

GACETA TAURINA

Agosto 2024

500 AÑOS "...estando corriendo ciertos toros..." 1526 – 2026



150 PDF's

Raros e importantes
impresos taurinos a
partir del Siglo XVI

de la

BIBLIOTECA
Salvador García Bolio

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 18 – agosto 2024. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García.

- 03** PDFs 150. Su historia.
- 04** PDF 150. Plaza de Toros del Volador. Año de 1734. Repartimiento de los cuarterones de la plaza de toros... y la cuenta general de todos los gastos erogados, el tiempo de estas fiestas...
Salvador García.

- 09** Primera como novillada en la Plaza México // Triunfa el expresivo César Ruiz ante un discreto encierro de Barralva.
- 10** Del desperdicio como otro rasgo de la idiosincrasia mexicana.
- 12** Mercaderes dentro del templo // Indignación y denuncia de Pedro Vargas Jr. // Importante encuentro de pintores en Huamantla.
Leonardo Páez.

- 14** Aquí está el de Monterrey ¡Sismo y estatua! Lorenzo Garza.
- 19** Con Briones triunfó México.
José Alameda. †

- 22** Carnaval Autlán. Fiel a sus tradiciones. 4a Corrida. Antonio Ferrera, Juan Pablo Sánchez, Leo Valadez. 6 de San Constantino.
Noé Elizondo Buenfil.

- 25** Tercer Gran Seminario Cultural Taurino en Huamantla.
- 28** Tepeyahualco en la Corrida de la Prensa de Tlaxcala.
Mariana García Mendoza.

- 34** Libros e impresos taurinos gratis.
- 35** 30 de julio de 2024. Muere Paco Camino. “El niño sabio de Camas”.
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

150 PDFs

→ El 24 de octubre de 2021 les compartí el primer PDF, en breve celebraré el haber alcanzado la primera meta deseada de compartirles de forma gratuita 150 ricos e importantes impresos digitalizados. Impresos que forman parte del rico acervo de la Biblioteca Salvador García Bolio, sui géneris Biblioteca Digital, que ustedes a través de mensajes me han hecho saber el éxito de este proyecto, y de ahí el compromiso de seguirlo creciendo dada su aceptación.

→ Presento la entrevista que José Alameda hace a dos grandes figuras mexicanas, regiomontanas, del toreo, Lorenzo Garza y Luis Briones.

→ El Museo Taurino de Huamantla continúa con actividades culturales a partir del 1 de agosto: Tercer Seminario Taurino “La Feria Huamantla”. Tauromaquia – Arte y Sentimiento 2024.



→ Y al final algunas pinceladas de Paco Camino en México, gran figura de la tauromaquia que falleció el pasado 30 de julio. Descanse en Paz.



MÉXICO

PDFs 150 SU HISTORIA



Biblioteca Salvador García Bolio

Salvador García Bolio

Al abrir las puertas del Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías en Morelia, Michoacán, México, mi amigo el Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón, propietario del recinto, y yo, empezamos a notar algunos comportamientos que se repetían en los visitantes. Tal fue el caso con respecto a la Biblioteca, la gran mayoría pasaba de largo, otros entraban, miraban y de inmediato se salían, pocos eran los interesados en los impresos taurinos y preguntaban por algún ejemplar o pieza, algunos pedían que se les mostrara, y querían escuchar cómo se había formado la Biblioteca. Desde luego era imposible que en una visita pudieran llevarse toda la información acerca de las riquezas que la conforma. Entonces surge esta inquietud, cómo mostrarles

todo el acervo de la Biblioteca no necesariamente de manera presencial.

A pesar que <https://www.bibliotoro.com/> muestra el catálogo completo de la Biblioteca con la imagen de cada una de las piezas, y un temario de las obras existentes sobre algún asunto o materia, coincidimos que no bastaba, no era suficiente.

Pasó mucho, antes de que empezara a digitalizar, *a mi leal saber y entender* “lo más raro, lo más importante, y lo más pedagógico”. Aún así ha sido muy difícil ir seleccionando las que reúnen estas características.

A mediados de 2020 empecé a digitalizar en alta definición, 300 dpi, los primeros escogidos y en 2021 inicié a pasarlos a PDF. En 2021 a través de <https://www.bibliotoro.com/> fui dando cuerpo al proyecto y decidí que semanalmente iría compartiendo uno, y así lo inicié a mediados de año.

No recuerdo quién me sugirió que debía compartirlos a través de FACEBOOK, de inmediato me di de alta y por meses no encontré quién me enseñara cómo hacer lo que yo quería, subir el PDF, y encontrar los grupos privados y los exclusivos de taurinos, ya que así lograría mayor difusión, nunca imaginé qué tanto.

Este 2024 descubrí a la joven Mariana García Mendoza, compañera en el grupo de La Peña Taurina Virtual y el Círculo Internacional Taurino en el que nos reunimos cada martes. Me asombró la facilidad con la que mientras

hacíamos un comentario al terminarlo ya nos estaba mostrando a través del zoom algo relacionado con lo que hablamos, su facilidad en el uso de la tecnología me impresionó, y al poco tiempo me atreví a pedirle me guiara para subir mis PDFs a FACEBOOK y en menos de cinco minutos me envió un tutorial con el cual el mismo día logré subir el primero.

Actualmente estoy en varios grupos exclusivamente taurinos, formo parte de algunos por invitación para unirme a ellos, lo que estoy muy agradecido, el total de miembros suman poco más de 1,500,000 aficionados taurinos en varios países del mundo.

Cada fin de semana a través de su grupo estos aficionados reciben el nuevo PDF de forma gratuita, y lo pueden compartir, lo que aumenta la difusión.

Desafortunadamente mi entrañable amigo Marco Antonio falleció el 17 de diciembre de 2020 y ya no pudo ver y disfrutar la difusión que está teniendo su querida Biblioteca.

En dos semanas llegaré a 150 PDFs compartidos.

Espero que sean muchos más.

Quieres tener GRATUITAMENTE una rica e importante biblioteca digital, entra a:

<https://www.bibliotoro.com/> / después a ACERVO ANTIGUO PDFs / y listo, ya puedes descargar uno o todos y compartirlos, YA SON TUYOS...



MÉXICO

PDF 150
PLAZA DE TOROS DEL VOLADOR. AÑO DE 1734. REPARTIMIENTO DE LOS CUARTONES DE LA PLAZA DE TOROS... Y LA CUENTA GENERAL DE TODOS LOS GASTOS EROGADOS, EL TIEMPO DE ESTAS FIESTAS...

Salvador García Bolio



En 1983 en el Archivo del ex ayuntamiento de la Ciudad de México el expediente que consta de 66 hojas foliadas de estas fiestas que duraron once días: 6 días, del 22 al 27 de mayo (los dos primeros días se regó la plaza y el 23 además por la noche se quemaron

artificios e invenciones de fuegos) y 5 días del 6 al 10 de junio (el último día se lidiaron 11 toros y se lidiaron los cíbolos).

En 1986 publiqué con el título *PLAZA DE TOROS QUE SE FORMO EN LA DEL VOLADOR DE ESTA NOVILISSIMA CIUDAD: 1734. (B. T. M., Cuadernos Taurinos, No. 3)* la transcripción de la cuenta de gastos completa, en ese tiempo incluir la copia de los originales estuvo fuera de mi alcance. Afortunadamente conservé las fotocopias y hoy con los avances de la tecnología puedo publicar en PDF la transcripción junto con la copia de la cuenta original de los gastos.

Hoy con este título *PLAZA DE TOROS DEL VOLADOR. AÑO DE 1734. REPARTIMIENTO DE LOS CUARTONES DE LA PLAZA DE TOROS... Y LA CUENTA GENERAL DE TODOS LOS GASTOS EROGADOS, EL TIEMPO DE ESTAS FIESTAS...* se juntan la copia original de la Cuenta y su s transcripción.

Recordemos que este trabajo llena el vacío que en la historia del toreo en México había sobre la temporada de 1734 en la capital mexicana.

A continuación una importante descripción de estas fiestas, basada en la copia de los originales, que se anexan, junto con la transcripción de ellos. La numeración que aparece al final de cada entrecomillado, corresponde a la página en donde se encuentra la referencia a la que se hace alusión, la cual se ha transcrito para una lectura fácil y

esclarecedora de cómo era, a detalle, una corrida de toros a inicios del siglo XVIII en nuestro país:

El excelentísimo Virrey Don Juan de Acuña, Marqués de Casa Fuerte, Caballero de la Orden de Santiago, Comendador de Adelfa, en el de Alcántara, muere en México durante el mes de marzo de 1734 y “se digna, su majestad / que Dios guarde / de conferir los cargos y empleos de Virrey, Gobernador, y Capitán General de esta Nueva España, y Presidente de la Real Audiencia de ella, al Ilustrísimo y Excelentísimo Señor Doctor Don Juan Antonio de Vizarrón y Eguiarreta, Arzobispo de esta Diócesis”³² por tal “merced”⁴² se preparan diversas fiestas que se dan durante dos semanas “la primera el mes de mayo, la segunda el mes de junio”⁵ “en celebridad de el ascenso al Virreinato de esta nueva España. Siendo Comisarios de ellas, Don Juan de Baeza y Bueno, y Don Felipe Cayetano de Medina y Sarabia, Regidores de esta Nobilísima Ciudad de México”.¹

“Se formó una Plaza de Toros en la del Volador de esta Nobilísima Ciudad”⁷ para corridas de toros y otras funciones, “que se compone de 90 cuartones a 25 por banda en su longitud, y 20 en su latitud”⁷, distribuidos de la siguiente manera:

“20 de Sombra a la parte poniente;

25 también de Sombra a la del Norte;

25 de media Sombra a la del Sur y 20 de Sol a la del Oriente.

2 Puertas

1 Toril de media Sombra y otro de Sol”⁴, de estos “un toril fue para las Cíbulas que trajeron del Real Alcázar de Chapultepec para lidiarse en la Plaza el último día de la segunda semana de la lidia de toros”²³⁻⁵²⁻⁵⁹.

Llaman la atención en la plaza: “el tablado de su Excelencia con su escalera de dos varas y tercia de ancho; y de cuatro tramos toda forrada”²³⁻⁵², así como los “cinco de la Nobilísima Ciudad y tres del Cabildo Eclesiástico”²³⁻⁵².

Una vez levantada la plaza se contrata a “Hipólito Lorenzo, y Manuel Tolentino, indios ladinos en lengua castellana para limpiar y terraplenar la plaza para la corrida de toros. Y limpiar un muladar, y lodos que estaban inmediatos a los tablados por la parte de afuera de la Calle de los Cereros”⁸⁻⁴⁹.

Ya “cuatro timbaleros, cuatro clarineros y un pregonero recorren la ciudad a caballo publicando las luminarias”⁴⁶.

Terminada la plaza se encargó a “Ignacio de Betancur regar la dicha Plaza, los días de la primera semana, que se lidiaron los toros, desde el veintidós de mayo”⁹⁻⁴⁹.

“La noche del domingo veintitrés de mayo”¹⁰⁻¹¹⁻⁴⁹ se inician las festividades. Se han mandado poner “sesenta y dos hachas de cuatro pabilos, en los balcones del Real Palacio”¹¹⁻⁵⁰ y “luminarias de leña y ocote, frente a las casas de la Nobilísima Ciudad y en las

azoteas de ellas”¹²⁻⁵⁰ para que la gente en el “vecindario”¹⁷ disfrute a gusto de la quema de “los artificios e invenciones de fuegos, que hizo y se quemaron en la frontera del Real Palacio, que se compusieron de cinco artificios de distintas hechas. Y entre ellos un Castillo con cuatro Navíos. Una docena de granadas por lo bajo. Cinco ruedas portuguesas; cuatro hombres armados con cuatro toros. Veintiocho docenas de cohetes, los más que llaman de invenciones”¹⁰⁻⁴⁹ los cuales causaron gran expectación.

Terminado el espectáculo de los artificios la gente se retira comentando las próximas corridas de toros: la mayoría se entera “que se eligieron y nombraron para entrar a lidiar los toros que se jugaron en la Plazuela del Volador, ocho toreadores de a pie, cuya Cabeza, y disponedor es Felipe de Santiago el cual irá acompañado por cuatro de a caballo y por Nicolás Velázquez, que andará con los Dominguejos”¹³⁻⁵⁰⁻⁵¹, “parándolos”⁵⁰, que fueron once “dos para la primera semana y nueve para la segunda”²¹ los cuales llaman la atención por lo bien arregladas que van las “cabezas de madera adornadas con sombreritos”²¹. “Y otros que ayudaron a cuidar los galgos”¹³⁻⁵¹.

Algunos desean que haya tenido suerte “Tomás Navarijo toreador de a caballo”⁵¹ al “haber ido a la Hacienda de la Goleta a reconocer el ganado”¹³⁻⁵¹, mientras que otros ya han ido a ver algunos de los “ciento dieciséis toros que se encerraron de cuenta de la Nobilísima Ciudad por el Caporal y

vaqueros”²⁴ y que fueron dados por “el licenciado don Juan de Urizar y Silva, abogado de la Santa Real Audiencia, y Obligado del Abasto de la Carnes de esta Ciudad.”²⁶

Llega el día esperado.

Pueblo y autoridades esperan impacientes el inicio de los festejos.

En su cuartón los “estudiantes”⁷ se dedican a bromear mientras levantan sus “vasos de Guadalajara con sus listones”⁴⁶ pidiendo sus “garrafas de agua clara enfriadas con nieve”³³; cerca de ahí “Simón Copado, Ministro de Vara del Juzgado de la Policía”³⁰⁻⁵³ permanece expectante a ellos.

En los tablados donde se han instalado las autoridades, los cuales están bellamente adornados, ya se ven “las soletas, los barquillos y dulces”³¹. En uno de ellos se encuentra “un cuadro que hizo de dos varas y media de largo del retrato de su Excelencia, con su marco dorado que se presentó a su Excelencia²⁸⁻⁵², y la “llave dorada de los dos toriles”⁵⁹ adornada con un “listón de tela”⁴⁵. “El tablado de su Excelencia Reales Tribunales”³⁴ está bellamente adornado con sus “sillas, cojines; plata labrada”⁵⁹ y “vidrios”³³ brillan a lado de las fuentes que contienen los deliciosos “dulces que para estas fiestas se le han hecho en el Convento de Jesús María”⁴¹. “En el tablado de la Ciudad se ve la plata para la repostería y las fuentes”²⁹.

Los días 23, “24, 25, 26”⁴ y “27 de mayo”⁵ transcurren alegremente las fiestas, y únicamente incomoda el

excesivo calor el cual se mitiga gracias a las lluvias oportunas que ocasionan la suspensión de los festejos; una vez que éstas cesan, se contrata a “Juan Ruiz Lozano a cuyo cargo a estado el pagar los cien indios que limpiaron las acequias; y fueron por orden de dichos Señores Comisarios; a desaguar la Plaza, quitar y sacar los lodos de ella, por haberse anegado toda con las lluvias; en que se ocuparon día y medio: Para que se pudieran lidiar los toros en dicha Plaza (que es la que llaman del Volador) la segunda semana q se lidiaron”¹⁵⁻⁵¹.

Se reanudan los festejos “El domingo 6 de junio, en que Don Vicente Reveque hizo a su excelencia el festejo de gallos, maroma, y otras diversiones”⁶; como el “correr liebres”²⁷, continuando los días “7, 8, 9 y 10 de junio, de la segunda semana”⁵.

Lo que más cautivo el interés durante estas dos semanas, fueron las corridas de toros alegradas por la música de los “indios trompeteros, y chirimiteros”⁵⁸; “ocho toreadores de a pie, cuatro de a caballo”⁵¹ llaman la atención por sus “vestidos adornados con listón de Nápoles encarnado, la seda fina torcida, el listón amarillo de China ancho, sus camisas de platilla, el lienzo amarillo, el raso de España amarillo para vueltas de los gabanes, y buches de los calzones elaborados con paño de Querétaro, sus medias de capullo encarnadas y las toquillas de los sombreros finos de los toreadores de listón de China amarillo labrado, junto con sus corbatas adornadas con encajes”⁴³⁻⁴⁴⁻⁴⁵.

Ataviados con sus “medias de estambre”⁴⁴, “cuatro indios arrear las mulas”⁴⁴ que “acarrear los toros muertos”⁴⁵ adornadas con sus: “jáquimas de listón amarillo”,⁴⁴ “los pretales de cascabeles”,⁴³ “las mantas, echándole los fafalaes(sic), listones y forros nuevos”.⁴⁵

Durante el transcurso de las festividades se hizo uso de: “cuatro docenas de banderillas de papel, y flores de oropel, otras solo de papel y doce docenas de fuego”¹³⁻⁵⁰; “doce rejones con sus lengüetas afiladas, palos, y casquillos”²⁴ y “dieciocho banderillas de fuego de nueva invención, que se dispusieron en los últimos días de la corrida de toros, para prendérselas y los rejoncillos en que iban puestas”.³⁸⁻⁵⁶

Por último “se dieron treinta pesos al Caporal del Obligado (independiente de lo que este le pagó por los encierros) por premio de lo bien que desempeño el especial encargo que por los Comisarios se le hizo, a fin de que trabajara en apartar el mejor ganado para los encierros en la Plaza; y porque siendo estilo asignarle una lumbrera de Sol, no se le dio por no haberla”.⁶⁰



GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales





MÉXICO



Vista de la Plaza de Toros México.

Foto Jorge Ángel Pablo García

**PRIMERA COMO
NOVILLADA EN LA PLAZA
MÉXICO //
TRIUNFA EL EXPRESIVO
CÉSAR RUIZ ANTE UN
DISCRETO ENCIERRO DE
BARRALVA**

Leonardo Páez

Mitoteros somos y cualquier pretexto aprovechamos para celebrar, trátase de bautizos, elecciones, reiterados ridículos de la selección mexicana de futbol, triunfos aislados de deportistas talentosos o de la novillada inaugural de un nuevo serial en la Monumental Plaza de toros muerta, antes México, como dejó dicho el inolvidable cronista Lumbrera Chico.

En materia taurina no andamos mejor que en otras materias y a falta de

un manejo atractivo de opciones, sean racionales o animales, la apuesta por recursos mercadotécnicos tan importados como falsificados es el último recurso de que dispone un monopolio poderoso pero escaso de imaginación para mantener con vida una tradición taurina con 500 años en los próximos dos años.

La empresa convocó a una especie de pamplonada o arte de correr delante de la corrida que se lidia por la tarde, pero anticipando las emociones que brindaría en las siguientes dos horas aceptó a tres centenares de audaces corredores para dejarse perseguir por una manada de utreros en los mismísimos pasillos del monumental coso. Fue un vistoso recorrido en el que afortunadamente nadie resultó herido.

Luego, con unos tendidos albirrojos, rebosantes de unos seis mil espectadores vestidos de blanco con pañuelos carmesíes anudados al cuello, dio comienzo un festejo en el que hicieron el paseíllo los jóvenes mexicanos Julián Garibay, con una novillada toreada en lo que va del año, Emiliano Ortega, con dos, y el relegado César Ruiz, con una. Lo dicho: en México los toreros no se hacen toreando sino haciendo antesalas en las empresas y en ocasionales tentaderos.

Decía que el ganado corrido en la pamplonada anticipaba lo que veríamos en seguida: una moruchada del hierro queretano de Barralva, que lo mismo puede enviar a este escenario el encierro mejor presentado de muchas temporadas que seis ejemplares escurridos de carnes

y, salvo los tres primeros, de una sosería notable cuya bravura casi se agotó en la suerte de varas.

Clonados, oficiosos y sin expresión anduvieron toda la tarde Garibay y Ortega, pegando muletazos con voluntad pero sin idea, suponiendo que el toreo es intentar hacer que lograr decir. Un benévolo silencio acompañó sus respectivas actuaciones, en tanto que el hidrocálido César Ruiz derrochaba celo y sello desde que de rodillas se abrió de capa con su primero, un cardenito claro entrepelado, en el tercio y en los medios. Tras una vara en la que el novillo recargó, César ofreció al público una espectacular actuación con dos pares de banderillas, uno al violín y otro al cuarteo en el mismo viaje, y uno de cortas en tablas en el que fue estrellado, empujándose habilidosamente de estas para lograr salir del trance. Obvio decirlo: la gente se volvió loca. Luego de un increíble trasteo en los medios por ambos lados a un astado soso y semiparado, coronado con sanjuaneras, César Ruiz dejó una estocada delantera y un descabello fulminante que hicieron que la gente exigiera una oreja de mucho peso. Incluso le anudaron al cuello un pañuelo rojo antes de iniciar la triunfal vuelta al ruedo. Su primera novillada en la Plaza México, su primera oreja en ese escenario, luego de meses postergado por voluntariosos criterios. Hay productos, pero no hay voluntad de aprovecharlos y confrontarlos. La fiesta se hace de otra manera.

Con el cierraplaza, César Ruiz dejó tres precisos faroles en los medios antes de que un picador inutilizara al astado. Lo sustituyó uno de Marrón, berrendo aparejado, al que adornó con tres emocionantes pares. Luego vinieron rechazos y naturales imposibles a un astado de increíble sosería, manoletinas quietas, medios pases por bajo para fijarlo y dejar una entera algo tendida, nuevo viaje, nueva estocada, aviso y preciso descabello sin puntilla. ¿Alguien será capaz de aprovechar a este pedazo de torero?



DEL DESPERDICIO COMO OTRO RASGO DE LA IDIOSINCRASIA MEXICANA

Leonardo Páez

Desperdicio es derroche de un patrimonio o de otra cosa, aquello que no se puede o no se sabe aprovechar y que se deja perder por descuido, en tanto que idiosincrasia es el carácter y temperamento peculiar de cada individuo o de una colectividad, los rasgos de comportamiento que la distinguen de otras. Así, desde tiempo inmemorial el desaprovechamiento de recursos humanos y naturales es uno de los rasgos que caracterizan a la sociedad mexicana, con graves y crecientes consecuencias medioambientales, económicas, sociales y culturales.

En este desperdicio de recursos humanos no podían quedar exentos los toreros, sean novilleros o matadores, quienes han visto pasar el tiempo sin que la estructura del negocio muestre corrección de criterios ni propósitos de enmienda, y en las pasadas décadas instalado en una autorregulación irresponsable que no admite acotamiento alguno por parte de las autoridades, omisas o cómplices, en lo que se refiere a la adecuada y oportuna regulación del espectáculo, sujeto a una normativa específica que debe velar por la esencia de esa fiesta y por los intereses del público que paga, no sólo de quien hace el negocio. El resto de los sectores taurinos y la crítica se pliegan a las decisiones del monopolio, por contraproducentes que sean.

De pamplinada fue calificado por aficionados pensantes el intento de la empresa de la Plaza México de efectuar el sábado pasado una carrera al estilo Pamplona, convocando a más de 300 participantes para que, mediante el pago de 500 pesos, pudieran correr delante del encierro de novillos que se lidiaría horas después. Pero las tradiciones no se improvisan y aquella puesta en escena resultó una descoordinada caricatura, tanto por la inexperiencia de los corredores como por la escasa bravura de los astados. En este reciente ejemplo de desperdicio se conjuntaron empresa, ganadero y autoridad, la primera por no valorar la importancia de una novillada inaugural, la segunda por enviar un encierro para Anganguero o Penjamillo, no para la que se sueña la plaza más importante del Continente, y la tercera

al aprobar, juez y veterinarios, un encierro impresentable.

Pero el desaprovechamiento habitual de recursos toreros y ganaderos en nuestro país no empezó con los autorregulados irresponsables y el neoliberalismo nefasto sino con la falta de un profesionalismo honesto en los sectores involucrados. ¿Quién apoderó a Carmelo Pérez que no pudo impedir que la empresa de El Toreo de la Condesa lo pusiera con una dura corrida de San Diego de los Padres en sus prometedores comienzos? ¿Quién decidió que toreros con una personalidad tan acusada como Fernando de los Reyes *El Callao*, Amado Ramírez *El Loco* o el mismo Óscar Realme no se convirtieran en diestros consentidos de la afición? ¿Por qué motivos la sensacional pareja novilleril Villanueva-Ponce de León no cuajó tras su alternativa? ¿A quién se le ocurrió vetar a Rodolfo Rodríguez *El Pana* después de haber llenado la Plaza México? ¿Quiénes desahucieron al sensacional novillero José Rubén Arroyo que luego de perder un ojo mejor estudió leyes? ¿Con qué pretextos no se contrata al fino Pepe Murillo? La lista de casos es interminable y tan conmovedora como la pasividad de los públicos, incapaces de exigir toreros que los sepan reflejar. A ver si no le hacen lo mismo al sensacional César Ruiz, que con dos novilladas en el año llegó a la México y triunfó. Los productos no se recomiendan, se hacen. Mientras sigan contratando sólo figuras con toros de la ilusión y diestros apadrinados, la fiesta de toros no repuntará.



MERCADERES DENTRO DEL TEMPLO // INDIGNACIÓN Y DENUNCIA DE PEDRO VARGAS JR // IMPORTANTE ENCUENTRO DE PINTORES EN HUAMANTLA

Leonardo Páez

¿QUÉ HA REPRESENTADO la Monumental Plaza de toros México para sucesivos propietarios y administradores luego de que el yucateco-libanés Nequib Simón hiciera realidad su sueño tras conocer el complejo turístico Real de San Carlos, en Uruguay, a orillas del Río de la Plata, frente a Buenos Aires? Desde siempre, una desproporcionada renta anual para sus desaprensivos propietarios, la familia Cosío casi desde el principio, sin ninguna intención de licitar tan magnífico inmueble a quien mejor dignificara la fiesta y mayores utilidades les generara.

LA MÉXICO CONSTITUYÓ un templo mayor de la tauromaquia durante unas cuatro décadas, al grado de que logró mantener en ese tiempo la línea de apasionado taurinismo que caracterizó a su hermana mayor, El Toreo de la Condesa, con la mitad del aforo que el llamado embudo de Insurgentes. Pero en pleno auge neoliberal con el alegre salinato como promotor, a mediados de los años noventa, la inefable Televisa metió su nariz en la fiesta de los toros

poniendo al frente de Promotora Alfaga a uno de sus ejecutivos: Aurelio Pérez Villamelón, asistido por Víctor Curro Leal. Y luego los Alemán y después los Bailleres. Más de tres décadas de confundir a la fiesta de los toros y a la mejor tradición taurina de México con terapia ocupacional, desfile de vanidades y eficaz debilitamiento. Por eso, hoy la Plaza México es sólo un impresionante basurero donde hasta el monumento a Manolo Martínez sirve de colgadero.

PEDRO VARGAS, HIJO del inolvidable *Tenor Continental* y aficionado de cepa, escribe: El miedo de Zulaica está acabando con la verdadera fiesta de los toros. Más policías y patrullas que aficionados. Violando las libertades de tránsito y de comercio en la vía pública el empresario ya se apoderó de las calles alrededor de la Plaza México. El propósito de este es manifiesto: no quiere comerciantes de artículos taurinos, artesanías, libros taurinos y de comida alrededor de su plaza. ¡Pobre Fiesta! Hacer fiesta, es muy diferente a dar corridas, novilladas... o pamplinadas. ¡Sólo quiere vender alcohol, a precios estratosféricos, en la cantina más grande del mundo!

FRANCISCO ÁLVAREZ, PINTOR taurino de altos vuelos, hace una cordial invitación para que el jueves primero de agosto en el Museo Taurino de Huamantla, junto a la plaza de toros La Taurina, el público disfrute de una exposición en la que participará un colectivo de notables artistas plásticos, entre otros: Antonio Rodríguez, Juan Antonio Ruiz, Escamillo, Arturo Lima,

Romárico Vieyra, José Antonio Zepeda,
Juan José Palacios y el propio Francisco
Álvarez.



Con los coletazos del neoliberalismo taurino, hoy la Plaza México es solo un impresionante basurero donde hasta el monumento a Manolo Martínez sirve de colgadero. Foto Archivo

ESTE COLECTIVO PRETENDE, entre otras cosas, agrega el maestro Álvarez, sumar a varios artistas taurinos con el fin de hacer exposiciones donde los asistentes puedan apreciar varios conceptos e ideas diferentes de expresión artística taurina, y hacer una sustentada petición a las empresas para que utilicen en sus eventos imágenes de artistas tanto para que su obra sea conocida y apreciada por los públicos como para hacer más atractivo el festejo que se anuncia. Asimismo, se pretende orientar a los artistas participantes sobre derechos de autor y sobre el uso de la inteligencia artificial en los carteles taurinos.

“EN MÉXICO HAY muchos artistas taurinos a los que apenas se conoce y que vale la pena promover y apoyar. Si decimos: ‘El toreo es arte’, ¿por qué a quienes menos se apoya es a esos artistas que inmortalizan la estética y el arte que envuelve al toreo? Ojalá pueda apoyarnos difundiendo la noticia en su medio tan importante.”





MÉXICO

AQUÍ ESTÁ EL DE MONTERREY ¡SISMO Y ESTATUA! LORENZO GARZA

José Alameda †

Fotos de RAMIREZ

El domingo 25 de marzo de 1945, 2 años y 4 días después de haberse despedido en la plaza de “El Toreo”, volvió a la lid Lorenzo Garza. Fue ahora la ciudad tropical de Orizaba su pedestal y su epicentro. Allí, sobre su ruedo joven reapareció el arte de Lorenzo, “muy antiguo y muy moderno”, como dijera el poeta.



El pase natural, fundamento eterno del arte del toreo, volvió a brillar en toda su grandeza, cuando Lorenzo Garza —torero de estrépito— tomó la muleta en la zurda y tirando de un abúlico astado de Piedras Negras se lo pasó por

delante en diez muletazos cumbres. Crujía la plaza de Orizaba, ante la hazaña del diestro de Monterrey, que sigue siendo el amo y señor del toreo con la izquierda.

El pase natural fundamento eterno del arte del toreo, volvió a brillar en toda su grandeza, cuando Lorenzo Garza -torero de estrépito- tomó la muleta en la zurda y tirando de un abúlico astado de Piedras Negras se lo pasó por

delante en diez muletazos cumbres. Crujía la plaza de Orizaba, ante la hazaña del diestro de Monterrey, que sigue siendo el amo y señor del toreo con la izquierda.

“Pluviosilla”, como si se diera cuenta de la importancia de lo que ese día iba a suceder en ella, se olvidó de su sobrenombre y destapó su cielo. El sol se despeñaba desde las cumbres de Maltrata, ávido también, impaciente por ver de nuevo el pase natural fundido en la fragua torera de Monterrey.



A la hora del sorteo. “El Güero” Merino. El Flaco Valencia. El Avileño –Cambiador de suertes de Orizaba– Emilio Méndez. José Alameda y el empresario señor Piñeiro.

Automóviles con matrículas de otras partes cruzaban durante toda la mañana la ciudad de un extremo al otro. De Veracruz, de México, de otras capitales, habían llegado aficionados, escritores, artistas. Un cortejo entusiasta que seguía a Lorenzo y que animó a la ciudad en ese domingo de fiesta singular, de efeméride taurina.

Llena estaba la plaza, ceñida por la expectación, cuando sonaron los clarines y entró al ruedo el “Ave de las Tempestades”.



“Tortolillo”, de Piedras Negras,
lidiado en quinto lugar.
Lorenzo le cortó la oreja y el rabo.



Una hora antes de la corrida. Lorenzo
comenzó a prepararse. Cuando se estaba
rasurando, se volvió a mirar a su esposa.



Maruja Gris, la esposa del torero, que lo
acompaña siempre, estaba cosiendo una
medalla a un escapulario.

Tuvo el recibimiento esperado. Y entre la ovación clamorosa salió a saludar junto con el “Vizcaíno”. Ahora, al sonar los clarines de nuevo, salió de

la oscuridad de los toriles, el primero de la tarde, toro de la reaparición de Garza. Datos para la historia: se llamaba “Argentino”, estaba marcado con el número 8 y era escurrido de carnes y descarado de pitones. Su pelaje, cárdeno bragado; poco su peso y ninguna su bravura.

Ninguna. A la primera carrera, optó por saltar al callejón, en uno de cuyos burladeros estábamos radiando la corrida para México. Nos dio un ligero susto. Pero en cambio a los toreros no hizo nada por asustarlos. Sus afanes no eran de pelea. Lorenzo se esforzó en hacerlo cambiar de parecer. Se le puso muy cerca, arrodillado ante sus largos pitones. Fue una faena brava espectacular, que “Argentino” no se merecía. En premio a ella, recibió Garza la oreja.

El tercero fue también un toro soso. No cabía más que estar cerca de él y matarlo con decoro. Fue lo que hizo su matador.

Pero salió el quinto “Tortolillo”, Núm. 24, y Lorenzo volvió a sentirse estatua, volvió a hacer que se sintiera su sismo en la plaza. Al principio, pareció que su buen propósito iba a fallar, porque el toro se caía. Pero Lorenzo empezó a cuidarlo, tirando de él por delante, con el capote arriba, para ayudarlo. La faena que vino después fue el resultado de aquella lidia sabia, con la que el diestro había ido preparando el pedestal sobre el cual había de erguirse momentos después.

Sólo tres o cuatro pases de tanteo, precedieron a los muletazos, los que el público espera cuando los carteles anuncian a Lorenzo Garza. Un rumor sordo se escuchó en el tendido cuando Lorenzo tomó la muleta en la zurda y, bien firme sobre sus plantas entreabiertas, teniendo la espada atrás y el corazón hacia adelante, hacia los cuernos del toro, citó descubierto para el pase natural. Se arrancó “Tortolillo” despacio, como de mala gana. Pero Lorenzo lo prendió en el engaño, fue templando la embestida y encelando al



Antes de ponerse la chaquetilla, Lorenzo enciende su puro. Emilio Méndez –su hombre de confianza– le ayuda.



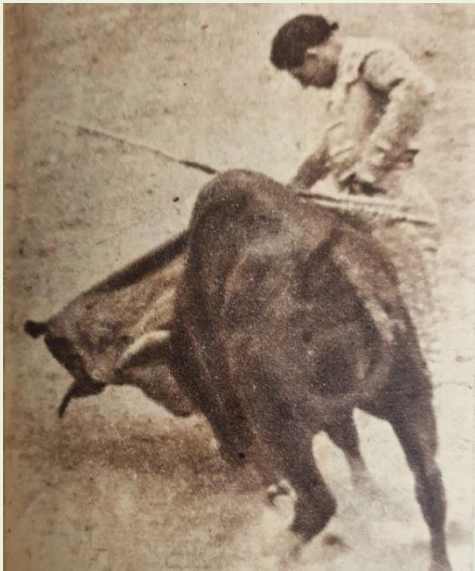
Ha llegado el momento. Ella, que se va a quedar esperando, a solas, prende en el pecho

de Lorenzo la medalla y el escapulario que antes cosiera.

toro en el trapo rojo, que se abría lentamente. El toro, al segundo pase estaba ya sometido sin reservas a ese raro imperio de la muleta de Garza y acabó por plegarse a la cintura del torero, que se lo enroscó en dos series de pases naturales. La curva ideal que trazaron aquellos muletazos ligados fue como la rúbrica que Lorenzo puso a la afirmación de que continúa tan entero como ayer el torero de más recia expresión que haya dado México.

Después, con la derecha, toreó igualmente erguido, con majestuosa serenidad. Y, cuando mató de una estocada entera, ligeramente tendida, le dieron la oreja y el rabo y tuvo que recorrer varias veces el ruedo, en compañía de “Gitanillo”, que había venido a verlo y a quien brindó el toro. Salió, después, él solo, al centro del ruedo, bajo la ovación de estrepito.

Había venido como se fue. Flexible y resistente al par, igual que el acero de su tierra.

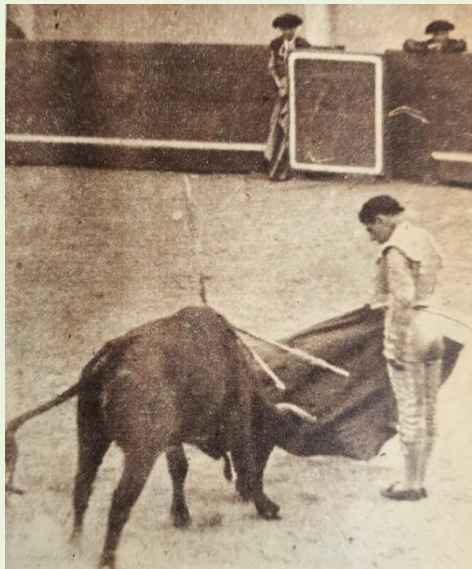


En la plaza también Lorenzo estuvo a solas. A solas con el toro, al que obligó a embestir en pases como este, recios y flexibles al par.
Toreo de acero de Monterrey.

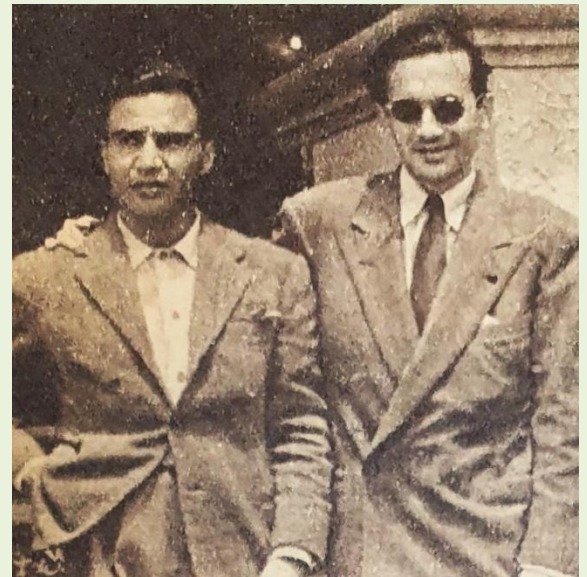


Con los pies pegados a la arena, Garza se pasa al toro, preparándose a un cambio de muleta por la espalda. Estos adornos fueron el complemento de los muletazos al natural, muletazos grandes como el que reproducimos en la primer fotografía.

Lo acompañó en el ruedo “El Vizcaino”, que tuvo que luchar con el peor lote. Un primer toro que se quedaba en el centro de la suerte, otro que repetía peligrosamente las



Cuando hubo obligado al toro a tomar la muleta, se quedó quieto –estatua viva en el pedestal del ruedo– y se lo trajo toreando desde largo. Obsérvese con qué pasmosa naturalidad pende el brazo izquierdo.



Julio Reina, el novillero que actuó como sobresaliente de espada en la corrida de reaparición de Lorenzo Garza, en compañía de nuestro enviado especial a Orizaba, “José Alameda”.

arrancadas y uno más que derrotaba alto. Arturo se hizo ovacionar en muchas ocasiones, sobre todo con el capote, tanto al torear a la verónica

como al hacer el quite de Ortiz por las afueras, y el suyo propio –la vizcaína– con alegría y entusiasmo de torero. Con la muleta luchó siempre contra el mal estilo y la poca bravura de sus enemigos y al primero de ellos, logró sacarle algunos excelentes pases por alto. Fue con la espada con la que estuvo menos afortunado. Pero, su actuación puede resumirse así: voluntad suya, contra mansedumbre de sus toros.

En torno a Garza, se arremolinaban, después de la corrida, amigos y admiradores. Lorenzo, al tendernos la mano, dijo: “No he venido por dinero, sino por afición, a seguir mi carrera de torero, a hacer cuanto pueda por triunfar aquí y en España.”

Quien lo haya visto en Orizaba no podrá dudar de sus palabras. Aquel que salió a la plaza vestido de azul celeste y oro, a pasarse por delante, prendido a su mano izquierda, a un toro de Piedras Negras remiso a la embestida, no era, no podía ser un mercader. No. Aquél, México entero lo conoce y lo recuerda, era Lorenzo Garza. El mismo, el de antes, el de siempre. Sismo y estatua. El que tuvo el domingo por pedestal y epicentro a Orizaba y tendrá mañana a México y a Madrid.

“¡Abran paso al vendaval, que aquí está Lorenzo Garza!”



Mientras “Tortolillo”, muerto, se deja arrastrar por las mulillas, el público se deja arrastrar por el entusiasmo y Lorenzo por la emoción. Aquí está de nuevo –como antes– con la oreja y el rabo de un toro en las manos.



Después de la corrida, Garza recibe la enhorabuena de nuestro director, Licenciado Jorge Abarca Calderón.

NOTA: Artículo publicado en SEDA Y SOL. Año I. Marzo 29 de 1945. No. 9.



CON BRIONES TRIUNFÓ MÉXICO

José Alameda †

Fotos de RAMÍREZ

De Colombia a SEDA Y SOL trajo Luis Briones la alegría de sus triunfos. Vino con ella reflejada en el rostro. Para saludarnos, se quitó los anteojos negros.

-“Los uso para el sol, no porque me resienta de la herida”.

Y, con su risa intermitente, tan peculiar, añadió:

-“¡No es nada lo del ojo!”

Enseguida, nos mostró las dos únicas huellas que el percance le ha dejado una pequeña cicatriz en el lagrimal y un raro fenómeno que advierte cuando mira a lo lejos echando la cabeza hacia atrás y que consiste en ver duplicar los objetos.

“Menos mal que al toro no lo miró así, porque si lo viera doble... ¡p’á qué te cuento!

En cuanto a la cicatriz, piensa que se la arreglen en España, porque le ha llamado la tención lo bien que el Dr. Ruiz Zorrilla dejó a Pepe Luis Vázquez.

-A España, ¿Cuándo?

-“Muy pronto. Lo de Colombia me ha decidido. Estuve muy bien, modestia aparte. Tuve suerte. Y es que

el toro de allá tiene más temperamento, se arranca muy pronto y pasa en viaje largo, con fuerza. Cita uno desde cinco o seis metros y se viene rápido, con una alegría extraordinaria. Juanito Belmonte me dijo que su padre tiene ganado puro de Parladé, pero que acaso esos toros colombianos fuesen aún de más temperamento. Muy parecidos a los españoles, desde luego, porque también tienen simiente de Parladé. Los que yo lidié fueron todos de Clara Sierra y, lo mismo los buenos que los malos, todos embestían. Mejor o peor, pero embestían. Me acomodé mucho con ellos y corté orejas y rabos, saliendo en hombros dos tardes por las calles de Bogotá. He pensado que si el toro español es así, debo ir a España. ¿O no?

Y tras de dejar. Por un momento, la interrogación en el aire, Briones continuó:

-¡Cómo tuviera la suerte de torear en Madrid un toro en la forma que toré al sexto de mi tercera actuación en Colombia! Me harte de darle pases con la derecha y con la izquierda, cada vez más despacio, cada vez con más temple.

Entusiasmado, Luis se pone en pie y dice:

-¿Se acuerdan ustedes de aquel novillo “Valenciano” de San Mateo que lidié aquí en “El Toreo”? pues al de Colombia lo toré mejor. Quizás no fuese la cosa tan “redonda”, porque no tuve la misma suerte con la espada. ¡Pero qué manera de templar! Yo no había toreado tan despacio nunca. De veras que me da gusto recordarlo. Y

además le di un muletazo nuevo...
Vieran ustedes... Le hice así...

Y mientras dibujaba en el aire los movimientos del pase, iba Briones – cronista de sí mismo- explicando su desarrollo:

-Empiezo como en un pase de trinchera con los pies juntos, pero, en lugar de rematarlo, lo que hago es voltear la muleta hacia adentro y dejar que el toro se revuelva sobre ella. Así, con la muleta volteada, lo vuelvo a tomar otra vez y jalo de él en otro muletazo, que remato en la misma forma que el pase de la firma. Es sencillo, pero con el toro resulta extraordinario.

Terminada la explicación. Luis vuelve a sentarse y agrega:

-Mi compadre “El Calesero” también toreó un toro formidablemente. Es la vez que lo he visto mejor en mi vida.

-¿Su “compadre”? ¿Desde cuándo?

-Pues, la verdad, somos compadres en promesa, porque él me prometió que su hijita, la que nació aquí mientras estábamos en Colombia, la apadrinaría yo. Pero cuando llegamos, ya la habían bautizado. Alfonso me dijo: No te preocupes, que a la otra te cumplo. Por eso somos “compadres”.

-Y el público, ¿cómo estuvo con ustedes? Porque, según noticias recibidas aquí...

Pero Briones no nos deja terminar:

-El público estuvo muy bien con nosotros. Podrá haber una minoría de aficionados o periodistas a quienes no les gustemos, pero es un criterio particular, que tienen derecho a sostener. Ahora bien, el público, la generalidad de la gente, no pudo portarse mejor. Cuando yo toreaba ese toro de que le hablé, la plaza entera gritaba: “¡Viva México!” Yo estaba orgulloso y entusiasmado. No puedo olvidarlo.

Antes de despedirnos, volvemos a preguntarle a Luis Briones sobre el fenómeno ese de ver doble –que tan distinto ha de ser según se trate de billetes o de toros-, Luis alza la cabeza y se deja retratar, como si estuviera diciendo:

-“Desde el cerro de la Silla diviso el panorama...”

“¡Torero de Monterey, ji jiño!



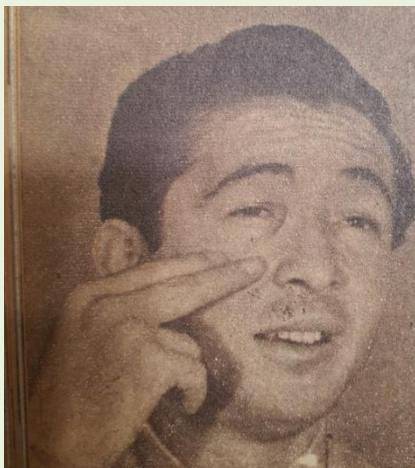
De Colombia a SEDA Y SOL trajo la alegría de sus triunfos...



Los uso para el sol, no porque me resienta de la herida...



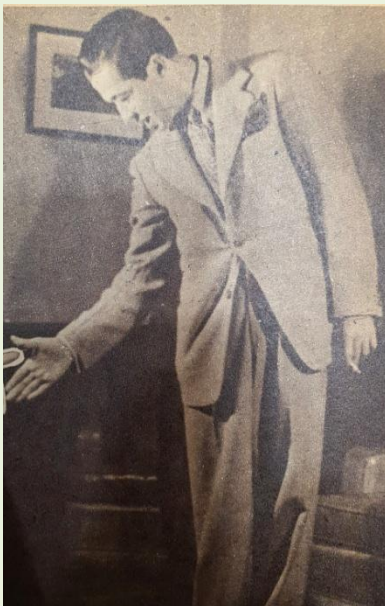
...en lugar de rematarlo, volteó la muleta hacia adentro y dejó que el toro se revuelva sobre ella...



¡No es nada lo del ojo!



...en otro muletazo que remato en la misma forma que el pase de la firma...



Empiezo como en un pase de trinchera con los pies juntos...

NOTA: Artículo publicado en SEDA Y SOL. Año I. Marzo 29 de 1945. No. 9.



MÉXICO

CARNAVAL AUTLÁN FIEL A SUS TRADICIONES

Del 10 al 13 Febrero 2024

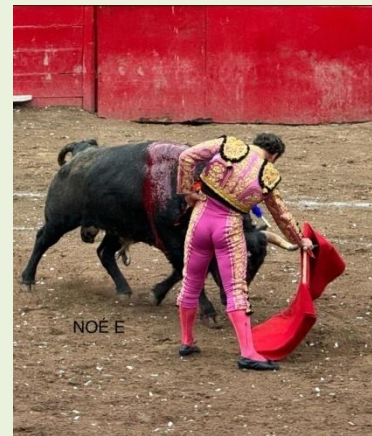
4ta. Corrida Martes 13 5.00 pm

ANTONIO FERRERA
JUAN PABLO SÁNCHEZ
LEO VALADEZ
6SAN CONSTANTINO6

Noé Elisondo Buenfil



MT Antonio Ferrera

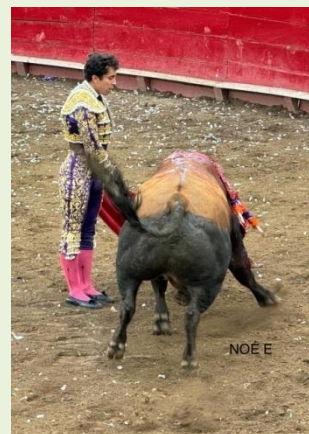
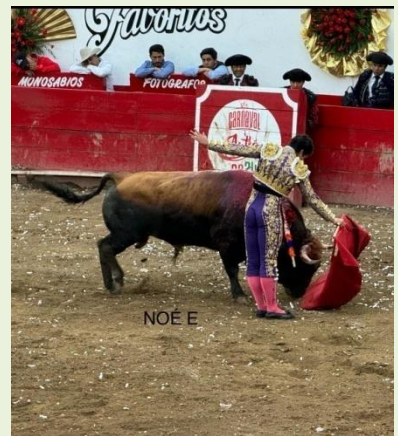




MT Juan Pablo Sánchez



MT Leo Valadez





MÉXICO

TERCER GRAN SEMINARIO CULTURAL TAURINO EN HUAMANTLA

Mariana García Mendoza.

El Ayuntamiento de Huamantla que encabeza el Alcalde Salvador Santos Cedillo, a través de la Coordinación Municipal Taurina a cargo del matador Angelino de Arriaga y con el apoyo del Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Taurino que dirige el matador José Luis Angelino, dio a conocer los eventos que componen el Seminario Cultural Taurino que tendrá su tercera edición en este año.

Este es el programa del Seminario: Los eventos se llevarán a cabo en el Museo Taurino de Huamantla solo "La Pasarela Taurina" tendrá como escenario La Plaza de Toros "La Taurina" e iniciarán a las 18:30 horas a excepción del día 14 que iniciará a las 16:00 horas.

TERCER SEMINARIO TAURINO DE LA FERIA HUAMANTLA
TAUROMAQUIA · ARTE Y SENTIMIENTO 2024

MÉRCOLES 07 AGOSTO
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "SENTIDO TAURINO" POR LOS MAESTROS DE LA LENTE ERICK QUATEPOTZO Y HÉCTOR LOBATÓN

JUEVES 08 AGOSTO
EXPOSICIÓN PICTÓRICA "CENTRO AN ARTE Y SU ARTE" (CONFERENCIA ANTERIOR) CONFERENCIA "ELLAS TOMAN ALTERNATIVAS" POR ROSARIO VERA PRESENTACIÓN ESPECIAL DEL GRUPO DE FLAMENCO "SOLEA DE GRANADA"

VIERNES 09 AGOSTO
CONVERSATORIO "LEGADO DE UNA DINASTÍA" POR JULIO URIBE CURY MODERADA ESTUARDO LOZANO GARCÍA

LUNES 12 AGOSTO
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "LA FIESTA NO MANIFIESTA" POR ANTONIO RIVERA ASESORADO LUIS ALVARO PRESENTACIÓN ESPECIAL DEL GRUPO DE FLAMENCO "SOLEA DE GRANADA"

MÉRCOLES 14 AGOSTO
PREGÓN TAURINO POR LA GRAN FERIA DEL TOREO ELOY CAVALZOS TOREO DE PUERTA GRANDE TABLAO FLAMENCO "ALBERO RÍO" POR EL GRUPO "FLAMENCO CON SOLEAS"

VIERNES 02 AGOSTO
EXPOSICIÓN DE ARTESANOS TAURINOS DE HUAMANTLA (CONFERENCIA ANTERIOR) PRESENTACIÓN ESPECIAL DEL GRUPO DE FLAMENCO "SOLEA DE GRANADA"

VIERNES 02 AGOSTO
EXPOSICIÓN PICTÓRICA "TAUROMAQUIA III" DE GALERÍA LUIS ALVARO MEXI COORDINADA POR MARCELO HERRERA S.C. Y JOSÉ ANTONIO VEGA DELA TORRE, SECRETARIO GENERAL DEL INSTITUTO TLAZCALTECA DE DESARROLLO TAURINO Y MUSEO TAURINO DE HUAMANTLA

VIERNES 23 AGOSTO
PASARELA TAURINA A IDENTIFICAR DE LA GRAN FERIA DE LA CASA DEL ANCIANO DEL GRUPO DEL PUEBLO TLAZCALTECA CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DEL GRUPO DE FLAMENCO "SOLEA DE GRANADA" Y DE LA MUESTRA DE FLAMENCO "FLAMENCO CON SOLEAS" PLAZA DE TOROS "LA TAURINA"

MUSEO TAURINO · PLAZA DE TOROS "LA TAURINA"

MUSEO TAURINO HUAMANTLA
TERCER SEMINARIO TAURINO DE FERIA 2024
01 - AGOSTO - 6:30 P.M.

EXPOSICIÓN:
TAUROMAQUIA,
ARTE Y SENTIMIENTO
POR ARTESANOS TAURINOS HUAMANTLECOS E INVITADOS

PARTICIPACIÓN ESPECIAL DEL GRUPO DE FLAMENCO "SOLEA DE GRANADA"

ITDT FERIA HUAMANTLA Museo Taurino YOLA

10. DE AGOSTO

Exposición "Tauromaquia, Arte y Sentimiento" Grupo de Artesanos Taurinos de Huamantla e invitados. Presentación del grupo de flamenco "Solea de Granada".

2 DE AGOSTO

Exposición Pictórica "Tauromaquia III"
Colección de las Galerías Lewinston
Art.



7 DE AGOSTO

Exposición Fotográfica "Sentidos Taurinos" de los artistas de la lente Erick Cuatepotzo y Héctor Lobatón.



9 de Agosto

Conversatorio "Legado de una Dinastía" por el ganadero e influencer Julio Uribe Curn. Modera Eduardo Lozano Gracia.



8 DE AGOSTO

Exposición Pictórica "Entre mi arte y tu arte" Mta. Giannina Moran Galeazzi

Conferencia

"Ellas toman alternativas" por Gabriela Ferrer y Juan Antonio Hernández, modera Rosario Vieyra. Presentación del grupo de flamenco "Solea de Granada".



12 DE AGOSTO

Presentación del Libro "La Fiesta no Manifiesta" del Mtro. Antonio Rivera. Modera: Lu Llanos. Presentación del grupo de flamenco "Solea de Granada".



14 de Agosto 4:00 pm

"Pregón Taurino" por el maestro y figura del toreo Eloy Cavazos. Presentación de tablao flamenco por el grupo "Albero Rojo".

todo de familias locales y foráneas que pueden apreciar el aspecto cultural de la Fiesta Brava y su papel dentro de las tradiciones de Tlaxcala.



23 de Agosto

Pasarela Taurina en beneficio de la Cruz Roja 8 y de la "Casa del Anciano del grupo del Perpetuo Socorro".



En la pasarela participarán matadores de Toros y las principales marcas de ropa Taurina del País.

En ediciones anteriores estos eventos han tenido una gran convocatoria sobre

TEPEYAHUALCO EN LA CORRIDA DE LA PRENSA DE TLAXCALA

Mariana García Mendoza.
Fotógrafo: Ángel Sainos



**PLAZA DE TOROS JORGE
AGUILAR "EL RANCHERO"
TRADICIONAL
CORRIDA DE LA PRENSA
13 DE JULIO 2024
6 TEPEYAHUALCO 6**



Los Toros de Tepeyahualco para
"La Corrida de la Prensa"
esta tarde en Tlaxcala

Este es el orden:

"Locutor" No. 8 con 470 kg.
para Manolo Juárez "El Poeta"

"Fotógrafo" No. 5 con 478 kg.
para Ángel Espinosa "Platerito"

"Reportero" No. 9 con 480 kg.
para Gerardo Sánchez.

"Camarógrafo" No. 4 con 473 kg.
para Emilio Macías.

"Editor" No. 10 con 500 kg.
para Sebastián Ibelles.

"Streaming" No. 7 con 481 kg.
para Sebastián Palomo



Marino Ortega "Tlaxcalita". Sorteando, atrás ganaderos de Tepeyahualco



Ganaderos de "De Haro" y Tepeyahualco con el matador Guillermo Veloz "El Pausao"



Ganaderos de Tepeyahualco



"Locutor" No. 8 con 470 kg. para Manolo Juárez "El Poeta"



Sebastián Ibelles, Ángel Espinoza "Platerito", Emilio Macías, Sebastián Palomo, Gerardo Sánchez, Manolo Juárez "El Poeta"



Manolo Juárez "El Poeta"



Manolo Juárez "El Poeta"



"Fotógrafo" No. 5 con 478 kg. para Ángel Espinosa





“Reportero” No. 9 con 480 para Gerardo Sánchez



1 oreja de Gerardo Sánchez





1 oreja de Emilio Macías



“Editor” No. 10 con 500 kg. para Sebastián Ibelles.



Vuelta de Sebastián Ibelles



“Streaming” No. 7 con 481 kg. para Sebastián Palomo





Pedro López



Sebastián Palomo



Juan Pablo Hernández





MÉXICO

LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

Salvador García Bolio

Una Biblioteca Digital en PDF con **144** raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI puede ser tuya **!!!GRATUITAMENTE!!!**

Puedes descargar uno o todos entrando directamente en

<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>

y listo

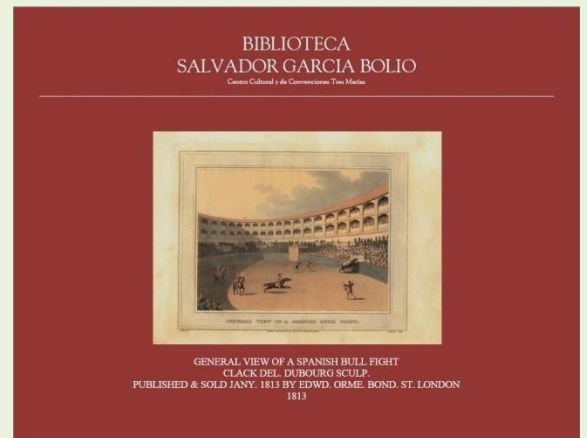
!!!son tuyos y puedes compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/2254.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/15372.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/5162.pdf>



MÉXICO

30 DE JULIO DE 2024 MUERE PACO CAMINO “EL NIÑO SABIO DE CAMAS”

Salvador García Bolio

Paco Camino ha fallecido en el Hospital de Navalmoral de la Mata, en Cáceres, a la edad de 83 años.

La efeméride que más recuerdo de Camino es que es el único en la historia del toreo que ha cortado en Las Ventas 8 orejas en una tarde: 1970, Corrida de la beneficencia.

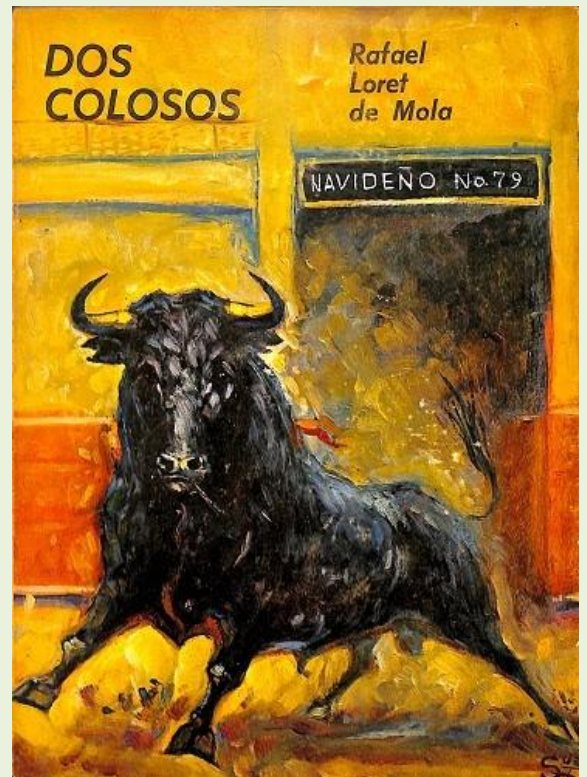
A México Paco Camino llegó con 19 años de edad y se presentó en la temporada 1962 – 1963 de la Plaza México y El Toreo.

En la México, 8ª. Corrida (enero 27 de 1963) corta dos orejas y rabo a *Novato* de Mariano Ramírez.

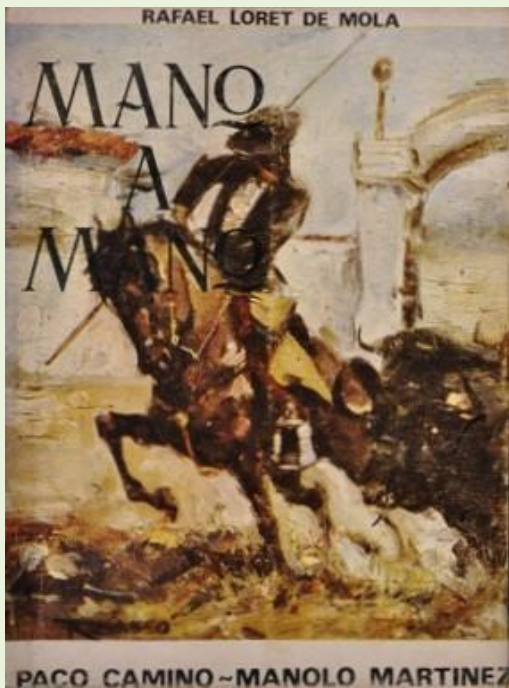
Su toreo pulcro pronto llegó al corazón del aficionado y así se mantuvo las veces que regresó a nuestro país y aún después de retirado la afición le llenó de elogios por su toreo puro.



Manuel Contreras Blasio “El Zacatecas”
y Paco Camino



RAFAEL LORET DE MOLA.- DOS COLOSOS. (PACO CAMINO Y MANOLO MARTINEZ). México, 1978.



RAFAEL LORET DE MOLA.- MANO A MANO.
 PACO CAMINO - MANOLO MARTINEZ. (RESEÑA
 DE LAS HAZAÑAS TAURINAS DE DOS GRANDES
 TOREROS: PACO CAMINO Y MANOLO
 MARTINEZ). México, 1977.



En México, por capítulos, sin año. Se
 publicó LA VIDA DE PACO CAMINO
 Créditos: Bernardo Fernández y
 Francisco Flores “Pancho Flores”

<https://www.bibliotero.com/>
Acervo Antigo PDF's

Este fue el primer PDF que subí
24 de octubre de 2021

Descargalo: <https://www.bibliotero.com/acervo/9192.pdf>

BIBLIOTECA
SALVADOR GARCIA BOLIO
Fondo Antigo



PRAGMATICA SANCION EN FUERZA DE LEY, POR LA QUAL SE PROHIBE QUE PERSONA ALGUNA, DE QUALQUIER CLASE Y CONDICION QUE SEA, PUEDA USAR NI TRAHER EN LOS COCHES, BERLINAS Y DEMAS CARRUAGES DE RUA, MAS DE DOS MULAS O CABALLOS; Y TAMBIEN LAS FIESTAS DE TOROS DE MUERTE EN LOS PUEBLOS DEL REINO, TODO EN LA CONFORMIDAD QUE SE EXPRESA. AÑO 1785.

PRAGMATICA SANCION EN FUERZA DE LEY, POR LA QUAL SE PROHIBE QUE PERSONA ALGUNA, DE QUALQUIER CLASE Y CONDICION QUE SEA, PUEDA USAR NI TRAHER EN LOS COCHES, BERLINAS Y DEMAS CARRUAGES DE RUA, MAS DE DOS MULAS O CABALLOS; Y TAMBIEN LAS FIESTAS DE TOROS DE MUERTE EN LOS PUEBLOS DEL REINO, TODO EN LA CONFORMIDAD QUE SE EXPRESA. AÑO (CORONA REAL DE ESPAÑA) 1785. EN MADRID. VICH: POR JUAN DORCA, Y MORERA IMPRESOR, Y LIBRERO EN LA PLAZA MAYOR. MADRID 1785.