace tiempo decidimos convertir la plaza grande del cortijo, totalmente techada, en centro de espectáculos multiusos, con mesas en el ruedo para comer y beber cómodamente al tiempo que se disfruta de cerca un espectáculo. En esta ocasión presentamos *Albero rojo*, una nueva producción en toda forma, con gran despliegue de baile, sonido e iluminación y una puesta en escena con matices lorquianos, repito, con las sugerencias, cuestionamientos y sensibilidad de cada uno de los elementos del grupo.

“Soy una fan de Lorca –prosigue Rocío, cuyo entusiasmo impide terminar la pregunta– y una convencida de que tauromaquia y flamenco siempre han ido de la mano o incluso son cómplices por sus similitudes expresivas y sobre todo de pasión. Si en su escenario respectivo bailaor y torero no sienten y hacen sentir a cuantos miran, la cosa no va. Lorca fue un genio porque era músico, poeta, dramaturgo, ensayista y taurófilo agudo, no memorioso, que supo ver y sentir la liturgia del toreo, percibir sus resonancias espirituales y escribirlas.

Iniciamos el grupo un guitarrista-cantaor y dos bailaoras y hoy somos diez elementos de planta. El más joven y de reciente incorporación es Mauricio Cante, de Apizaco, estupendo violinista y gran improvisador. Emmanuel Navarro es un virtuoso de las percusiones que ha incorporado el udu, vasija con un sonido mágico de origen africano. César Romero, guitarrista y actor, con un toque exquisito. Adrián Juárez, cantaor y guitarrista. José Bramasco, zacatecano, cantaor, bailaor y declamador. Anabel Heredia es una estupenda cantaora de Almería. Las otras bailaoras son Giovana Cervantes y Denise, dos talentosas mujeres que acompañan muy bien los versos de Lorca e incluso una carta de Neruda a Federico. Mariluli es resiliente y persistente, con mucho dominio técnico y yo, bueno, procuro siempre creérmela para hacer creer a otros en lo que hago, empaparlos de mi ego para exaltar el de ellos, un ego que no estorbe sino que libere, remata Rocío. La cita es este viernes 22 de noviembre a las ocho de la noche en el Cortijo Miguel Ortas, Blvd. López Mateos 70, Atizapán de Zaragoza, estado de México. El costo es de 300 pesos por persona. Informes y venta: 55-3503-65-11 y en el cortijo. Habrá venta de alimentos y bebidas. Asista, tendrá una gran oportunidad de emocionarse.



**EN LA CAPITAL DE PAIS
NADIE QUISO BLINDAR
UNA TRADICIÓN TAURINA
CON CASI 500 AÑOS DE
ANTIGÜEDAD // LLEGA LA
FALSA CIVILIZACIÓN QUE
NO QUIERE VER SANGRE
(EN LAS PLAZAS)**

Leonardo Páez

Qué hubo detrás de la embestida definitiva de animalistas, ambientalistas, antitaurinos y demás contra la fiesta de los toros en la Ciudad de México? Antes, muy antes –diría el inolvidable Alí– de que el falso humanismo confundiera la gimnasia con la magnesia y otorgara a los animales –visibles y de compañía, no salvajes y desconocidos– derechos de los humanos, varios factores estrictamente taurinos propiciaron este rechazo inimaginado.

Estos factores propiciaron que la rica tradición taurina de la capital mexicana quedase a merced de legisladores demagogos, políticos ignorantes y animalistas como sensibles. Inercias e intereses extrataurinos nublaron la visión de futuro de los diversos sectores: por extrañas coincidencias, al concluir el triunvirato y los abusos de los llenaplazas Manolo, Eloy y Curro, comenzaron las imposiciones del neoliberalismo a los gobiernos latinoamericanos y con el presidente Miguel de la Madrid se hizo evidente el deslinde del sector político de la fiesta de los toros, por lo que ningún

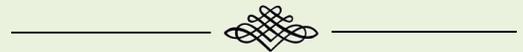
mandatario de México volvería a pararse en una plaza de toros.

Lo más grave no fue la ausencia de estos personajes sino que la observancia de la normativa taurina a cargo de la autoridad cedió el lugar a la autorregulación de las empresas, que se despacharían, hasta hoy, con la cuchara grande, dando la espalda a la fiesta y a la afición para echarse en brazos de los ases importados al gusto del duopolio primero –Aleman y Bailleres– y del monopolio después, a cargo de los Bailleres. Desapareció entonces la competencia entre empresas y entre toreros, instaurándose un amiguismo acomplejado que haría a un lado al grueso de ganaderías y diestros nacionales. La empresa de la México era amiga de Salinas, no de la tradición taurina.

Sucesores directos de la llamada trinca infernal, David, Miguel y Jorge ya no fueron llenaplazas y las empresas, en vez de subir el toro, conservaron el burel achaficado de antes, en general joven y discreto de cara que reduce costos. El esquema de antes se volvió inoperante al mantener casi cerrado el abanico de ganaderías y toreros. Anunciar toros y ofrecer reses anovilladas, empezó a alejar de las plazas al grueso de la gente, que no sabe pero siente, y a no pocos aficionados, pero el duopolio y sus satélites no lo quisieron ver, arrullados por una crítica sin disposición a los señalamientos sino a la adulación interesada e incondicional, no obstante la creciente sudamericanización de la fiesta brava de México, reducida a tres o

cuatro ventajistas ases importados, algunos de los cuales todavía se andan despidiendo y a cuyo cargo quedó una frágil emoción.

Una hornada de nuevos toreros mexicanos regresó de España, donde habían obtenido triunfos pero aquí las empresas, lejos de estimularlos para competir en serio, los redujeron a apellidos comodones y cumplidores ante el toro joven y repetidor, sin que ninguno se convirtiera en relevo importante con personalidad apasionante y verdadero imán de taquilla. A esta falta de diestros con sello y celo o sentido de competencia, se añadieron el aumento de opciones, los deportes de alto riesgo y el posicionamiento mediático de espectáculos con pelotas de todos tamaños, mientras el espectáculo taurino veía reducir asistentes y patrocinios al carecer de publicidad agresiva sin productos atractivos que anunciar, y quedó el escenario propicio para que los agentes locales del pensamiento único anglosajón y el prefascismo hemofóbico o aversión a ver sangre en las plazas de toros, hicieran su entrada triunfal. Que la sangre se quede en los rastros, en asaltos y con el *narco*.





MÉXICO

MONUMENTAL
LORENZO GARZA
MONTERREY, N. L.
20 OCTUBRE 2024
¡¡¡A LOS TOROS RAZA!!!

JUAN FERNANDO
ROMAN COLLADO
ISAAC FONSECA
6 EL CHARCO 6



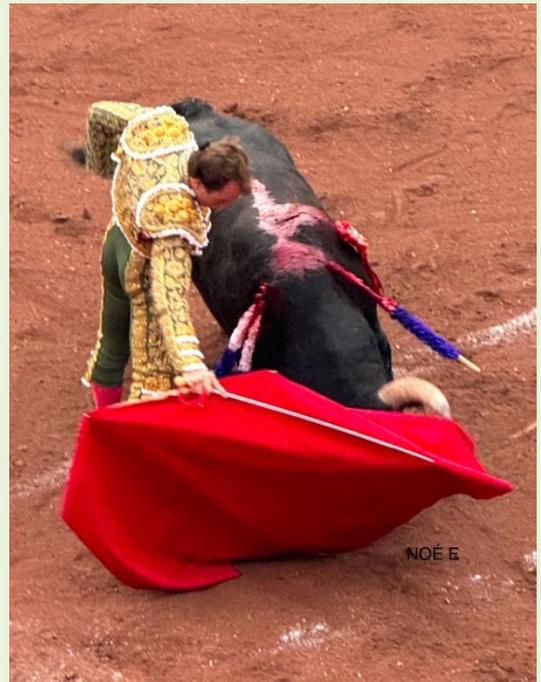
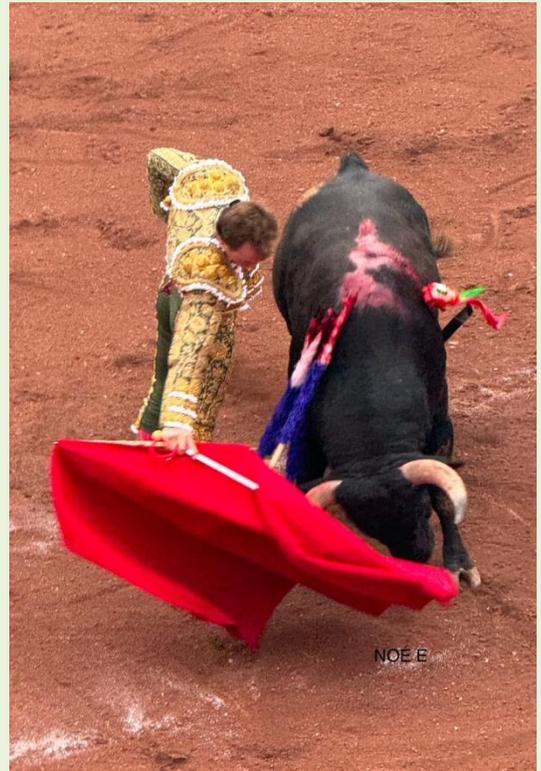
Noé Elizondo

MT Juan Fernando
Ganadería El Charco

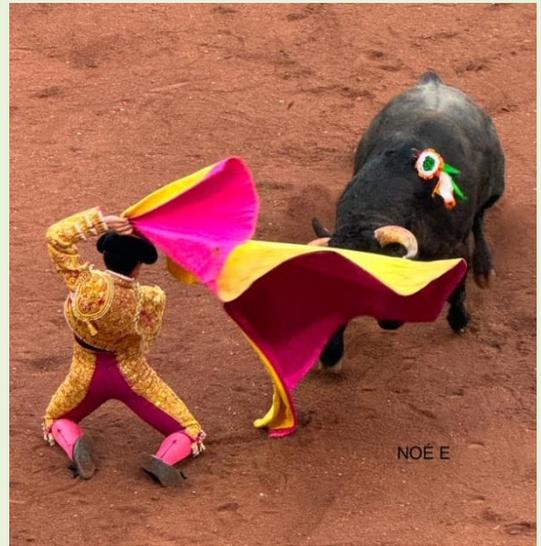




**MT Román Collado
Ganadería El Charco**



MT Isaac Fonseca
Ganadería El Charco









MÉXICO



Ganaderas Tlaxcaltecas



La foto del recuerdo

12 NOV – 16:00 HRS.

PROGRAMA DE FERIA TAURINA 2024

Stefanía Uribe (Rejoneadora y Ganadera),
Hilda Tenorio (Matadora), Paola San Román
(Matadora), Mónica Hernández (Ganadera),
Wendy Galaviz (Becerrista)

TENTADERO POR LA MUJER
CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS
GANADERÍAS TLAXCALTECAS:
TEPETZALA – TENEXAC – FELIPE
GONZÁLEZ – SAN ANTONIO DE
PADUA – JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ
– LA JOYA.

Mariana García Mendoza



Matadora Hilda Tenorio



MT Hilda Tenorio



MT Hilda Tenorio



Moisés López picando la Vaca de Tenexac



Matadora Paola San Román



MT Paola San Román



MT Paola San Román



MT Paola San Román



MT Paola San Román



Becerrista Wendy Galaviz



Becerrista Wendy Galaviz



Becerrista Wendy Galaviz



Becerrista Esmeralda Rubí

Link de la transmisión

<https://www.facebook.com/share/v/VFGNGTDHYxSE8Rkm/>

Del Link de Tlaxcala Taurina,
cortesía de Mauricio Rojas y
Fotos de Ángel Sainos



MÉXICO

MÉXICO TAURINO PRÓXIMOS FESTEJOS

Salvador García Bolio



DICIEMBRE 7



DICIEMBRE 7



DICIEMBRE 8

EXTRAORDINARIO FESTEJO
**NOVILLADA
 SIN PICADORES**
 AGUASCALIENTES

CORTIJO
SAN RAFAEL

diciembre
DOMINGO 8
 1pm. 2024

5 novillos de
GARABATO

PARTIRAN PLAZA A LAS 4pm.
 LAS PROXIMAS FIGURAS DEL TOREO

ABRE PLAZA **JACOB CRUZ**

JESÚS **GARCÍA** DE COMA
 MATÍAS **JIMÉNEZ** DE AGUASCALIENTES

ISAÍAS **LÓPEZ** DE AGUASCALIENTES
 ABRAHAM **GUERRERO** DE MICHOACÁN, EL DEBUT

DICIEMBRE 8

LEÓN
 CORRIDA DE LAS LUCES
 EN HONOR A LA VIRGEN DE GUADALUPE 2024

SÁBADO
14
DIC
 5:00 pm.

DAVID **GALVÁN**
 DIEGO **SAN ROMÁN**
 ISAAC **FONSECA**

MR 6 CAPARICA 6

DICIEMBRE 14

PLAZA DE TOROS
**MONUMENTAL
 EL PASEO**

POR PRIMERA VEZ EN SAN LUIS POTOSÍ
**CORRIDA
 Guadalupeana**
 2024

Viernes **13** Diciembre
 8:00 PM.

Joselito **ADAME** Luis **DAVID** Alejandro **ADAME**

β 6 SAN PABLO 6

DICIEMBRE 13

Plaza de Toros
 "LA MORENITA"
ATLZAYANCA

14
DIC
 24

14:30
 HRS

"Por Amor Guadalupeano"
 A BENEFICIO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO APOSTOL

⌘ 4 DE HARO 4 ⌘
 ENCERRONA
JOSÉ MARÍA MACIAS

DICIEMBRE 14

ZOTOLUCA
ESTADO DE MÉXICO

Festival de
SENTIDOS
SEXTA EDICIÓN

SÁBADO 14 DE DICIEMBRE 2024. 1PM



El Maestro
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
Torcando a pié
JOSÉ MAURICIO
A caballo
ALEJANDRO HANK AMAYA
El joven rejoneador
GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA
La rejoneadora Mexicana
STEFANÍA URIBE
Lidando a muerte toros de la Ganadería de casa
5 TORREÓN DE CAÑAS 5

\$4,000 mxn por persona
RESERVACIONES POR OPEN TABLE








Hacienda Zotoluca, Apan, Hidalgo, México.

DICIEMBRE 14

Novillada de los Villancicos

Jesus Sosa
Mano A Mano
Luis Garza

21 de Diciembre
4:30 p.m.

TLAXCALA
TLAX.
PLAZA DE TOROS JORGE "EL RANCHERO" AGUILAR

Abrirá plaza el novillero sin caballo de la academia taurina municipal de aguascalientes **RAUL IBARRA**
Sobresaliente **OMAR MORA**

6 GASTIFINOS 6 NOVILLOS 6






NOVILLADA EN BENEFICIO DE LA TELESECUNDARIA DE SIDERIO HERNÁNDEZ XOCHITLITZIN

DICIEMBRE 21

PLAZA DE TOROS
GADEREYTA



HISTÓRICA CORRIDA GUADALUPANA
DOM 15 DICIEMBRE, 4:30 PM
EL ADIÓS DE UN GRANDE

SOMBRA		SOL	
1º BARRERA. \$1,700	1º BARRERA. \$1,500	1º BARRERA. \$1,500	1º BARRERA. \$1,300
2º BARRERA. \$1,600	2º BARRERA. \$1,300	2º BARRERA. \$1,300	2º BARRERA. \$900
3º BARRERA. \$1,400	3º BARRERA. \$1,000	3º BARRERA. \$1,000	3º BARRERA. \$800
4º BARRERA. \$1,300	4º BARRERA. \$900	4º BARRERA. \$900	4º BARRERA. \$700
5º BARRERA. \$1,200	5º BARRERA. \$800	5º BARRERA. \$800	5º BARRERA. \$700
6º BARRERA. \$1,000	6º BARRERA. \$700	6º BARRERA. \$700	6º BARRERA. \$700
GENERAL		GENERAL	
 \$400			 \$300

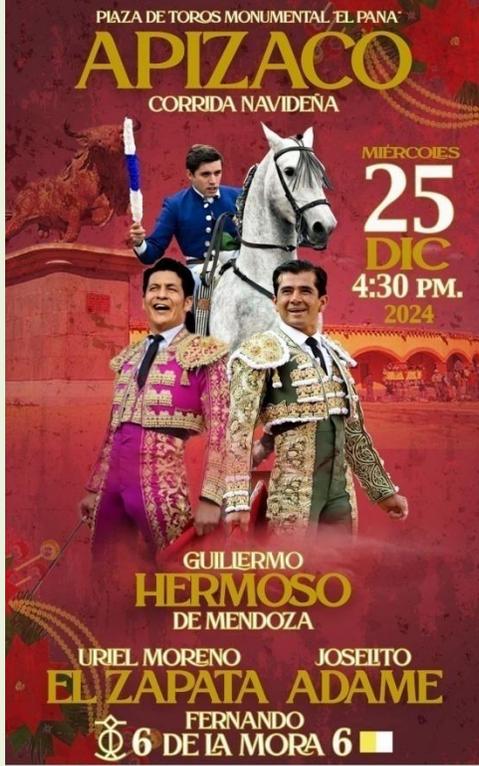
VENTA DE BOLETOS:  **TEL: 8287680250**
8180852791

DICIEMBRE 15

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL "EL PANA"

APIZACO
CORRIDA NAVIDEÑA

MIÉRCOLES
25 DIC
4:30 PM.
2024



GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA
URIEL MORENO JOSEITO EL ZAPATA ADAME
FERNANDO 6 DE LA MORA 6






PREVENTA DE BOLETOS PRESIDENCIA MUNICIPAL SOL GENERAL \$400 SOMBRA GENERAL \$450

DICIEMBRE 25

PLAZA DE TOROS "SILVERIO PÉREZ"

FÁBRICA MARÍA

Atzacolotepec, Mex. 2024

JUEVES **26** DIC. 4:00 PM

Corrida de Feria

ROMÁN Collado

Diego SÁNCHEZ LLAGUNO

Juan Pedro SÁNCHEZ LLAGUNO

6 XAJAY 6

PRIMER TENDIDO NUMERADO \$600
SEGUNDO TENDIDO NUMERADO \$500

PREVENTA BOLETOS A LOS TELS. 722.8857.738 722.8214.915

CASTELLÓN, LAGUNILLAS, ATZACOLOTEPEC, JALISCO, MEXICO

DICIEMBRE 26

PLAZA DE TOROS "LA ALBORADA"

LAGUNILLAS

JALISCO 2024

¡VUELVEN LOS TOROS!

30 LUNES DIC. 5:00 PM

El Adiós de una Leyenda

PABLO HERMOSO DE MENDOZA

EL CHIHUAHUA

ABRIRÁ EL FESTEJO EL BECERRISTA JUAN MIGUEL SÁNCHEZ

5 POR DESIGNAR 5

AMENIZARÁ EL FESTEJO LA BANDA AUTLÁN

VENTA DE BOLETOS LAGUNILLAS ATZACOLOTEPEC JALISCO MEXICO

CASTELLÓN, LAGUNILLAS, ATZACOLOTEPEC, JALISCO, MEXICO

INFORMES AL WHATSAPP 333 949 7618

DICIEMBRE 30

Plaza de Toros Julián Llaguno

FERIA TLATENANGO

2024-2025

29 Domingo - 4:00 p.m. DICIEMBRE

El rejoneador español

Andy CARTAGENA

Forcados Amadores de México

Paola SAN ROMÁN

Francisco MARTÍNEZ

El niño becerrista Joaquín Macías

6 EL SAUCILLO A

1 FERIA

VENTA DE BOLETOS: ☎ 437 100 82 31

PRESIDENCIA MUNICIPAL MAYE VILLA

DICIEMBRE 29

PIAZA DE TOROS MONUMENTAL EL PANA

APIZACO

CORRIDA DE AÑO NUEVO

MIÉRCOLES **1** ENE 4:30 PM. 2025

ANDY CARTAGENA

EL NOVILLERO

ANGELINO DE **BRUNO**

ARRIAGA AIOI

6 GARCÍA MENDEZ 6

VENTA DE BOLETOS PRESIDENCIA MUNICIPAL SOL GENERAL \$300 SOMBRA GENERAL \$350

ENERO 1

PLAZA DE TOROS MÉRIDA

TEMPORADA 2024-2025

MIÉRCOLES 01 ENE 4:30 PM

TRADICIONAL DE REJONES

6 ZACATEPEC 6

JORGE HERNÁNDEZ GÁRATE

LA LEYENDA CONTINÚA

GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA FAURO ALOI

GRUPO DE FORCADOS AMADORES DO APOSENTO DA MOITA

VENTA DE BOLETOS: **Boletea** www.boletos.com

ENERO 1

Plaza de Toros Julián Llaguno

FERIA TLALTENANGO 2024-2025

2 Jueves - 4:00 p.m. ENERO

El rejoneador portugués

Paco VELÁSQUEZ Forcados Amadores de México

José MAURICIO Angelino DE ARRIAGA Jesús Enrique COLOMBO

8 TORREÓN DE CAÑAS

VENTA DE BOLETOS: ☎ 437 100 82 31 PRESIDENCIA MUNICIPAL MAYE VILLA

ENERO 2

MONUMENTAL PLAZA DE TOROS ROSA YOLANDA

YUCATÁN

JUEVES 02 ENERO 4:30 P.M.

JORGE HERNÁNDEZ GARATE FAURO ALOI

4 GOLONDRINAS 4

FORCADOS AMADORES DO APOSENTO DA MOITA

PREVENTA: \$150 ADULTOS / \$100 NIÑOS

DÍA DEL EVENTO: \$250 ADULTOS / \$150 NIÑOS

ENERO 2

Plaza de Toros Julián Llaguno

FERIA TLALTENANGO 2024-2025

5 Domingo - 4:00 p.m. ENERO

Los RECORTADORES mexicanos

Los matadores

Óscar Rodríguez EL SEVILLANO

Manolo MUNOZ

Rodrigo Cepeda EL BRECO

Gerardo SÁNCHEZ

5 SAN ANTONIO DE TRIANA

Tracce: Mónica Ibarraengotia

LA CORRIDA DEL PUEBLO

ENERO 5



MÉXICO

PLAZA DE TOROS “LA MÉXICO”

Salvador García Bolio

Próximos festejos, diciembre.

Primero de diciembre. De Montecristo para Juan Pablo Sánchez, Diego Silveti y Juan Ortega, que confirma.



Y 12 de diciembre. Toros de Jaral de Peñas para Antonio Ferrera, Diego San Román y Héctor Gutiérrez.





MÉXICO

**BIBLIOTECA
SALVADOR GARCÍA BOLIO
LIBROS E IMPRESOS
TAURINOS GRATIS**

Salvador García Bolio

Una Biblioteca Digital en PDF con **161**
raros e importantes impresos a partir del
Siglo XVI puede ser tuya
!!!GRATUITAMENTE!!!

**Puedes descargar uno o todos
entrando directamente en**

<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>
y listo

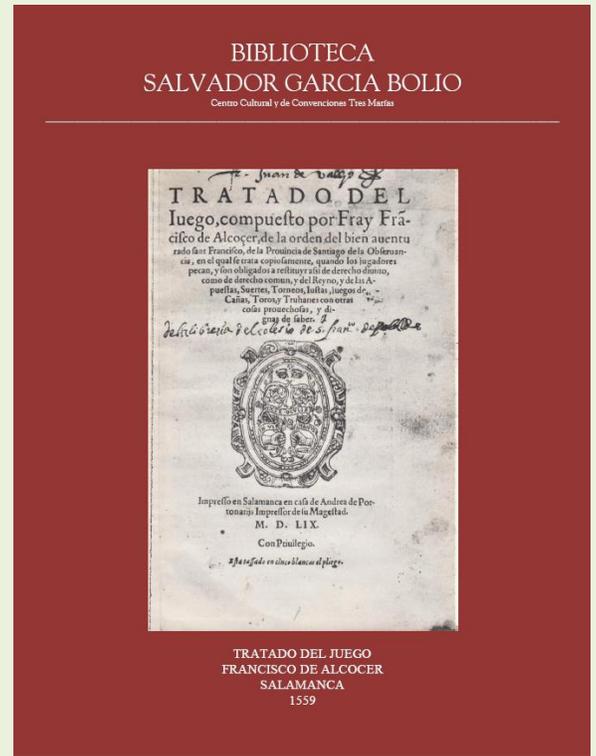
!!!son tuyos y puedes compartirlos!!!

TRATADO DEL JUEGO. FRANCISCO DE
ALCOCER. (TRANSCRIPCIÓN 2022).
GARCIA BOLIO (SALVADOR) & SILVA
PETRONE (AMADEO) & RIVERA
(ANTONIO)
2022



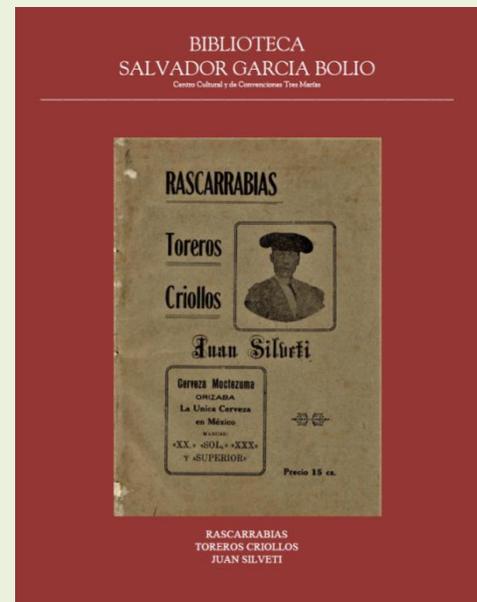
<https://www.bibliotoro.com/acervo/1919>
[5.pdf](#)

**TRATADO DEL JUEGO
FRANCISCO DE ALCOCER
1559**



<https://www.bibliotoro.com/acervo/415.pdf>

**TOREROS CRIOLLOS. JUAN SILVETI.
"Rascarrabias" ENRIQUE DE LLANO
S.A.**

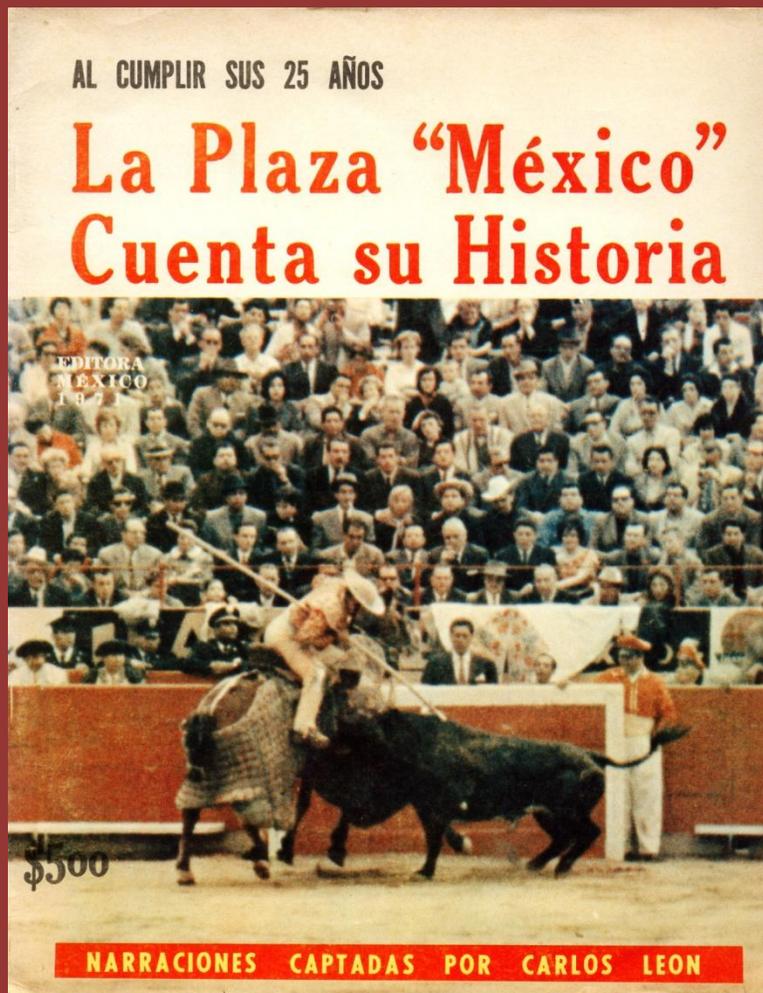


<https://www.bibliotoro.com/acervo/1403>
[6.pdf](#)

www.bibliotoro.com

Acervo Antiguo PDF´s

163 digitalizados listos para ser tuyos.
Descarga gratuita.



<https://www.bibliotoro.com/acervo/6697.pdf>

AL CUMPLIR SUS 25 AÑOS. LA PLAZA "MEXICO" CUENTA SU HISTORIA. NARRACIONES CAPTADAS POR CARLOS LEON. CIUDAD DE MÉXICO 1971