

MUSEO TAURINO HUAMANTLA
TERCER SEMINARIO TAURINO
DE FERIA 2024

PREGÓN TAURINO
POR LA MÁXIMA FIGURA
DEL TOREO MEXICANO
ELOY CAVAZOS
TORERO DE PUERTA GRANDE

MUSEO TAURINO HUAMANTLA
TERCER SEMINARIO
TAURINO DE FERIA 2024
14 - AGOSTO - 4:00 P.M.

PREGON TAURINO
POR LA MAXIMA FIGURA DEL TOREO MEXICANO
ELOY CAVAZOS
TORERO DE PUERTA GRANDE

TABLAO FLAMENCO "ALBERO ROJO"
POR EL GRUPO
"FLAMENCO CON SOLERA"



GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 20 – octubre 2024. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.

- 03** Pregón Taurino en Huamantla por Eloy Cavazos.
Mariana García Mendoza.

- 04** El color de una fe.
Eloy Cavazos Ramírez.

- 05** Fe de erratas. “Paquirri”.
Salvador García Bolio.

- 06** Ecos de otra novillada desaprovechada en la Plaza México, ahora con peonería impresentable.
- 07** Ver de nuevo a Emiliano Losornio // Recuento de una novillada fallida.
- 08** *La Jornada*, cuatro décadas de periodismo sin remilgos // Grandeza torera en medio de un aguacero.
- 10** Se cosecha lo que se siembra // Con César Ruiz y Manolo González volvió la rivalidad a la Plaza México // Bravo encierro de Tenopala.
Leonardo Páez.

- 12** Al irse Bienvenida.
José Alameda. †

- 14** Plaza de Toros “La México”. Próximos festejos en octubre, noviembre, y diciembre.
Salvador García Bolio.

- 16** Libros e impresos taurinos gratis.
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

- Eloy Cavazos suma en Huamantla una Puerta Grande más con su pregón EL COLOR DE LA FE.
- Leonardo Páez continúa ofreciéndonos los pormenores de la Plaza México.
- Bienvenida narra a José Alameda su estancia en México.
- La Plaza México adelanta cinco festejos para octubre, noviembre, y diciembre.



MÉXICO

2024 PREGÓN TAURINO EN HUAMANTLA POR "ELOY CAVAZOS"

Mariana García Mendoza



Matador Eloy Cavazos y
Juan Antonio Hernández



El pasado 14 de agosto en el museo Taurino de huamantla a cargo del Matador Angelino de Arriaga, se llevó a cabo el tradicional pregón taurino en su XII edición a cargo del Maestro Eloy Cavazos por invitación de Juan Antonio Hernández quien fue el moderador y en coordinación con el Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Taurino a cargo del Matador José Luis Angelino.



En dicho evento el matador Eloy se mostró muy emocionado y contento de poder conocer Huamantla pues dijo que a pesar de haber asistido en diversas ocasiones a torear en la feria de agosto no había tenido oportunidad de conocer la cultura que existe en este municipio, el matador platicó sobre sus experiencias durante sus años de trayectoria e interactuó con los

aficionados que agotaron las localidades por el imán de taquilla que sigue teniendo y acudieron al museo taurino desde diversas partes del país. Para los asistentes fue muy emocionante contar con la presencia del Matador Eloy quien sigue siendo una figura muy querida en este pueblo mágico.

EL COLOR DE UNA FE

Por Eloy Cavazos Ramírez

Tratar de describir el origen e historia de la hoy llamada corrida de las luces en Huamantla resultaría pobre e incomprensible ante la auténtica realidad. La fecha precisa y sus iniciadores no son relevantes ante los alcances que la celebración tiene al momento.

La única verdad es que la corrida de cada 14 de agosto en esta ciudad no es más que un pequeño apéndice del fervor que se respira a lo largo de 120 calles las que hacen un total de 12 km alfombrados para el paso de su Santa patrona

Aromas seductores que resultan de una mezcla de flores azules, aserrín, anilinas e incienso y que brindan una experiencia única al visitante al mismo tiempo, pase espiritual a los devotos de la virgen de la caridad y principalmente una cura milagrosa para que ellos peregrinos que en esta fecha tan significativa acuden al santuario para encontrar finalmente alivio a sus enfermedades y males.

Para Huamantla La corrida de las luces no es una puesta en escena es una manifestación de fe.

Una liturgia que es mucho más que un espectáculo taurino. Para este pueblo mágico el culto al toro bravo mezclando con sus manifestaciones religiosas guardan un "sentido de pertenencia".

La costumbre de honrar a sus santos patronos en Huamantla a través de la confección de tapetes y alfombras de aserrín, flores y polvos de colores data de la época precolombina ya que en este rincón de origen náhuatl y vecindad otomí la tradición se remonta antes de la llegada de los españoles en los que ya se acostumbraba a crear una lluvia de pétalos con los que se plasmaba un tapiz multicolor sobre el cual transitaban a manera de culto o homenaje deidades, sacerdotes o Tlatoanis.

Por tanto la que ha sido nombrada corrida de las luces apenas a partir del año 2005 no es más que un fragmento de lo que sucede en Huamantla la noche que en nadie duerme es mucho más que una fórmula empresarial para llenar una plaza de toros a través de una procesión rodeada de velas es la razón de ser de una población que ese día a través de la tauromaquia comparte con el mundo EL COLOR DE SU FE.



Eloy Cavazos sumó otra Puerta Grande

Compartimos con ustedes un video completo del pregón taurino:

<https://www.facebook.com/watch/?mibextid=qi2Omg&v=1155262252252578&rdid=G1H3ibDEJcc64Shr>

<https://www.facebook.com/watch/?mibextid=qi2Omg&v=1155262252252578&rdid=EQ6f4kESKeT6jt33>

<https://www.facebook.com/share/v/EPSwM4cqccUMxDZB/?mibextid=qi2Omg>

Créditos:

Video: Eloy Cavazos Torero de Puerta Grande

Pregón: Juan Antonio Hernández

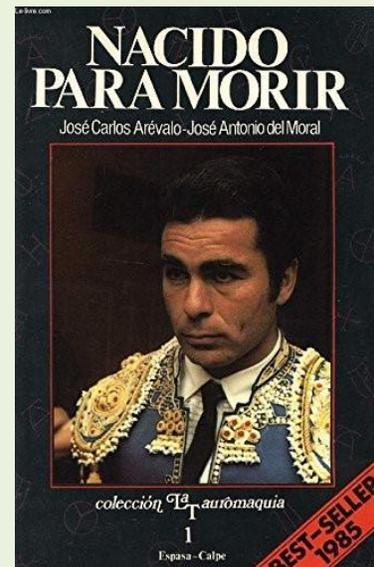
Fotografía: Ángel Saínos



FE DE ERRATAS

Salvador García Bolio

En el número pasado en la Bibliografía de Francisco Rivera Pérez “Paquirri” importante obra.



JOSE CARLOS AREVALO &
JOSE ANTONIO DEL MORAL
NACIDO PARA MORIR
Espasa Calpe, Colección La
Tauromaquia, No. 1
1985. Madrid





MÉXICO

**ECOS DE OTRA
NOVILLADA
DESAPROVECHADA
EN LA PLAZA MÉXICO,
AHORA CON PEONERÍA
IMPRESIONANTE**

Leonardo Páez

Monumental Plaza de toros México o lo que de ella va quedando, es decir, bares encarecidos, consumidores alegres y música estridente en sus pasillos, mientras estatuas y pinturas mal recuerdan tiempos de grandeza y de pasiones colectivas en el escenario de lo que fue la catedral taurina del continente inventado, al decir del mexicano Edmundo O'Gorman, o del continente encubierto como señalara el colombiano Germán Arciniegas.

Por fuera, el aspecto del septuagenario coso luce todavía peor pues lo que fueran sobrios muros de concreto son ahora amplios espacios tapizados de manchones y consignas pintarrajeadas con más vulgaridad que ideas entre las que destaca, con furibunda ignorancia subvencionada, la palabra asesinos. Salvo los tacos de El Paisa frente a lo que fuera la cantina El Ruedo, el resto de los puestos, incluida la librería taurina de Pepe Rodríguez, fueron demagógicamente expulsados del

marchito templo para dar paso a puntos de revisión donde los asistentes son cateados como si fueran hampones dispuestos a introducir sustancias prohibidas o incluso armas. Degradar así ese inmueble es desaparecerlo en breve.

¿Qué hacer con la bravura?, parecen preguntarse los jóvenes alternantes que domingo a domingo dejan ir novillos cuyas buenas condiciones exigen mayor oficio y mejor entrega. Por eso cuando sale un encierro enrazado y con exigencias, no sólo pasador, los muchachos elegidos por la empresa de la México con inconfesables criterios, se ven constantemente atropellados e incluso heridos por su falta de preparación.

La empresa, empeñada en batir sus récords de desatinos, contrató para la séptima novillada unas cuadrillas bochornosas que entraban en pánico a las primeras de cambio, arrojaban el capote y corrían despavoridos. Lo peor es que con esas ineptitudes los toros de casta aprenden pronto y desarrollan sentido, mientras los muchachos carecen de apoyo oportuno. ¿Pertenece a estos peones de brega a la Asociación Nacional de Picadores y Banderilleros? Pues disuélvanla o capaciten mejor a sus socios antes de que se consolide como un gremio de ineptos que cobra por hacer el ridículo. La de Gonzalo Iturbe fue una novillada muy digna que tuvo una lidia indigna e inadmisibles en la que se pretende la plaza más importante del país. De amonestaciones, sanciones y multas, ni hablar. Son cosas de un pasado remoto.

El ganadero Carlos Castañeda Gómez del Campo, escribió la misma noche del domingo el artículo: “Los Inoxos del toreo”. La palabra del título no existe, pero la viví en el ruedo hoy. Un volar infinito de capotes inútiles. Capotes en la arena. La inteligencia consiste en conocer y tener la destreza de aplicar la sapiencia en la práctica. La tristeza en la plaza es ver el mal hacer. El percibir que no se tiene ni capacidad ni aptitud. Escribió Monterroso: ‘el tiempo pasa y todo vuelve’. El Dinosaurio regresa la realidad a la plaza. En una frase. Todavía sigue ahí. El mal hacer, el mal actuar, el no saber, el destruir, lo vivimos en la sombra de la plaza mal cuidada. Tres jóvenes inexpertos, acompañados de cuadrillas de bordados mal fundidos, sucumbieron ante el hacer de no saber qué hacer. Cuando el toro exigente se presenta y dice, los decidores corren, los sabios brincan y los contras no caben de contento. Gonza: no se diga más. Aprendimos contigo lo que es familia, bravura, clase y silencio. Canto ante quien entienda. Levante y puerta a quien pueda ir cantando otras canciones. Al final, el mejor sí existe. Yo lo viví contigo. El mejor ganadero de mi mundo: Gonzalo Iturbe González”.

**VER DE NUEVO A
EMILIANO LOSORNIO //
RECUENTO DE UNA
TEMPORADA FALLIDA**

Leonardo Páez

Los garbanzos de a libra nacen, pero además se van haciendo y puliendo para convertir a esa persona

especialmente dotada en un artista excepcional, un sujeto referencial por sus cualidades, recibidas por azares del destino pero responsablemente pulidas, siempre y cuando se tenga vocación; esa voz interior que llama a la acción a quien la posee, pues una cosa son las cualidades y otra la capacidad para desarrollarlas con una meta precisa. Por eso hay tantas vocaciones fallidas, por suponer o sobrevalorar atributos o, peor, por confundir ambición con vocación.

Desde hace tiempo el sistema taurino de México cosecha la negligente e imprevisora siembra de casi cuatro décadas de neoliberalismo autorregulado e importaciones irresponsables mientras esos criterios debilitaban y desmotivaban la producción oportuna de nuevos valores a los que se dieran suficientes oportunidades para cuajar en toreros capaces de atraer al gran público, no sólo por su carisma, sino por su probada capacidad de rivalizar y triunfar. Prevalcen el amiguismo y la imprevisión, por lo que la falta de nuevos productos toreros atractivos ya es preocupante, aunque nadie sufre ni se acongoja.

Aquí a unos muchachos los mandan a España, donde la novillería tiene cabida en diferentes localidades con concursos diversos, y a otros a su casa, para que recuerden quién manda y quiénes deben obedecer o a quién no se debe tocar ni con el pétalo de un adjetivo. Por ello, a los que guardamos en la memoria la privilegiada tauromaquia del joven mexiquense Emiliano Losornio, nos dio un gusto

enorme ver sus avances y consolidación de sus cualidades toreras en el importante certamen Alfarero de Oro, en Villaseca de la Sagra, Toledo, ganado a la postre por ese magnífico prospecto que es el zaragozano Iker Fernández *El Mene*.

Nuestro Emiliano Losornio se abrió de capa el pasado 9 de septiembre y de inmediato conectó con el público en tres templadas verónicas rematadas con un manguerazo de Villalta ante un serio novillo de Partido de la Resina, antes Pablo Romero. Luego, con valor sereno y cabeza torera, se sucedieron los rechazos con sentimiento, seguridad y señorío, gustándose y gustando. Coronó su labor con soberbia estocada, pero el público, sorprendido e incrédulo ante lo que acababa de ver, se olvidó de pedir la bien ganada oreja. Luego, con un castaño de Cocha y Sierra, repetiría color, aunque la embestida durara poco. Ahora sí fue llamado al tercio. Amorantao, se le ocurrió decir al boquiabierto cronista sobre el sentido estilo de Losornio, pero más que un cumplido fue otra perla del incorregible hispanocentrismo de los taurinos españoles. Ojalá Emiliano sume más festejos, tome la alternativa y regrese a México a hacer fila en los desaprensivos despachos. Por cierto, ¿la empresa no lo contrató o él no quiso venir a esta decaída temporada?

Decaído, débil serial novilleril en el que han salido 54 novillos, de los cuales por lo menos la mitad, por su embestida, debieron irse sin una o dos orejas al destazadero y 26 novilleros, ya que en el noveno festejo uno repitió. De

esos 26 muchachos sólo cuatro lograron cortar oreja –César Ruiz, una con fuerza en la inaugural; Jesús Sosa y José María Mendoza, una protestada en la segunda y tercera tarde, y Bruno Aloi, dos clamorosas orejas por estructurada y sentida faena en la sexta–, el resto, quien más quien menos, exhibiendo no sólo severas carencias técnicas sino escasa o nula disposición a una entrega sin adjetivos, como Luis Conrado, por ejemplo. Con cuatro triunfadores, ¿qué combinaciones hará la empresa en las dos novilladas restantes? ¿Acaso manos a mano y que repita el triunfador? ¿Vendrá Bruno Aloi? A saber, pero esta selección tampoco destacó.

**LA JORNADA, CUATRO
DÉCADAS DE PERIODISMO
SIN REMILGOS //
GRANDEZA TORERA EN
MEDIO DE UN AGUACERO**

Leonardo Páez

Hay sociedades más remilgosas que otras, ya por educación mal entendida, tradiciones tergiversadas o prejuicios acumulados. Remilgo es afectación, falsa delicadeza, cursilería, valores fingidos, debilidad mal disimulada y, lo más lamentable, acatamiento irreflexivo de valores sin sustento y de órdenes arbitrarias. Así, toda publicación que se quiere profesional e independiente evita caer en los remilgos informativos y de contenido, consciente de que su labor se sustenta en la inteligencia y en el registro puntual de la sociedad a la que

pretende servir, sin más tema aborrecido que el ocultamiento o la tergiversación de los hechos.

Desde sus inicios y para escándalo de no pocos de sus fundadores y primeras firmas, los directivos de *La Jornada* decidieron incluir un tema que en poco tiempo sería expulsado de la gran mayoría de los medios impresos y electrónicos: la tauromaquia. No se trató de un capricho sino del compromiso ético-periodístico de dar cuenta de una tradición que en buena medida ha permeado la vida de la sociedad mexicana desde 1526, y no como alegre divulgación de hechos, sino con la lupa de quien se exige ver, más allá del oro, la seda, la sangre y el sol, la dignidad animal del toro de lidia y humana del torero.

Son ya cuatro décadas en que *La Jornada* no sólo se ocupa semanalmente del tema de los toros sin asomo de remilgos, sino que lo hace desde una óptica crítica al margen de todo compromiso con el taurineo – componendas de espaldas a la afición, en perjuicio de la fiesta y para beneficio de unos cuantos–, al grado de que nuestro periódico nunca ha dudado en sacrificar ingresos publicitarios para modificar una línea de opinión y análisis que sistemáticamente cuestiona un monopolio caracterizado por su escasa responsabilidad taurina, social y cultural, no ajeno a complicidades con la autoridad en turno. Infinitas gracias, directora Carmen Lira, por tu timón de inalterable compromiso con un periodismo plural y sin complejos ante

un modernismo tan falso como inducido.

Más desafortunado no pudo ser el inicio del serial *La CDMX Celebra su Pasión – sic* que retumbó hasta el Zócalo–, que sustituye a la tradicional temporada grande en la Plaza México: una desalmada corrida charro-aurina con cinco toreros de a pie, un rejoneador, un encierro de los que rehúyen los que figuran, sosita escaramuza de unas jóvenes y el maestro Artemio Becerril floreando la reata con lucimiento. Pero algún creativo decidió que el festejo comenzara a las 16:30 horas y no a las 13 como las nueve novilladas previas, precisamente para capotear la lluvia, que el lunes 16 empezó al doblar el segundo toro de la lidia ordinaria, con otro ingrediente: un vendaval.

Pepe Murillo enfrentó a Gorrión, cárdeno y abierto de cuerna, con 490 kilos, del hierro de San Marcos, al que recibió con verónicas de las suyas. El astado recargó en dos puyazos y Murillo se fue a los medios para, sin moverse, quitar por ceñidas gaoneras y precisa revolera. Reconcentrado y convencido, templó primero por rechazos y luego por meritorios naturales con la muleta flameando. Insaciable, Pepe citó entonces por bernadinas, siendo prendido en una de ellas. Con el pantalón de charro destrozado se tiró a matar, recibiendo ahora una fuerte cornada en el muslo derecho, sabedor de que sólo con pasión se accede a la trascendencia. ¿Qué más necesita hacer Murillo para que lo tomen en cuenta?

Juan Luis Silis, bajo un diluvio, ligó increíbles tandas de rechazos en tablas antes de que el toro se rajara. Desde el callejón, el valeroso Luis Conrado observaba pensativo. Poco que torear y cuando lo hacen se cae el cielo. ¿Se decidirá la empresa a empezar las corridas a las 13 horas?

**SE COSECHA LO QUE SE
SIEMBRA // CON CÉSAR
RUIZ Y MANOLO
GONZÁLEZ VOLVIÓ LA
RIVALIDAD A LA PLAZA
MÉXICO // BRAVO
ENCIERRO DE TENOPALA**



Imagen de la monumental Plaza de Toros México
Foto Afp

Leonardo Páez

Desde que el maleficio taurino cayó sobre la fiesta brava de México – yo no hago toreros, contrato figuras–, los empresarios posteriores siguieron al pie de la letra tamaña estupidez, con lo que la oferta de novilladas no sólo se fue descuidando sino que se desatendió la búsqueda responsable y oportuna, con rigor de resultados y visión de futuro, de nuevos valores que generaran interés

por nombres y apodos que hicieran menos incierto el futuro de la tradición tauromáquica del país, luego de 498 años de un desarrollo permanente y ocasionales prohibiciones, con el respaldo decidido de las autoridades, del virreinato al presidente Cárdenas, por ejemplo.

¿A qué atribuir tamaño descuido e imprevisión? A que en décadas recientes los promotores taurinos se engolosinaron con unos cuantos apellidos importados que a sus condiciones y ventajismo añadían márgenes de recuperación para los que arriesgaban su dinero, no para la salud de la fiesta, que desde entonces, lejos de enriquecer la baraja taurina nacional incrementó su dependencia de los ases importados con la ayuda de figuras cuña del país que el sistema permitía para mantener unos mínimos de interés.

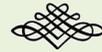
La media docena de jóvenes mexicanos que había triunfado en España no fue aprovechada por el taurineo y el monopolio evitó fomentar una competencia franca entre ellos, por lo que cada uno buscó su padrino y sus ventajas, a partir del modelo dejado por los ases importados. En su ignorancia taurina, los metidos a promotores, instalados en un amiguismo infructuoso, han ignorado que la rivalidad y competencia entre toreros de distinto estilo y personalidad pero similar celo es la única fórmula para mantener el interés masivo en la fiesta de los toros, desde Gaona, *Gallito* y Belmonte hasta Valente Arellano, Mejía y Belmont. Si a ello añadimos la idiotización colectiva

de hoy y el cerrado esquema empresa-ganadero-apoderado.

La vocación taurina de México rebasa las limitaciones de su organización. Por eso en la primera novillada de triunfadores en la Plaza México, una impensada pareja de noveles le recordó a la escasa concurrencia –unos 2 mil 500 donde caben 42 mil– que la fiesta de toros es pasión y rivalidad, por lo que todos pudieron experimentar los efectos de la entrega recíproca: a la entrega de los diestros los públicos corresponden entregándose.

César Ruiz, quien debutó en el coso de Insurgentes el 13 de julio, y cortó la oreja a un novillo de Barralva, regresó a ese escenario 70 días después, no al domingo siguiente, como lo indicaba el sentido común y la historia de las corridas de toros, y lo más grave, habiendo toreado en ese lapso ¡un novillo y tres vacas de tienta! A los que se sueñan ortodoxos les molesta la tauromaquia de César: interior, imaginativa, variada, espontánea, lúdica. Con ese rodaje, al hombre lo pusieron de primer espada ante una muy seria novillada del hierro tlaxcalteca de Tenopala, de encaste español Parladé, en la primera de triunfadores, aunque sus alternantes no hubiesen cortado oreja. A su primero, un arrogante toro de nombre Turrón que pronto se vino abajo, le hizo una faena completa de capa, banderillas y muleta con el aire molestando. Pero el sitio se obtiene toreando, no haciendo antesalas. Con un tobillo fracturado al saltar la barrera y tras haber recibido un fuerte palotazo en el abdomen, Ruiz despachó a su

segundo de un estoconazo. El ahora exigente juez Enrique Braun negó la oreja pero César Ruiz dio una vuelta devolviendo prendas, como luego la daría, con justicia, el ganadero de Tenopala, Carlos González Chapa. ¿Mostrará el nuevo gobierno un apoyo inteligente a la fiesta? Pronto lo sabremos.





MÉXICO

AL IRSE BIENVENIDA

José Alameda †

Fotos RUIZ

Su apoderado, José Alarcón “Alardi” y su mozo de espadas Roberto se dedicaban a empacar. Pero él prefería entretenerse escuchando unos discos de canciones mexicanas que había comprado para llevárselos como recuerdo, le entusiasma el “folklore” mexicano. A Antoñito “Bienvenida” por lo demás les sucede a casi todos los españoles. Hay profundas afinidades entre los ritmos de éstas y aquéllas tierras y Antonio Bienvenida nos los descubre una vez más cuando haciendo son por “bulerías”, acompaña la cadencia de “La Malagueña” cantada por uno de los más famosos tríos de México.

Por fin, sonriendo, contagiado de la alegría de un huapango, se pone en pie y se suma a la tarea de los demás. Empieza por dirigirse al trofeo que Radio Mil le discernió por haber tenido la tarde más completa de la temporada y, mientras lo prepara para empacarlo, nos va diciendo:

-Me voy satisfecho de haber cumplido con un deber: el de contribuir al arreglo taurino hispano-mexicano. Ese es el aspecto principal, el que más me interesaba de mi actuación en

México. Cuando el Sr. Algara llegó a España y no estaban terminadas aún todas las dificultades, yo quise allanarle el camino accediendo a la petición que me hacía, firmando contrato antes que nadie con la Empresa de “El Toreo”, para decidir a otros que andaban todavía un tanto remisos. Aparte de eso, claro está, me llevo la satisfacción de haber conseguido ovaciones, dos orejas y un trofeo.

-Y unos cuantos pesos

-comentamos riendo.

-¡Si viera usted que con los viajes y la estancia los pesos que uno gana se reducen a la mitad...! Quiero decirle una cosa: esto no nos pasa solamente a los españoles en México, esto va a sucederles también a los mexicanos en España. Es algo que deben tener muy en cuenta los toreros de una y otra nación, para el buen desarrollo de las relaciones tan felizmente reanudadas. En España, los toreros mexicanos que no toreen por lo menos veinte corridas, van a tener dificultades económicas, porque aunque les paguen muy bien, tendrán que deducir de sus ganancias los gastos de viajes, cuadrilla y estancia propia, lo cual supone una merma terrible en los honorarios. Lo mismo que nos sucede a nosotros aquí.

Ni su apoderado ni su mozo de espadas lo auxilian. Lo han dejado solo, como los buenos. Y él continua conversando. Interrumpe apenas un momento su charla para seleccionar unos papeles y colocar entre los capotes de brega una herradura -conjuro de hados adversos- que lo trajo con buena

suerte de España y que a ella habrá de restituirlo con idéntica fortuna. Al volver junto a nosotros, dice:

-Pequeñas supersticiones, porque al fin y al cabo, uno es torero. Yo tengo esta superstición y otra que lleva a sorprender a usted.

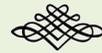
-¿Cuál?

-La de que cuando yo toreo se llena la plaza. No crea usted que esto lo digo por presumir, sino porque es verdad. Aquí en México me ha sucedido siempre. Será quizás por la suerte de las combinaciones en que me incluyeron, o por otros azares ajenos a mí. No tengo la intención de insinuar si quiera que la gente fuese tan sólo por ver torear a “Bienvenida”. Pero mi superstición se ha confirmado todas las tardes, en México y en los Estados. Ahí están los empresarios de fuera que pueden confirmarlo. Ahí está el Sr. Falcón, encargado de las recaudaciones en la plaza de “El Toreo”, que no me dejará mentir. Como yo tengo esta preocupación, en cuanto se inicia el paseo de las cuadrillas, miro al tendido a ver si está cubierto. En México lo vi así en todas las tardes en que actué. Otra satisfacción más que me llevo.

Luego, se acerca un momento a vigilar la forma en que el mozo de espadas enfunda un espléndido vestido de torear verde y oro y desde allí, como quien da órdenes a la cuadrilla, pide:

-Pon otro disco, hombre. ¡Es muy grande este cante de México!

Y vuelve a sonar la música caliente de la costa, esa música a cuyo son va a hacer palmas “por bulerías”, dentro de muy poco, todos los “flamencos” de España.



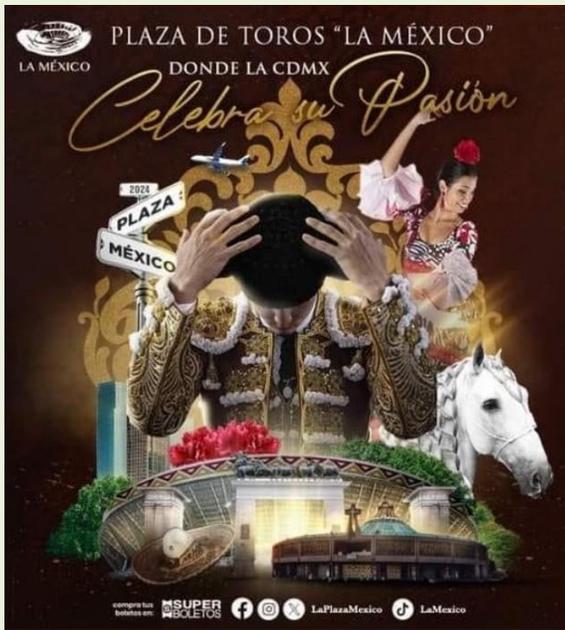


MÉXICO

PLAZA DE TOROS "LA MÉXICO"

Salvador García Bolio

Próximos festejos en octubre,
noviembre y diciembre.



Sábado 19 de octubre

Corrida Nocturna de las luces.

Toros de Villacarmela, Santo Tomás,
Fernando Lomelí, Santa Inés, Los
Encinos y Santa María de Xalpa para
Fernando Robleño, que confirma la
alternativa, Arturo Saldívar y Diego
Sánchez.



17 de noviembre. De rejones con
ejemplares de Marrón para Jorge
Hernández Gárate, Guillermo Hermoso
de Mendoza y Javi Funtanet, los
Forcados Amadores de Évora y los
Forcados Amadores de México.



24 de noviembre. Sergio Flores, Borja Jiménez, que confirma, y Miguel Aguilar, con un encierro de San Constantino.



Y el 12 de diciembre. Toros de Jaral de Peñas para Antonio Ferrera, Diego San Román y Héctor Gutiérrez.



Primero de diciembre. De Montecristo para Juan Pablo Sánchez, Diego Silveti y Juan Ortega, que confirma.





MÉXICO

LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

Salvador García Bolio

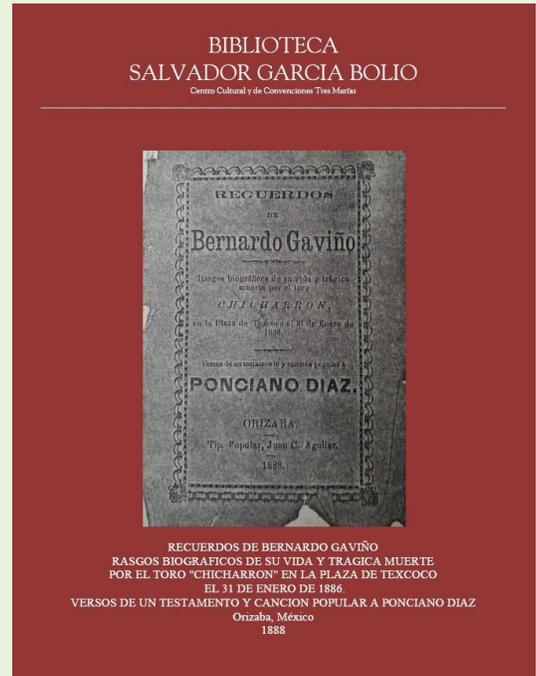
Una Biblioteca Digital en PDF con **157** raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI puede ser tuya **!!!GRATUITAMENTE!!!**

Puedes descargar uno o todos entrando directamente en

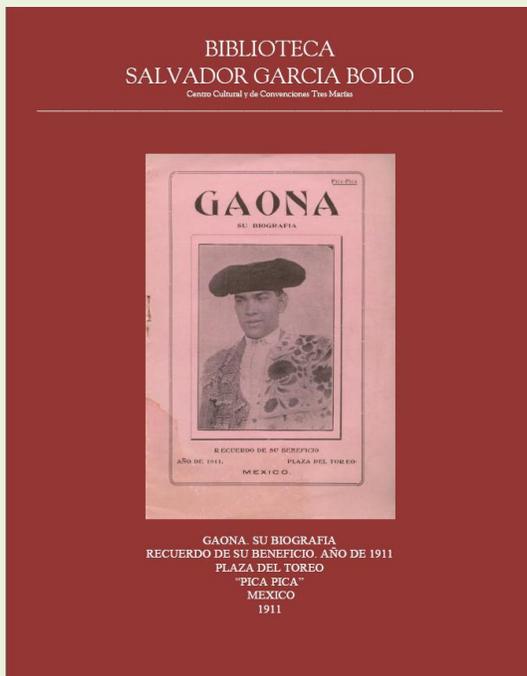
<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>

y listo

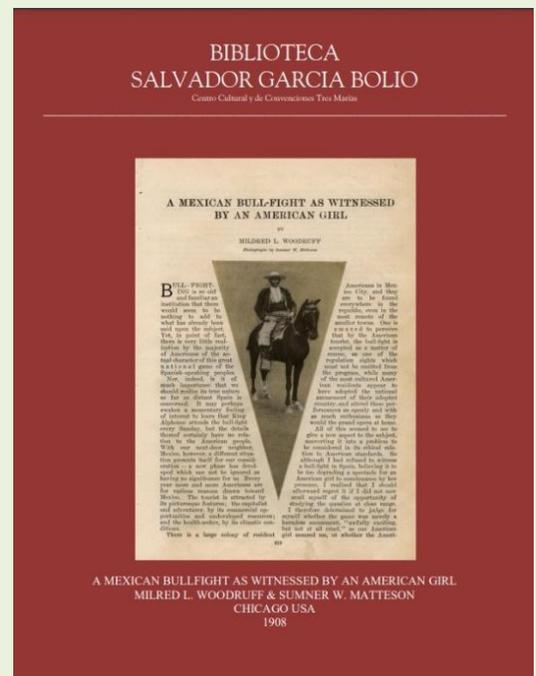
!!!son tuyos y puedes compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/9506.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/8865.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/12272.pdf>

BIBLIOTECA SALVADOR GARCIA BOLIO

Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías
Bulevar Alfredo Zalce # 4500, Col. Ciudad Tres Marías, 58254
Morelia, Michoacán, México
Tel: 443 204 6049

PLAZA DE TOROS DE MADRID LAS VENTAS FERIA DE OTOÑO 2024 SEPTIEMBRE / OCTUBRE

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Las Ventas
FERIA DE
OTOÑO 2024

Sábado 28 de septiembre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS
Enrique Ponce
David Galván
Samuel Navalón
Compañeros

Domingo 29 de septiembre, 18:00h.
NOVELLADA CON PICADORES
Benítez y Chiquero, Irujo, García, José Domínguez
paseante, Irujo, Luis Peña y Compañeros de España
Villita
Jesús Moreno
Diego Bastos

Jueves 3 de octubre, 18:00h.
NOVELLADA CON PICADORES
Valentín Moyos
Nek Romero
A. Chicharro

Viernes 4 de octubre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS
Manzanares Román
Tomás Rufo
despedida de
PONCE
TORERO DE BANDA

Sábado 5 de octubre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS
Fernando Adrián
Borja Jiménez
mano a mano

Domingo 6 de octubre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS
Paco Ureña
Roca Rey
Victor Hernández

Sábado 12 de octubre, 18:00h.
CORRIDA DE TOROS. Día de la Hispanidad
Miguel A. Perera
Emilio de Justo
mano a mano

Sábado 12 de octubre, 12:00h.
NOVELLADA CON PICADORES
Un día más del "Camino hacia Las Ventas"

las-ventas.com LARAZON 25