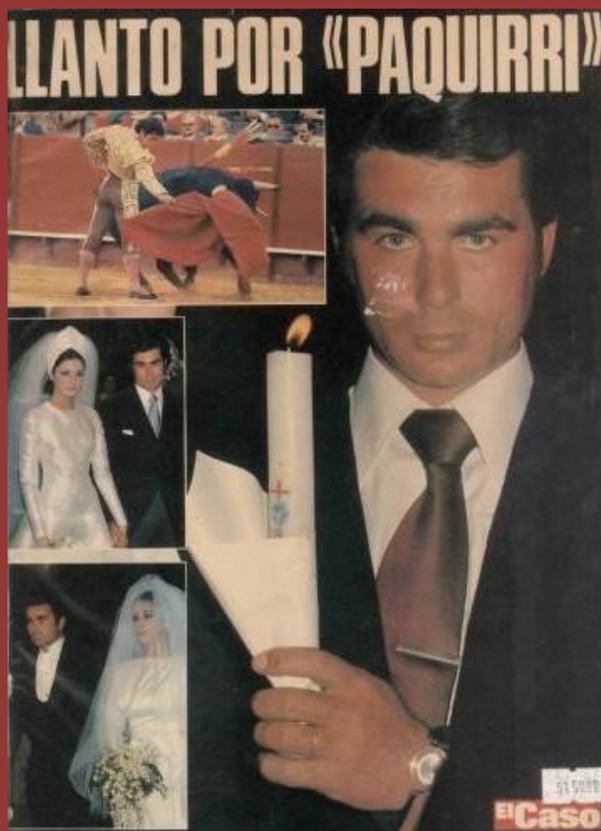




Recordando a  
Francisco Rivera "Paquirri"  
a 40 años de su muerte.  
Miércoles 26 de septiembre de 1984.



**GACETA TAURINA**  
*¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!*

**“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).**

**3a. Época. Número 19 – septiembre 2024. México.**

**Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)**

**ÍNDICE:**

- 02** Editorial.  
*Salvador García Bolio.*
  
- 03** 40 años. Recordando a Francisco Rivera “Paquirri”. Miércoles 26 de septiembre de 1984.  
*Salvador García Bolio.*
  
- 07** Más del maestro Paco Camino en sus propias palabras.
- 08** ¿Será posible gestionar una fiesta de toros “Tres Piedras”?
- 10** ¿Qué hacemos con Bruno Aloí? // Cartelitos de consolación en vez de sembrar.  
*Leonardo Páez.*
  
- 13** Apunte histórico sobre un prejuicio.  
*José Alameda. †*
  
- 15** Sobre la expresión de José Alameda “Las Navalonas y los Marivisos”.  
*Salvador García Bolio.*
  
- 16** La Feria Taurina de Huamantla. XII Pregón Taurino. Pregonero Carlos Castañeda Gómez del Campo.
- 18** Plaza de Toros “La Taurina”, Huamantla. Corrida de Las Luces, Goyesca.  
*Noé Elizondo Buenfil.*
  
- 21** Al toro con causa y a la moda.  
*Mariana García Mendoza.*
  
- 24** El Toro que viajó por el mundo.  
*Mariana Murillo Frausto.*
  
- 27** Libros e impresos taurinos gratis.  
*Salvador García Bolio.*

**Fotografía de portada:** LLANTO POR "PAQUIRRI". Cadena de Revistas Eugenio Suárez, El Caso S. A. Madrid

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

# Editorial

→ Seguro estoy que quienes presenciamos los trágicos momentos de la cornada y las imágenes de Paquirri en la enfermería, ese día y los siguientes, hoy las conservamos nítidas, frescas. Recuerdo imborrable que perdura en recuerdo de “Paquirri”.

→ Continúo con los reportajes de José Alameda, en esta ocasión sobre Chicuelo y Gallito.

→ A José Alameda no todos lo aceptan como cronista en España. ¿Quiénes fueron sus detractores?



MÉXICO



40 AÑOS

RECORDANDO A  
FRANCISCO RIVERA  
"PAQUIRRI"  
MIÉRCOLES 26 DE  
SEPTIEMBRE DE 1984

Salvador García Bolio

**PLAZA de TOROS POZOBLANCO**  
 Empresa: CANOREA  
 Con motivo de su Feria y Fiestas durante los días 25-26-27 y 28 de Septiembre 1984  
 \*\* celebrarán \*\*  
**4 Grandes Espectáculos Taurinos, 4**  
 Corrida de Rejones, Corrida de Toros, Novillada sin Picadores y El Chino Torero

<b>Martes, 25 de Septiembre 1984</b> CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO <b>6 Novillos Toros, 6</b> de la ganadería ganadería de la Sra. Vda. de Flores Tassara, de Sevilla <b>FERMIN BOHORQUEZ</b> <b>ALVARO DOMÉCQ</b> <b>LUIS VALDENEBRO</b> <b>JOAO MOURA</b>	<b>Miércoles, 26 de Septiembre</b> Monumental Corrida de Toros <b>6 BRAVOS TOROS, 6</b> de la ganadería de los Sres. Sayalero y Bandrés, de Algeciras <b>Francisco RIVERA PAQUIRRI</b> <b>José Cubero EL YIYO</b> <b>Vicente Ruiz EL SORO</b>
<b>JUEVES 27</b> , Magnífica Novillada sin Picadores <b>6 HERMOSOS ERALES, 6</b> de la ganadería de GUADAIRA de Sevilla, entre otros y una novillada aparte en estas plazas <b>José Luis Pérez Niño del Tentadero</b> <b>Antonio Vázquez El Vinagre</b> <b>Manuel Díaz Manolo</b>	<b>VIERNES, 28</b> Grandioso Espectáculo Cómico - Taurino - Musical <b>El Chino Torero, y sus Enamitos</b> que lidiarán 3 BECERROS, 3 de una ganadería ganadería Los espectáculos comenzarán a las 6 tarde

<https://www.elmundo.es/cultura/toros/2023/03/29/64240cd3fc6c8379018b45a3.html>

Copyright: libre uso

Francisco Rivera Pérez "Paquirri"  
Toro "Avispado"  
26 de septiembre de 1984

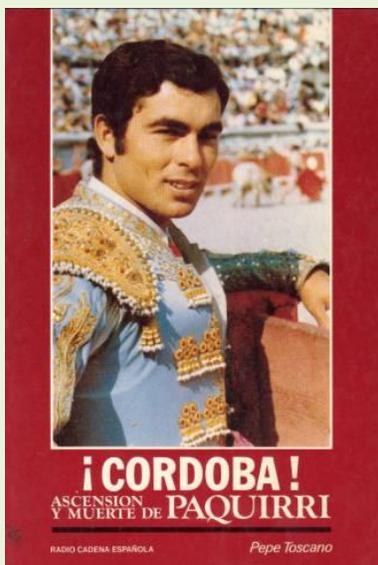
Los que lo vivimos, taurinos y no taurinos, de todo el mundo jamás podremos olvidar el 26 de septiembre de 1984. Ese día la noticia de inmediato se dió en todos los medios de comunicación a través de filmaciones con audio y fotografías, dando testimonio de lo sucedido, mostrando la tragedia en la plaza y hasta sus palabras en la enfermería:

*"Doctor, yo quiero hablar con usted porque si no, no me voy a quedar tranquilo.*

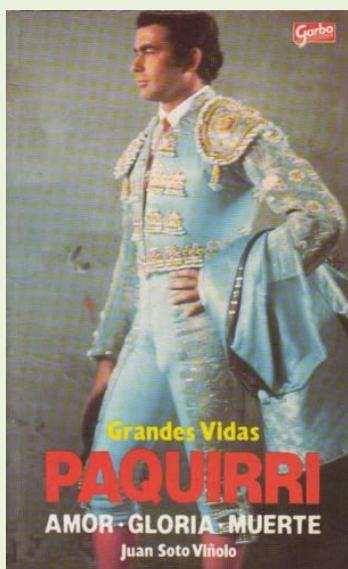
*La cornada es fuerte, tiene al menos dos trayectorias, una para allá y otra para acá. Abra todo lo que tenga que abrir, lo demás está en sus manos. Tranquilo, doctor".*

Francisco Rivera "Paquirri", 36 años de edad, perdía la vida. En la plaza de toros de Pozoblanco el toro de la ganadería de Sayalero y Bandrés, 'Avispado', le herió de gravedad. Muere al ser trasladado al hospital Militar de Córdoba.

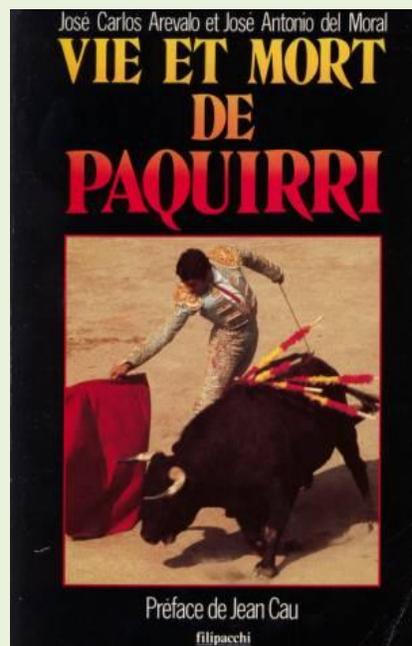
**BIBLIOTECA**  
**SALVADOR GARCÍA BOLIO**  
**Bibliografía de Francisco**  
**Rivera Pérez "Paquirri"**



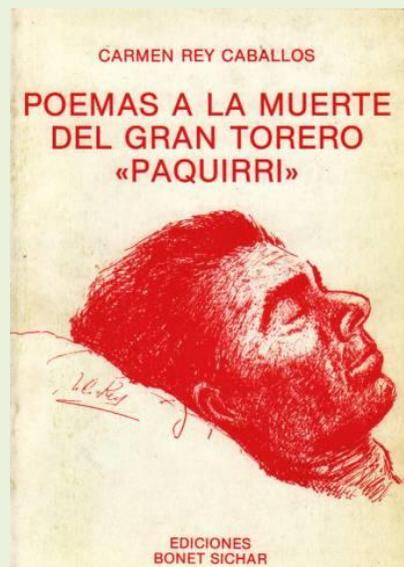
"Pepe Toscano"  
 ¡CORDOBA!  
 ASCENSION Y MUERTE DE  
 "PAQUIRRI"  
 Jotocha. Radio Cadena Española.  
 1984. Córdoba.



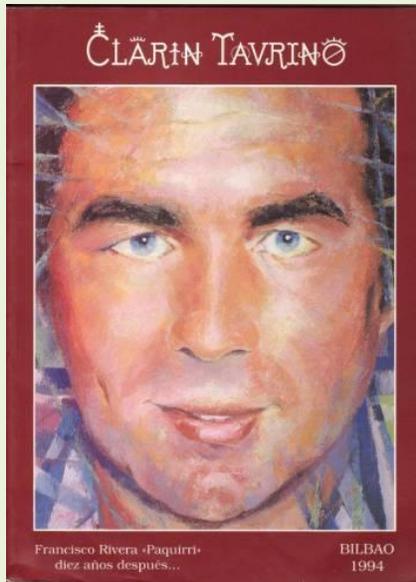
JUAN SOTO VIÑOLO  
 PAQUIRRI. AMOR, GLORIA, MUERTE  
 Publicaciones Heres. Revista Garbo, No. 4.  
 1984. Barcelona.



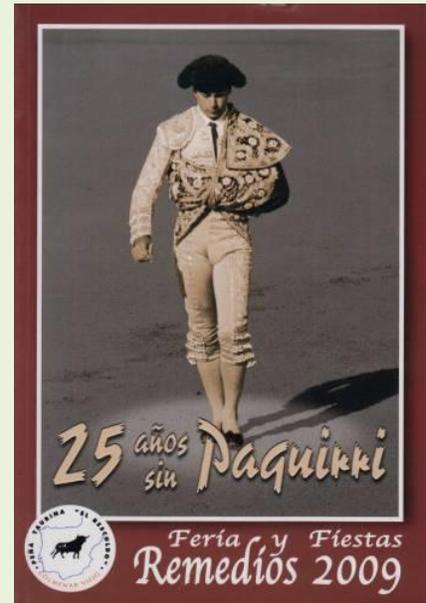
JOSE CARLOS AREVALO & JOSE  
 ANTONIO DEL MORAL  
 VIE ET MORT DE PAQUIRRI  
 PREFACE DE JEAN CAU  
 TITULO ORIGINAL: NACIDOPARA  
 MORIR. TRADUIT DE L'ESPAGNOL  
 PAR BRIGITTE LOGEART  
 Editions Filipacchi. 1986. París.



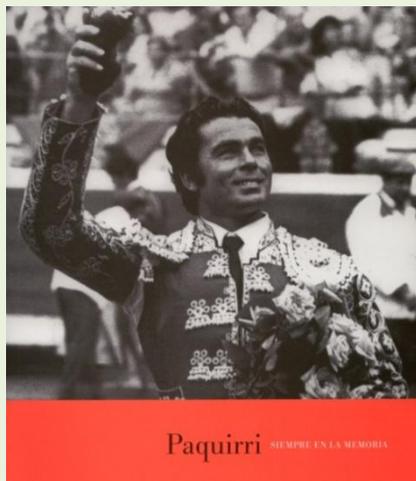
CARMEN REY CABALLOS  
 POEMAS A LA MUERTE DEL GRAN  
 TORERO "PAQUIRRI"  
 Ediciones Bonet Sichar. 1987. Valencia



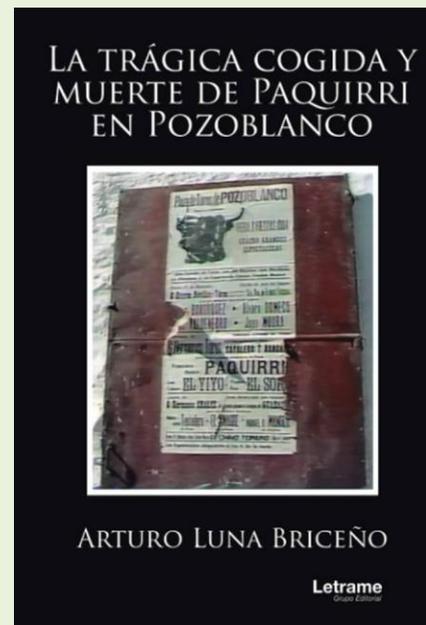
FRANCISCO RIVERA "PAQUIRRI"  
DIEZ AÑOS DESPUES.  
Clarín Taurino. Revista cultural de la  
fiesta de los toros. 1994. Bilbao.



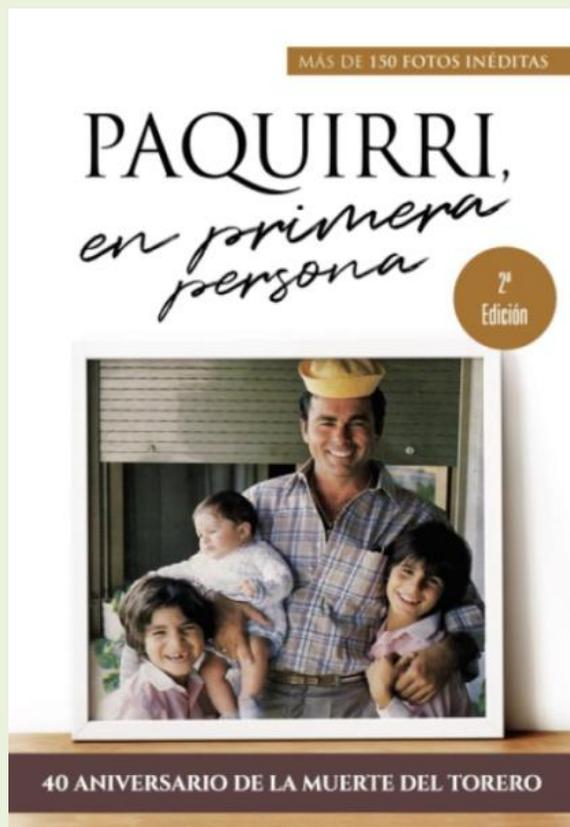
25 AÑOS SIN PAQUIRRI  
FERIA Y FIESTAS REMEDIOS 2009  
Peña Taurina "El Rescoldo".  
Colmenar Viejo. 2009.



PAQUIRRI SIEMPRE EN LA  
MEMORIA  
(26 DE SEPTIEMBRE - 12 DE  
OCTUBRE DE 2009)  
SALA "ANTOÑETE" PLAZA DE  
TOROS DE LAS VENTAS DE  
MADRID  
Comunidad de Madrid, Vicepresidencia  
del gobierno, Centro de asuntos  
taurinos. 2009. Madrid.



ARTURO LUNA BRICEÑO  
Editorial Letrame. 2020. S. L.



PAQUIRRI, EN PRIMERA PERSONA  
MAS DE 150 FOTOS INEDITAS  
40 ANIVERSARIO DE LA MUERTE  
DEL TORERO  
LA HISTORIA DE UNA HERENCIA  
TEXTOS: ALFREDO SANCHEZ Y  
CRISTOBAL RUIZ.  
Editorial: Sevillapress, Vidas Gráficas 5.  
2023. Sevilla



MÉXICO



El torero español Paco Camino, conocido como el Niño Sabio de Camas.  
Foto de Wikimedia Commons

## MÁS DEL MAESTRO PACO CAMINO EN SUS PROPIAS PALABRAS

**Leonardo Páez**

En abril de 2001 el *Niño Sabio de Camas* estuvo brevemente en la Ciudad de México con motivo de la presentación de un video con 13 de sus mejores faenas en nuestro país y en España. Con la sencillez que le caracterizaba concedió una entrevista al entonces semanario *Proceso*, en la que externó conceptos de aplastante vigencia:

“De mis días de torero no extraño nada porque pasé mucho miedo, con los públicos más que con los toros. Mi principal motivación para hacerme torero fue la necesidad. En la España de los años cincuenta, en una familia humilde si no salías de torero pues ibas

a ser toda tu vida humilde. ¿De cura? No, qué va, para nada. Yo tenía el oficio de panadero y no podía consentir que toda mi vida tuviera que seguir siendo panadero, por eso desde los 11 o 12 años empecé a ir a los tentaderos y a fijarme en todo. En las becerras, en cómo las toreaban los otros, en sus errores y aciertos, pues yo todo lo que quería era aprender y aprender y sentía que los toreros al lado mío no tenían la afición ni la atención que ponía yo. Pero nadie me enseñó la técnica directamente, es más, nunca entrenaba con mis compañeros sino que toreaba de salón solo.

“En la vida nunca se acaba de aprender. Lo que sí es que desde chaval, fui bastante travieso y también bastante listo. Habré ido un año al colegio, lo demás me lo ha enseñado la vida, la experiencia y, claro, que no he sido torpe tampoco. Mi maestro he sido yo mismo. Lo que sí me dijo mi padre un día fue esto: ‘Cuando veas a Lorenzo Garza dale un abrazo de mi parte’. Lo admiró mucho y por eso le brindé un toro en Querétaro.

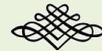
“Las minitandas de dos o tres mulatazos obedecen a que hoy el toro no aguanta tres puyazos ni recibe tres quites. El toro de ahora embiste más cansado, con más kilos pero menos casta, más pastueño, más dulce pero con menos transmisión y menos sensación de peligro. Lo cierto es que después del quinto o sexto mulatazo ligado la gente se para de sus asientos. Con dos o tres nadie se pone de pie. Los responsables de esta dulcificación han sido básicamente los ganaderos, que han

permitido que en sus ganaderías manden los apoderados y las empresas. Ha disminuido el temperamento del toro, la molestia del toro, que ahora transmite menos, dificultando, paradójicamente, el que las faenas emocionen. Las cosas se han desvirtuado. Quedan muy pocos ganaderos rebeldes que conserven el temperamento en sus animales y manden en sus ganaderías.

“¿Manolo Martínez? Un gran torero. Lo que pasa es que llegó a España con una aureola y una propaganda fuera de lo normal y eso lo perjudicó porque no era un monstruo ni un fenómeno. Empezó muy bien y luego los toros le pegaron mucho. En lugar de venirse un mes antes de que iniciara la temporada española, lo hizo en junio. Muchas tardes, alternando con Ordóñez y conmigo, cortó las orejas; había mucho interés por verlo pero, insisto, fue tanto el ruido que le hicieron que la gente exageró sus expectativas. En Querétaro ya fue otra cosa. Con el toro de aquí tenía un oficio perfecto, haciendo incluso que muchos toros mansos terminaran rompiendo.

¿Mandar en la fiesta de España? Como siempre he hecho lo que me da mi gana, no he dependido de uno o de otro ni pensado en hacerle esto a uno o esto a otro. He sido una persona a mi aire que no me he metido con nadie. ¿Para qué mandar sobre otros si tranquilamente mandaba sobre mí mismo? Por eso nunca tuve esa ambición de mandar en el medio. No me interesó someterme a una tensión las 24 horas por esa ambición de mandar. Tampoco me dejé de nadie. No me

gustan las escuelas taurinas. En general a los chavales no les dejan sacar su estilo. Otra cosa es afinar la vastedad y pulir la finura. Por eso hoy abundan los toreros estándar y eso no es bueno para el toreo.



## ¿SERÁ POSIBLE GESTIONAR UNA FIESTA DE TOROS “TRES PIEDRAS”?

**Leonardo Páez**



El que fuera carismático novillero, Saúl Acevedo, en su esplendida faena a un serio novillo de Piedras Negras, auténtico encuentro “tres piedras”.

**Foto Anna Rita Tazeer**

En su añeja imprevisión, el sistema taurino mexicano, a falta de una estructura sólida y un elenco competitivo, de repente decide colocar en los hombros de un joven torero todo el peso de la novillería nacional, haciendo depender de su desempeño el rumbo y el interés por los festejos chicos. Arriesgada fórmula con la que se quiere descargar en ese torero lo que no

se ha sabido hacer durante años: contar con una baraja de muchachos con conocimientos, sello y celo propios, capaces de provocar el interés colectivo y de generar partidarios cada vez que son anunciados. Durante años esto se hizo con buenos resultados, pero cuando la promoción del negocio taurino se confundió con mera terapia ocupacional, las cosas se desvirtuaron y la afición se alejó de las plazas.

Saúl Acevedo, quien fuera carismático novillero en sus mocedades y recientemente cuajara espléndida faena a un serio ejemplar de la ganadería de Piedras Negras en un festival en la plaza Jorge *El Ranchero* Aguilar, de Tlaxcala, me habla acerca de la popular frase que se convirtió en adjetivo calificativo: muy tres piedras. Se me hace significativo, apunta Saúl, el hecho de que un tema taurino “*haiga*” sido durante años parte de la cultura popular de México. Sabemos que hay cantidad de palabras en el uso diario del español que provienen de la tauromaquia, sin embargo, no me viene a la mente un hecho taurino que haya sido popularizado como un calificativo y como tal se arraigara en nuestra cultura, tanto así que hasta para publicidad fue utilizada, así como en dos populares canciones.

De ranchero a diputado, con letra y música de M. Baumgarten, dice: De la punta de aquella montaña / se devisa mi tierra, / donde tengo un cariño tres piedras / que me tiene mareado; / por las tardes, a diario me espera / y como he de casarme con ella / le digo espere a que

sea diputado. Así como la canción *La mesera*, popularizada por Los Tigres del Norte: En una fonda chiquita que parecía restaurante / me fui a comer unos tacos porque ya me andaba de hambre, / ya ven que el hambre es canija / pero más p'al que la aguante. / Se me arrió una morena / que estaba requete tres piedras, / me dijo qué se le ofrece / puede pedir lo que quiera / señor estoy pa' servirle / aquí yo soy la mesera.

Al decir del columnista panista Catón Estar tres piedras significaba estar muy bien, tener gran calidad, ser excelente. La frase tiene su origen en la fiesta de toros, que tantas locuciones ha aportado a nuestra habla común y que hasta los enemigos de la tauromaquia emplean sin conocer su origen: dar la puntilla; estar para el arrastre; ver los toros desde la barrera; abrirse de capa; echar muletazos, etcétera.

“Sucedió que en una corrida se lidiaron seis toros de diversas ganaderías. Cuatro de ellos salieron de bandera, o sea excepcionales, con casta, bravos, de embestida noble y con trapío, es decir buena presencia. Tres de ellos pertenecían a la ganadería de Piedras Negras y uno a la de Tepeyahualco. Cierta periódico informó acerca de esos toros con un titular entusiasmado: ‘¡Tres Piedras y un Tepeyahualco!’ Desde entonces la expresión ‘tres piedras’ quedó como calificativo para lo muy bueno. Por eso dice la popular canción que la morena que en ella se menciona estaba rete tres piedras.”

Volviendo al encabezado de esta nota, ¿de plano es un sueño guajiro

pensar en la posibilidad de que la fiesta de toros en el país se rencauce hasta volverse tres piedras? ¿La afición va a seguir dependiendo de comisiones taurinas balines que no sirven absolutamente para nada? Pronto sabremos.



## ¿QUÉ HACEMOS CON BRUNO ALOI? // CARTELITOS DE CONSOLACIÓN EN VEZ DE SEMBRAR

**Leonardo Páez**



Bruno Aloï en la Plaza de Toros México  
**Foto tomada de Instagram del torero**

Como el novillero más cuajado de los pasados años, poseedor de un valor sereno, dueño de una sólida técnica y una madurez notable, desplegando un estilo clásico y, sobre todo, expresando con elocuencia una notable dosis de interioridad al realizar las suertes, así se presentó el capitalino Bruno Aloï en la novillada del domingo pasado en la Plaza México, asombrando a una concurrencia habituada a carteles con

muchachos con poco oficio y menos actitud ante novillos las más de las veces con condiciones para haberles hecho faenas de triunfo.

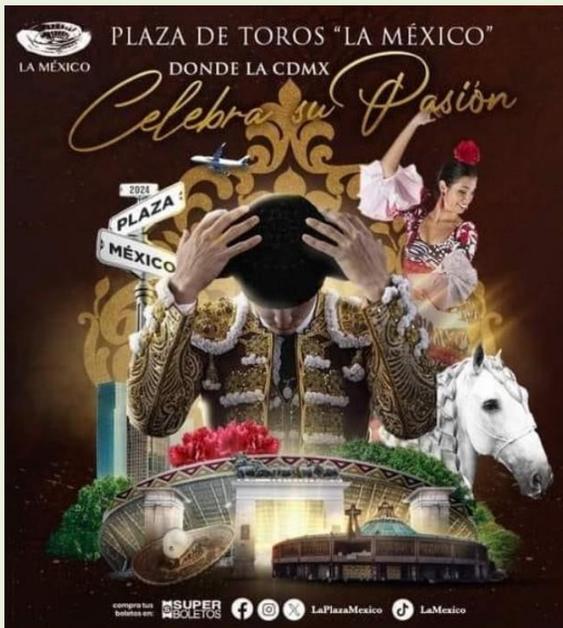
La maldición de la Malinche se vio renovada por la deplorable frase, hace años, del antiguo promotor: yo no hago toreros, yo contrato figuras, pues no sólo la cumplió sino que las consecuencias no se hicieron esperar y lo que debía ser un semillero de toreros interesantes, figuras en ciernes e ídolos generadores de entusiastas partidarios se volvió decadente club de Tobi taurino al que sólo tienen acceso los amigos de la empresa y recomendados de importantones, tengan o no merecimientos para hacer el paseíllo en el otrora coso máximo. Tan suicida estructura no es privativa de México sino añejo cáncer de la fiesta de los toros, pero acentuado de manera alarmante fuera de España, principal beneficiaria de que los demás países taurinos dependan de ella por la absurda decisión de no tener figuras nacionales capaces de superar a las importadas.

Milagreros y mitoteros como somos, el triunfo incuestionable de Bruno Aloï en el coso de Insurgentes casi nos resuelve la grave crisis de las novilladas en el país, y digo casi porque una golondrina no hace verano y el círculo vicioso de las novilladas ya no son negocio porque no va la gente y no va porque no hay novilleros atractivos y competitivos y estos no los buscan ni forman las empresas. El sistema, a la postre, se quedó sin productos atractivos porque no hace toreros y ya no le

quedan figuras que contratar. Chulada de empresarios.

Una miniencuesta entre aficionados pensantes arrojó varias propuestas: 1) que Bruno siga haciendo carrera en España y regrese a tomar la alternativa el año entrante. 2) que Aloí sea un estímulo consistente para la fiesta y dé entrada a una docena de alternantes competitivos para un impulso verdadero en el sector novilleril. Y 3) que permanezca a las órdenes del monopolio apareciendo en carteles cómodos y con alternantes a modo, con lo que se convertiría en un *Canelo* Álvarez de luces. La situación no cambiaría, la fiesta no se beneficiaría y él tampoco crecería como torero, aunque sí como otro empleado bien remunerado. Bruno sabrá.

Los tenme acá que ofrece la empresa son:



**16 de septiembre.** Charro-aurina con Cuauhtémoc Ayala, Pepe Murillo, Juan Luis Silis, Angelino de Arriaga, Luis Ignacio Escobedo, Juan Luis Pedro Llaguno y reses de San Marcos.



**19 de octubre.** Toros de Villacarmela, Santo Tomás, Fernando Lomelí, Santa Inés, Los Encinos y Santa María de Xalpa para Fernando Robleño, que confirma la alternativa, Arturo Saldívar y Diego Sánchez.



**17 de noviembre.** De rejones con ejemplares de Marrón para Jorge Hernández Gárate, Guillermo Hermoso de Mendoza y Javi Funtanet, los Forcados Amadores de Évora y los Forcados Amadores de México.



**24 de noviembre.** Sergio Flores, Borja Jiménez, que confirma, y Miguel Aguilar, con un encierro de San Constantino.



**Primero de diciembre.** De Montecristo para Juan Pablo Sánchez, Diego Silveti y Juan Ortega, que confirma.



**Y el 12 de diciembre.** Toros de Jaral de Peñas para Antonio Ferrera, Diego San Román y Héctor Gutiérrez. ¿Qué mano poderosa evitó traer al fino gaditano David Galván?



## GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

**1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.**

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

**Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.**

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales





MÉXICO

## APUNTE HISTÓRICO SOBRE UN PREJUICIO

José Alameda †

Ya sabemos que juntar los pies, situarlos emparejados, es una innovación bastante reciente. Pero no abrirlos era, en cambio, la norma clásica. En casi todos los tratados de tauromaquia, se habla de que el diestro habrá de situarse con los pies en escuadra, o sea formando con ellos un ángulo cuyo vértice es el punto en que se tocan los talones, que, ellos sí, han de juntarse. No voy a insistir en comentarios sobre los movimientos posteriores que, con arreglo a las normas puras del arte de torear, deben hacerse u omitirse durante el desarrollo de las suertes, para no dar pie –i junto, ni separado– a quienes no de aprovechan ocasión de meter el suyo en terrenos cuya topografía ignoran. Mi propósito es únicamente recordar cómo y cuándo comenzó el descrédito transitorio del toro a pies juntos, víctima de atroces calumnias, de las cuales, como el proverbio lo promete, algo queda todavía.

Yo apunté, en alguno de mis comentarios aparecidos en esta revista, que fue Manuel Jiménez “Chicuelo” quien expuso a debate esta modalidad al usar de ella con gran frecuencia, de

manera que parecía una innovación cuando, en realidad, se aproximaba más a una restauración de los clásicos principios del toreo de brazos y de cintura, que era el que practicaban los grandes maestros de otros tiempos: los del lance a la verónica y los pases naturales y de pecho, que en tal forma de hacer y en tales suertes radicó también el mérito de “Chicuelo”, aunque al grueso público le impresionaran más sus adiciones decorativas, tales como la “chicuelina” que comenzó por ser adorno y ha acabado por convertirse en epidemia.



José Gómez Ortega “Gallito”

Cuando Manolito Jiménez surgió a la vida taurina, apoyado con entusiasmo por el maestro José Gómez “Gallito”, que veía en él a un gran torero, el crítico de más renombre en España era Gregorio Corrochano. No en balde tenía por tribuna al “ABC”, el periódico más leído en la Península. Corrochano era –y supongo que lo sigue siendo– hombre de pasiones. Esto no lo digo como censura, porque más bien es elogio. Para precisar su carácter diré que

era un apasionado frío –“fortiter in re, suaviter in modo” (fuerte en el fondo, suave en la forma)–. A pesar de encontrarse muy cerca de “Gallito”, que tanto esperaba de “Chicuelo”, Corrochano concibió contra el entonces joven lidiador una pasión hostil de la que no logró desprenderse durante toda su vida de cronista. (Ahora, Corrochano, apartado de las cosas taurinas, dirige un periódico político).



Manuel Jiménez Moreno  
“Chicuelo”

Como la característica fundamental de “Chicuelo”, la nota diferencial de su arte, era el toreo con los pies juntos, Corrochano se lanzó a combatirlo y su gran autoridad como cronista influyó en la mayoría de la afición que, en cierto momento, llegó a tener por axioma que para torear bien había que abrir el compás.

Pero corrió el tiempo, que siempre viene a poner las cosas en su punto. Y sucedió que “Chicuelo” – aunque ya en decadencia, pues sus facultades están mermadas por los años–

sobrevivió en la actividad taurina a Gregorio Corrochano y –que el toreo con los pies juntos tan denigrado por el próximo ayer llegó a ser moneda corriente que hacen circular, en nuestros días y en la propia España, desde “Manolete” hasta el más humilde de los toreros.

Es indudable que el toreo con los pies juntos no puede adoptarse como sistema exclusivo. Pero también es cierto que no se le puede excluir por sistema, ni anatematizarlo sin distinguos. Por mucha que sea la pasión que se ponga en crear un prejuicio, la verdad acaba siempre por vencerlo. Y, ahora, el prejuicio contra el toreo de compás cerrado –como algunos le llaman– está ya agonizando, aunque no falten rezagados que traten de ponerle balones de oxígeno.

**NOTA:** Artículo publicado en SEDA Y SOL. Año I. 5 de abril de 1945. No. 10.

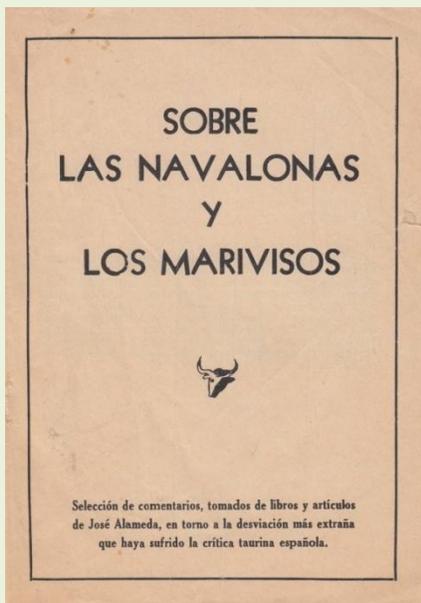




MÉXICO

## SOBRE LA EXPRESIÓN DE JOSÉ ALAMEDA “LAS NAVALONAS Y LOS MARIVISOS”

Salvador García Bolio



Sobre las navalonas y los marivisos. Selección de comentarios, tomados de libros y artículos de José Alameda, en torno a la desviación más extraña que haya sufrido la crítica taurina española

Finalmente en el libro *Memoria de arena. Medio siglo de pasión taurina* (Ediciones Ankiola, México, 381 p.) de Victor José López “El Vito” encontré cómo surge la expresión *Las Navalonas y los Marivisos*, cita “El Vito”:

“...Nos contó Alameda que el año antes, en Burgos, transmitió para

*España por Televisión Española la corrida de la alternativa de El Capea.*

*-No sabían quién era yo. Los telespectadores españoles acostumbrados al estilo de Matias Pratts, no lograban identificarme. Hasta que surgió la conspiración que en su momento llamé de “las navalonas y los marivisos”, para denunciar el terrorismo profesional de Alfonso Navalón y de Mariví Romero. El primero adalid de una crónica ladrona y asesina, afirmaba Alameda, denunció mi filiación republicana antes las autoridades policiales del franquismo...”*





MÉXICO

LA FERIA TAURINA DE HUAMANTLA  
XII PREGON TAURINO  
13 DE AGOSTO 2024

PREGONERO  
CARLOS CASTAÑEDA  
GOMEZ DEL CAMPO

Noé Elisondo Buenfil



Carlos Castañeda Gómez del Campo



Cartel del XII Pregón Taurino



Alfombra de Flores



Emblemas de la Feria



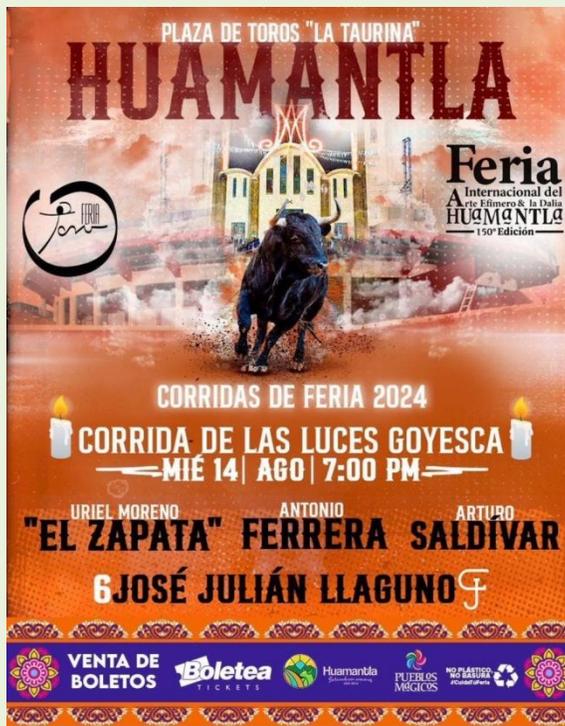
Personalidades invitadas



Personalidades invitadas

PLAZA DE TOROS  
"LA TAURINA"  
HUAMANTLA  
CORRIDA DE LAS LUCES  
GOYESCA  
MIÉR 14 AGO – 7.00 PM  
URIEL MORENO "EL  
ZAPATA", ANTONIO  
FERRERA, ARTURO  
SALDIVAR  
6 JOSÉ JULIÁN LLAGUNO 6

Noé Elisondo Buenfil





MT El Zapata



MT Arturo Zaldivar





MT ANTONIO FERRERA





MÉXICO

## AL TORO CON CAUSA Y A LA MODA

**AL TORO, CON CAUSA**  
*y a la Moda*

Pasarela Taurina a Beneficio de la Cruz Roja & la Casa del Anciano del Grupo del Perpetuo Socorro

Plaza de Toros La Taurina, Huamantla, Tlax.

**23 VIERNES**  
18:30 HRS

**ACCESO:**  
Tendido General: 1kg de Ayuda (Alimentos empaquetados o enlatados)  
Zona Pasarela Donativo: \$300.00

Venta de Boletos en el Museo Taurino de Huamantla

Agradecemos a nuestros patrocinadores y a las más de 10 marcas mexicanas participantes

### Mariana García Mendoza

Fotografías: Angel Sainos y Alam Rodríguez

En Huamantla durante la Feria 2024, en su edición 150, se realizó la primer pasarela de moda taurina con causa, como siempre los taurinos sumándose a las causas benéficas y en esta ocasión la asociación VALER de ganaderas taurinas y TMX capítulo Tlaxcala, así como el instituto tlaxcalteca de desarrollo taurino se unieron con marcas y diseñadores de moda taurina para realizar una pasarela beneficio de la casa del adulto mayor de Huamantla y la Cruz roja quienes recibieron los recaudado en taquilla tanto

económicamente como con un kilo de ayuda.



Las organizadoras del evento invitaron a varias marcas a participar en la pasarela, para mostrar ropa y accesorios con inspiración en la tauromaquia, fueron varias marcas de distintos estados de la república que se unieron al evento.

Todos los modelos fueron invitados especiales de las organizadoras los diseñadores y las marcas, entre los modelos destacaron los matadores Uriel Moreno "El Zapata", Marbella Romero, Arturo Saldívar, Hilda Tenorio, Héctor Gabriel y Angelino de Arriaga, así como los novilleros Elizabeth Moreno, Enrique Mejorada "El Penco" y Gustavo García "Solito", además de ganaderas, familiares y amigos que se unieron a este evento.



MT Uriel Moreno “El Zapata”



MT Hilda Tenorio



MT Angelino de Arriaga y Elizabeth Moreno

La pasarela además de presentar marcas conocidas contó con un concurso de diseños taurinos en los que 12 diseñadores participaron con un modelo inspirado en la tauromaquia de los cuáles fueron premiados los tres mejores diseños a criterio del jurado.



Jurado

1ER LUGAR:  
“LUZ Y DEVOCIÓN”  
DE MAGALI DÁVILA



2DO LUGAR  
“EVOCANDO EL ORIGEN”  
DE ARLETH TORRES



Sin duda exitoso resultó el evento que dejó satisfechas a las organizadoras pues se logró apoyar a dos instituciones públicas que lo necesitan y es así como una vez más la familia taurina se une para beneficiar a la sociedad.

3ER LUGAR  
“VARILARGUERO”  
DE EDGAR DÍAZ





MÉXICO

## EL TORO QUE VIAJÓ POR EL MUNDO

**Mariana Murillo Frausto**

PUERTA GRANDE Agrupación Taurina León  
Agosto 2024

Nuestro cuento inicia con el toro de raza brava llamado Sancho.

En un pueblo llamado Nova se encontraba un gran mercado de animales. Donde todos los pueblos vecinos llevaban al mercado de Sagunto a vender su ganado, ahí se podían encontrar diferentes razas. El tren llegaba como cada mes a recoger a todos los animales que habría de llevar a diferentes rastros o ganaderías de acuerdo a como fuera el destino de cada uno.

Don Raúl López Arroyo, un comerciante y ganadero de reses bravas de la región de Nova; había tenido problemas económicos por lo que se le complicaba seguir manteniendo a todos sus animales, pensó que podría llevar a vender algunos animales al mercado de Sagunto.

En ese momento cuando estaba escogiendo los animales que llevaría al mercado, recordó que sus vecinos siempre habían elogiado a uno de sus toros. Sancho, un toro negro, de fina y gran estampa. Pensó que al llevarlo

podría recibir una buena oferta por su toro. Así que no dudo y lo subió al camión.

Una vez en el camión Sancho tuvo un presentimiento: pues sintió nostalgia por dejar el lugar donde por 4 años había vivido junto a su madre y hermanos. Cuando el camión llegó al mercado y todos los animales fueron bajados, Don Raúl no tardó en empezar a vender sus animales y para su sorpresa apenas y se habían acercado a preguntar por su mejor ejemplar Sancho, le pareció un poco curioso pensar que solo quedaba un par de vacas viejas y Sancho, lo había llevado pensando que haría un buen negocio con su toro y no había paso eso.

Don Raúl al ver que la tarde caía y él seguía con el par de vacas viejas y Sancho, se desesperó y decidió dejarlos en los corrales del mercado, pensó que en los próximos días alguien podría comprarlos. Y si no tenía que pagar al tren y que los llevara a algún rastro de los alrededores, sabía que le darían poco dinero, pero en ese momento de crisis alimentar menos animales ya era ganancia.

Sancho se sentía triste, estaba en un lugar desconocido y había dejado su hogar donde por las mañanas salía a pastar y tomar agua del río. Ahora se encontraba en un corral con otros toros tan diferentes a él.

En el corral los otros toros se pusieron a platicar del lugar donde cada uno había vivido y las historias que habían escuchado de sus razas. Cuando Sancho les dijo que él, era un toro bravo y que

vivió durante 4 años libre en el campo con su madre y hermanos se empezaron a reír. Como era posible que un toro de 4 años sintiera nostalgia de su hogar y familia. Además, era un toro bravo, el debería de estar en una plaza de toros y no en los corrales del mercado con un destino incierto. Pero Sancho nunca había estado en una plaza. Como saber lo que hace un toro en la plaza, si el solo conocía el campo donde vivía y al mayoral que los cuidaba a él y a sus hermanos.

Sancho solo escucho lo que cada uno platicaba, y los diferentes lugares que habían conocido. Por fin, los corrales estaban en silencio, todos los animales ahora dormían. Sancho se quedó viendo un rato la luna, hasta que el sueño lo venció. Pero Sancho no tendría un sueño cualquiera, era un sueño especial.

En su sueño el abordaba un tren, igual al que llegaba al mercado de Sagunto. Y en el recorría el mundo. En su sueño la primera parada del tren fue en Texas USA, ahí se encontró con Rocky el toro de raza Longhorn, con una cornamenta enorme de dos metros, el cual desfilaba por la calle. Sancho pensó que como podía Rocky vivir así, con una cornamenta tan grande, que lo hacía atorarse con cualquier cosa.

Sancho nuevamente abordo el tren y su siguiente parada fue en Brasil, donde se encontró con Marau, un toro de la raza Caracú, que le platico que ya estaba harto del calor abochornante que tenía que soportar y además la humedad en sus pezuñas que ya no aguantaba, y lo peor saber que sus días acabarían en un

matadero sin más opción. Sancho no supo que decir. Marau sí que sabía el trágico final de sus días.

La siguiente parada del tren fue en la India, ahí conoció a Beluz, un toro de la raza brahmán, que se puso a platicar con él. Beluz, le decía que estaba fatigado de trabajar por las calles moviendo cosas de un lado a otro, el calor era muy fuerte y los cuidados de su dueño eran pocos, en algunas ocasiones apenas y lo alimentaba, eso sin considerar que Beluz era muy poco agraciado, Sancho se despidió del fatigado Beluz y prosiguió su viaje en el tren

La siguiente parada del tren fue en Israel, donde se encontró con Sindy la vaca roja, ella le dijo que disfrutaba un tanto de su vida, de acuerdo con la creencia religiosa no podía tener sobre ella ningún yugo y que la consideraban perfecta, pero había visto cómo eran sacrificadas muchas de sus compañeras, por esa creencia.

La siguiente parada fue en el Tíbet, donde conoció a Chuk un ejemplar de la raza Yak, un bovino grande y lanudo. Chuk le dijo que él era parte del ganado de la región, que solían tener mala fama por su mal carácter, y Chuk sí que tenía mal carácter, siempre estaba de malas, era un clima casi inhóspito en el que habitaba, y su lanudo pelaje le hacía chocar con todo ya que su dueño poco se encargaba de recortar su lanudo pelaje, que le cubría hasta los ojos.

La última parada del tren fue en España donde conoció a Islero un toro de raza brava, le pregunto que lo traía a España

y sancho le dijo: he conocido a muchos bovinos de diferentes partes del mundo cada uno tiene su propia historia y destino, sin embargo, yo solo he vivido en el campo y aunque dicen que mi destino es la plaza nunca he estado en una.

Islero se echó a reír, eso no le agradó a Sancho y le dijo: ¡de qué te ríes!, Islero le dijo calma hijo pase por lo mismo que tú, te enseñare la plaza donde los sueños se cumplen, aquí se han inmortalizado a muchos toros como nosotros, ellos forman parte de la historia y del recuerdo de público, en la plaza se mide toro y torero. Ambos luchamos por nuestra vida. El torero fue hecho para los toros y los toros para el torero.

Escucha esos aplausos, esa algarabía. Esos Olees, de cada faena. Para eso fuimos hechos nosotros los toros bravos. En tus viajes te diste cuenta como cada animal es diferente y cada uno tiene su destino, la mayoría de los que conociste poco han disfrutado su existencia y menos su muerte.

Sin embargo, nosotros nacimos libres, vivimos libres, y en la plaza somos ambos iguales toro y torero. De nosotros se canta, se pinta, se escribe y se siente. Vez porque somos diferentes a todos esos que conociste. Sancho se apartó un poco de Islero y se quedó pensado por un momento en cómo vivían Rocky, Beluz, Chuk, Sindy. Todos ellos cumplían una función, pero ninguno podía luchar por su vida más haya de saber terminar sus días en un matadero. Sancho se sintió triste pensando en ellos.

Sancho le dijo a Islero, ahora sé dónde quiero estar y lo que tengo que hacer. Regresare a donde pertenezco, Islero le sonrió y le dijo así se habla, recuerda la grandeza de nuestra raza, esos nombres de toros inmortalizados.

Ya estaba amaneciendo, y sancho despertó. Seguía en los corrales del mercado de Sagunto, pero con la firme idea de saber dónde quería estar, y lo que tenía que hacer. Había tenido un sueño raro, mira que viajar por el mundo en un tren.

La venta de la mañana iniciaba y Dolores junto con su hermana habían ido a buscar un toro para su ganadería, era una ganadería pequeña, pero con la convicción e ilusión de que a futuro fuera de las mejores ganaderías, y ambos caminos se encontraron ellas y Sancho. Para dar inicio al sueño de cada uno.

Y colorín colorado esta historia ha terminado...





MÉXICO

# LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

## Salvador García Bolio

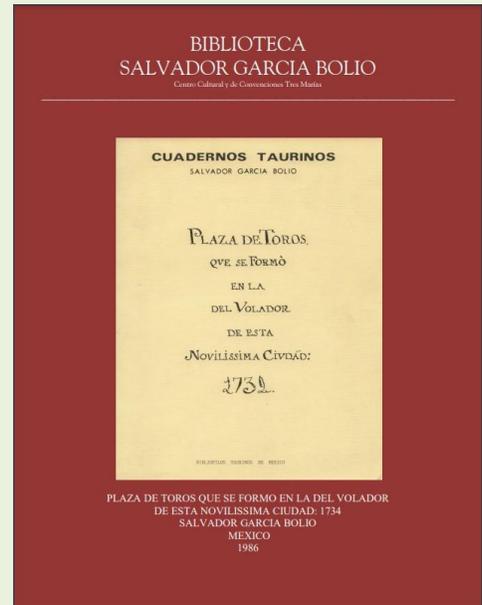
Una Biblioteca Digital en PDF con **153** raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI puede ser tuya ¡¡¡GRATUITAMENTE!!!

Puedes descargar uno o todos entrando directamente en

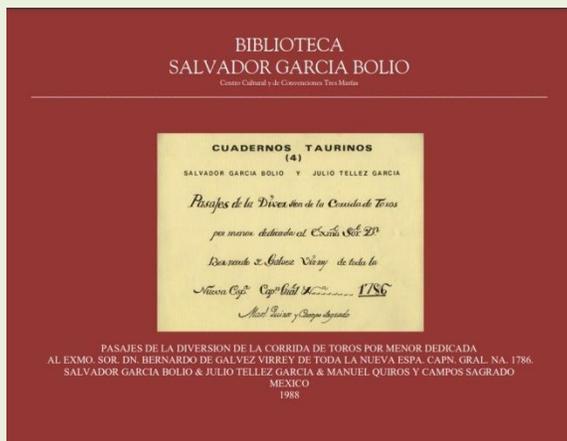
<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>

y listo

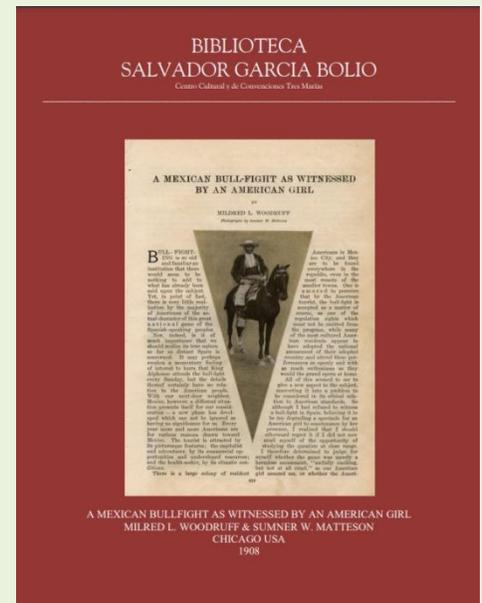
¡¡¡son tuyos y puedes compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/4983.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/4990.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/15867.pdf>

# BIBLIOTECA SALVADOR GARCIA BOLIO

Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías  
Bulevar Alfredo Zalce # 4500, Col. Ciudad Tres Marías, 58254  
Morelia, Michoacán, México  
Tel: 443 204 6049

## PLAZA DE TOROS DE MADRID LAS VENTAS FERIA DE OTOÑO 2024 SEPTIEMBRE / OCTUBRE

PLAZA DE TOROS DE MADRID  
**Las Ventas**  
FERIA DE  
**OTOÑO** 2024

**Sábado 28 de septiembre, 18:00h.**  
CORRIDA DE TOROS  
**Enrique Ponce**  
**David Galván**  
**Samuel Navalón**  
Compañeros

**Domingo 29 de septiembre, 18:00h.**  
NOVELLADA CON PICADORES  
Benítez y Chiquero, Irujo, García, José Domínguez  
Jaquebarria, López Lasa Peña y Compañeros de España  
**Villita**  
**Jesús Moreno**  
**Diego Bastos**

**Jueves 3 de octubre, 18:00h.**  
NOVELLADA CON PICADORES  
**Valentín Moyos**  
**Nek Romero**  
**A. Chicharro**

**Viernes 4 de octubre, 18:00h.**  
CORRIDA DE TOROS  
**Manzanares Román**  
**Tomás Rufo**  
despedida de  
**PONCE**  
TOREIRO DE BANDA

**Sábado 5 de octubre, 18:00h.**  
CORRIDA DE TOROS  
**Fernando Adrián**  
**Borja Jiménez**  
mano a mano (comunicación directa de la Plaza)

**Domingo 6 de octubre, 16:00h.**  
CORRIDA DE TOROS  
**Paco Ureña**  
**Roca Rey**  
**Victor Hernández**

**Sábado 12 de octubre, 18:00h.**  
CORRIDA DE TOROS. Día de la Hispanidad  
**Miguel A. Perera**  
**Emilio de Justo**  
mano a mano (comunicación directa de la Plaza)

**Sábado 12 de octubre, 12:00h.**  
NOVELLADA CON PICADORES  
Un día más del "Camino hacia Las Ventas"

las-ventas.com LARAZON 25