

SE INSTITUYE EL 24 DE JUNIO
PARA CONMEMORAR
EL DÍA NACIONAL DE
LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO



*“Otro día, que fue de San Juan, ...
...estando corriendo ciertos toros...”*

Hernán Cortés

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 17 – julio 2024. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.
- 03** Instituir el 24 de junio Día Nacional de la Tauromaquia de México.
Salvador García Bolio.
- 06** Instaurar el 24 de junio como Día Nacional de la Tauromaquia de México, propone el investigador Salvador García Bolio.
- 15** No creo en los superdotados sino en en los esfuerzos tras una meta: Andrés Roca Rey.
- 29** Miguel Villanueva o el desperdicio de generaciones de toreros.
Leonardo Páez.
- 09** 498 años de Toros.
Gabriel Lecumberri.
- 09** ¿Día Nacional de la Tauromaquia?
Carlos Saucedo Medrano.
- 11** La suerte se carga con los brazos.
José Alameda. †
- 17** Matador Diego Silveti. Domingo 5 de mayo. Feria San Marcos 2024.
Noé Elizondo Buenfil.
- 20** Juguemos a los Toros 2024.
- 25** Miguel Villanueva. 54 años de alternativa y 60 como torero.
Mariana García Mendoza.
- 30** Cogida grave de Vicente Ferrer en Monterrey (México) 24 de septiembre 1905.
M. Alas. †
- 32** Libros e impresos taurinos gratis.
Salvador García Bolio.

NOTA: Fotografía de la portada: La Plaza México.
<https://www.facebook.com/LaPlazaMexico>

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

Se instituye el
24 de junio “Día Nacional de la Tauromaquia de México”

La propuesta y argumento que presenté ante la afición para que se instituyera el 24 de junio como el *Día Nacional de la Tauromaquia de México*, tuvo gran acogida, a través de las redes sociales la afición se hizo presente publicando imágenes, textos, etc.. TAUROMAQUIA MEXICANA el organismo taurino más importante de México se sumó, y con su apoyo ha quedado instituido. ¡Ya tiene México un día para celebrar SU TAUROMAQUIA!

En este número de la Gaceta Taurina continuo con los artículos no publicados de José Alameda en su bibliografía, quien en esta ocasión nos habla sobre *cargar la suerte* y nos sorprende al citar *la suerte se carga con los brazos*, además nos señala los que para él fueron los mejores tratados de tauromaquia.

Y el Museo Taurino de Huamantla invita a los niños y niñas de 6 a 12 años a vivir una emocionante aventura, no se la pierdan.

JUGUEMOS A LOS TOROS
CURSO DE VERANO

Niños y Niñas
de 6 a 12 años

Te invitamos a pasar
unas vacaciones
divertidas, llenas de
sorpresas y aprendizaje...

INICIO: 22 DE JULIO
FIN: 02 DE AGOSTO

Te esperamos en:
**Museo Taurino
de Huamantla**

Horario:
Lunes a Viernes
10 a 13 Hrs.

INFORMES E INSCRIPCIONES
247 100 51 87 El Temple Guerrero Nte. #103

\$300
COSTO DE INSCRIPCIÓN

Inscríbete aquí

IP SECRETARÍA DE CULTURA ITDT Huamantla El Quite

Contacto “juguemos a los toros”

Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=100067949503353&mibextid=ZbWKwL>

Teléfono 247 100 5187



MÉXICO

INSTITUIR EL 24 DE JUNIO DÍA NACIONAL DE LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO

Salvador García Bolio

A principio de junio en las redes sociales di a conocer la propuesta y argumentos para instituir el 24 de junio para conmemorar el **Día Nacional de la Tauromaquia de México.**



Imagen Mariana García

Y emití un comunicado con el Argumento:

Salvador García Bolio
director@bibliotoro.com

Propuesta a la Afición Taurina Mexicana.
Declarar: **Día Nacional de la Tauromaquia de México el 24 de junio.**

Argumento:

El primer testimonio de haberse corrido toros en México se encuentra

en la Quinta Carta de Relación que Hernán Cortés envía al Rey Carlos Quinto, escrita en la ciudad de México el 3 de septiembre de 1526. Cita en parte de su texto:

“Otro día que fue de San Juan como despaché este mensajero llegó otro estando **CORRIENDO CIERTOS TOROS** y en regocijos de cañas y otras fiestas, y me trajo un carta de dicho juez y otra de Vuestra Sacra Majestad...”.

El día 24 de junio de 1526 da inició la Historia de las Corridos de Toros en México. **NO HAY FECHA MÁS RELEVANTE.**

Este 2024 se cumplen 498 años, en 2026 celebraremos “500 AÑOS” reflexionemos por un momento sobre la importancia y grandeza de esta efemérides.

El próximo 24 de junio, día de San Juan; dignifiquemos esta fecha a través de las redes sociales con mensajes, memes, etc.

Declarar el **Día Nacional de la Tauromaquia de México**, en estos momentos por lo que atraviesan las corridas de toros en nuestro país, es la bandera que orgullosamente debemos enarbolar a partir de este año.

La Afición inmediatamente se volcó aceptando la Propuesta y el Argumento, con diferentes muestras de apoyo.

El 4 de junio la Peña Virtual EL TOREO de México y el Círculo Internacional Taurino invitaron a una reunión de Zoom programada:

MARTES TAURINO. Reunión de Aniversario. Tertulia # 228. Año 5.

Título: “Consejo Internacional de las Culturas Taurinas”.

Invitado Don Manuel Sescosse Varela. Presidente Tauromaquia Mexicana.

Durante la reunión Don Noé Elizondo y algunos miembros de ella, le comentaron a Don Manuel tomara en cuenta y apoyara la propuesta de instituir el “24 de junio. *Día nacional de la Tauromaquia de México*”.

A los pocos días Tauromaquia Mexicana emitió el siguiente comunicado:



A 498 años de celebrarse el 1er festejo taurino en nuestro territorio, TMX se suma a la propuesta popular de los aficionados en México, encabezada por don Salvador García Bolio, en conmemorar el -24 de junio- como Día Nacional de la Tauromaquia de México.

Y a continuación publicó la siguiente imagen:



Los siguientes días me sorprendió la generosidad de Mario Martínez y *Lucesita* al hacerme llegar algunas imágenes:





León, Guanajuato; a 24 de junio del 2024.

Afición Taurina de México y
Público en General

Como ciudadano de este gran país llamado México, este día quiero expresar de manera libre, así como cada uno de ustedes, mi afición a la tauromaquia.

Por lo tanto, de acuerdo con la propuesta que ha sido impulsada por el señor **SALVADOR GARCIA BOLIO**, me sumo a **reconocer y aceptar** que el **24 de junio de cada año**, se celebre como:

DÍA NACIONAL DE LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO

Agradezco a todos y cada uno de ustedes, que somos los que creemos y respetamos la cultura como parte integral de una sociedad, su atención a la presente.

Saberes del TORO
2024

Imágenes de Lucecita



Y conocí algunas publicadas en redes sociales:





El domingo 16 de junio en el periódico LA JORNADA el periodista Leonardo Páez publicó en su columna ¿La Fiesta en Paz? lo siguiente:

INSTAURAR EL 24 DE JUNIO COMO DÍA NACIONAL DE LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO, PROPONE EL INVESTIGADOR SALVADOR GARCÍA BOLIO

Leonardo Páez

No son la imaginación ni la solidez en los argumentos lo que ha caracterizado las respuestas del sector taurino del país ante los constantes amagos prohibicionistas de grupúsculos antitaurinos favorecidos, por lo que ha causado beneplácito y entusiastas reacciones entre aficionados y peñas del país y del extranjero la original propuesta del investigador, escritor y editor taurino mexicano Salvador García Bolio en el sentido de que se establezca el 24 de junio como Día Nacional de la Tauromaquia de México.

¿Por qué esta fecha precisamente?
“Bueno, responde García Bolio, el

primer testimonio de haberse corrido toros en México lo encontramos en la Quinta Carta de Relación que Hernán Cortés envía al rey Carlos V, escrita en la Ciudad de México el 3 de septiembre de 1526, y que en una parte de su texto dice: ‘Otro día que fue de San Juan como despaché este mensajero llegó otro estando corriendo ciertos toros y en regocijos de cañas y otras fiestas, y me trajo una carta de dicho juez y otra de Vuestra Sacra Majestad’... Por lo que el día 24 de junio de 1526 da inicio la historia de los festejos taurinos en México”.

“El lunes 24 de junio –prosigue el también director de la *Gaceta Taurina de México*– se cumplen 498 años de aquella primera función, que desde luego no fue como la conocemos hoy pero sí con bisontes mexicanos o cíbolos, y dentro de dos años, en 2026, celebraremos, ojalá que como lo merece tan importante aniversario, 500 años de la tauromaquia de México, y sepamos reflexionar sobre la importancia de esta efeméride. Que a partir del próximo día de San Juan dignifiquemos tan relevante fecha si no a través de actos diversos por lo pronto en redes sociales, con mensajes, frases, memes, dibujos, etcétera, y que con el consenso de la afición celebremos de aquí en adelante el Día Nacional de la Tauromaquia de México, habida cuenta de que no se trata de una costumbre improvisada que pueden borrar cuatro gatos. Es bandera que orgullosamente debemos enarbolar para que la fiesta de los toros deje ya de ser rehén de intereses extrataurinos.

¿En qué consistía correr toros? “Consistía –responde el investigador cuyo nombre lleva la biblioteca taurina del Centro Cultural Tres Marías, en Morelia, la más grande del mundo, con unos 14 mil volúmenes–, en traer muchos toros de donde fuera, repito, no el toro de hoy sino el cíbolo o bisonte mexicano, con una acometividad suficiente para continuar aquí con las prácticas tauromáquicas de la península. Por cierto, no pocos suponen que ese día se celebra a Juan el evangelista, cuando en realidad se conmemora a Juan el bautista y antes el cambio estacional del solsticio de verano. Tan importante efeméride siempre ha estado ahí pero nadie le había hecho caso o puesto mayor atención. De aquí a que se cumpla el primer medio milenio los aficionados deberán hacer especial ruido mediante tan trascendente fecha y contrarrestar los embates prohibicionistas.

Corresponde a la afición y al público taurino en general validar cada 24 de junio como el día del primer festejo tauromáquico en tierras americanas, en México y en la capital. No necesita la validación de agrupaciones, gremios ni de autoridad alguna. He enviado la propuesta a unos 25 grupos taurinos en el mundo que suman poco más de un millón 200 mil miembros activos. Hay que despertar lo dormido y que la afición descubra y disfrute de los capítulos que prosiguieron a tan significativa fecha. Que los estamentos taurinos se sumen y la hagan suya antes de que celebremos esos primeros 500 años de la tauromaquia de México, concluye.

El lunes 24, Azteca21 Media hace lo suyo:

Azteca21 Media
El paraíso existe, se llama México...
Home >> 2024 >> June >> 24 >>

SE IMPLANTA EN MÉXICO EL “DÍA NACIONAL DE LA TAUROMAQUIA” EN UNA FECHA POR DEMÁS SIGNIFICATIVA

Redacción Azteca 21



A partir de hoy, cada 24 de junio, en el día De San Juan Bautista se celebrará con alegría y orgullo

CDMX.-24 de junio de 2024.-
(<https://altoromexico.com/> Foto: Óleo de Antonio Navarrete) La moción de autonombrar a la Fiesta Brava en México y darle su día, ha sido del agrado de la generalidad de la afición taurina, por lo que de un plumazo se ha decidido nombrar como “Día Nacional de la Tauromaquia” al 24 de junio por su significación en la historia.

Así también lo refleja Tauromaquia Mexicana a través del siguiente comunicado, que viene encarna el sentimiento de la comunidad que gusta de las corridas de toros:

“Hoy 24 de junio conmemoramos un evento que ha sido parte fundamental de la historia y la cultura de México desde

hace 498 años: los festejos taurinos. Desde la llegada de los españoles a nuestras tierras en el siglo XVI, la Tauromaquia se ha convertido en una tradición arraigada en nuestro país, generando pasiones y emociones que han perdurado a lo largo de los siglos.

“El primer testimonio de haberse corrido toros en México lo encontramos en la Quinta Carta de Relación que **Hernán Cortés** que envía al rey **Carlos V**, y que en una parte de su texto dice: ‘Otro día que fue de San Juan como despaché este mensajero llegó otro estando corriendo ciertos toros y en regocijos de cañas y otras fiestas, y me trajo una carta de dicho juez y otra de Vuestra Sacra Majestad’.

“Los festejos taurinos no son simplemente una corrida de toros, son un acontecimiento que involucra toda una cultura en sincronía con la naturaleza: el hombre y el animal creando arte, que en México se ha enraizado en lo más profundo de la sociedad.

“En este día tan especial, queremos recordar la importancia de nuestra historia, de nuestra pasión por esta actividad cultural tan arraigada en nuestro país, y sobre todo preservar y proteger al toro de lidia; por lo que hoy celebramos con orgullo y alegría los 498 años de festejos taurinos en México.

“¡Viva México y viva la Tauromaquia!”



GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales





MÉXICO

498 AÑOS DE TOROS

Gabriel Lecumberri

Medio milenio de toros, pero también de lengua, religión e identidad. Y medio milenio de complejos, que pareciera que son los que van ganando la partida.

498 años, medio milenio, pues, de no aceptar que somos una cultura única de la que deberíamos sentirnos orgullosos: la mexicana, que no es española, aunque se le parezca, que no es indígena, aunque conserve unos pocos de sus elementos, y que mucho menos es anglosajona, aunque muchos de los mexicanos de hoy así la quieran.

Pienso que es una fecha para celebrar los toros, pero que nos lleva más allá. Es una fecha para celebrar la mexicanidad, que hoy se encuentra a la deriva.



MÉXICO

¿DÍA NACIONAL DE LA TAUROMAQUIA?

Carlos Saucedo Medrano

curromedrano05@gmail.com

México es un país pluricultural. En el norte, centro y sur de la geografía nacional se asientan expresiones ricas en gastronomía, literatura y festividades religiosas. No en balde, cada cierto tiempo vemos los ríos de personas inundando los mercados florales para festejar el día de la madre, o el día del Santo Patrono en alguna provincia específica. Los Mexicanos somos mucho de eso: *de los días de*.

Bajo esa tónica, el sector taurino en México, a través de algunas agrupaciones y estamentos, propone la creación del Día Nacional de la Tauromaquia. Fecha que basa su razón de ser, en la primera vez que se corren toros en lo que hoy es territorio nacional. Consta en documentos históricos, tal acontecimiento en un 24 de junio de 1526.

Conviene elegir una fecha así, por la trascendencia histórica del hecho y por qué no existe una preferencia hacia otro grupo, torero o ganadero del país. ¿Se imaginan ustedes haber nombrado el día Nacional de la Tauromaquia, en una fecha alusiva a la primera importación de ganado bravo a México?

¿O ligarla con alguna faena trascendente de cierto torero nacional?

Como este es un gremio un tanto orgulloso y lleno de envidias, más vale citar una fecha genérica y nada tendenciosa.

Antes del empuje general que respalda esta iniciativa, el día de mayor relación nacional con la fiesta brava, cimentaba sus expresiones en un 5 de febrero. Considero que la fecha del aniversario de la Monumental de Insurgentes logró unificar a todo aficionado mexicano en torno a una celebración específica.

Más allá de contar con una fecha que agolpe el fervor de sentirse aficionado a las corridas de toros, lo que deberíamos hacer, quienes formamos parte de este sector, es no cesar en la intensa labor de defensa y promoción del toreo. Y es que, después del fuerte impulso mediático que supuso el fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación a favor del toreo en el año pasado, no se han asomado atisbos de unificación y reordenación económica e interna de la familia taurina mexicana.

¿Cómo vamos con los demás amparos que se presentaron en el país? ¿Qué opinan los ganaderos sobre los costos de su materia prima en medio de una de las más brutales sequías? ¿Cuántas escuelas taurinas siguen formando a los nuevos valores del toreo nacional?

Esas y muchas interrogantes más deberían de ser resueltas a la par de los

prolegómenos de cantar, por los cuatro vientos, la buena nueva de un día nacional de la tauromaquia.

Si seguimos con esta aletargada crónica de no reformar ni reestructurar lo que sí es verdaderamente importante, habremos quedado como aquel taquero, que a falta de tortillas y cilantro, cerró su puesto de la esquina en pleno 31 de marzo.





MÉXICO

LA SUERTE SE CARGA CON LOS BRAZOS

José Alameda †

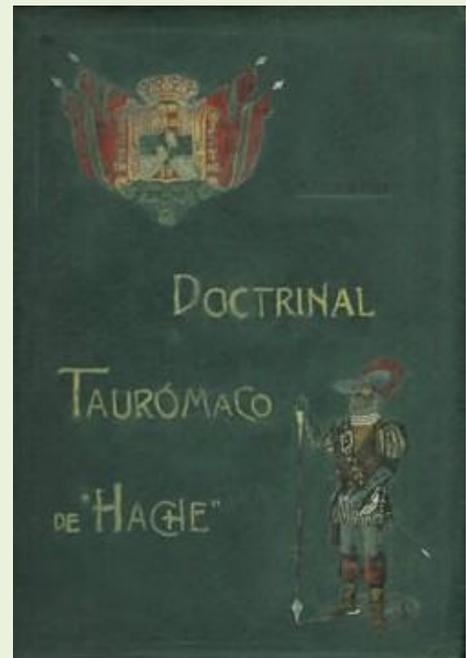
Con el propósito de deshacer la confusión que ha venido a establecerse entre los conceptos “cargar la suerte” y “abrir el compás” que algunos aficionados toman por sinónimos no siéndolo, escribí en el número 4 de esta revista un artículo titulado “De pies y de brazos”. Al final del mismo, invitaba a quienes fuesen más versados que yo en el dogma, a darme la réplica, si me consideraban equivocado. Pero, como suele suceder, no fueron los más versados que yo, sino los más versados en absoluto, quienes se aventuraron a responderme.

Me apresuro a advertir que estas líneas no van dedicadas a ellos, pues la calidad de mis espontáneas y no solicitados contradictores es de las que no merecen más respuesta que un indiferente silencio. Pero los lectores aficionados merecen en cambio toda suerte de respetos y la mejor manera de guardárselos es contribuir a evitar que los **insolventes de la pluma** los induzcan a confusión.

De ahí estas líneas cuya principal misión es la de ofrecer a ustedes unas cuantas pruebas de la veracidad de mi aserto: SE CARGA LA SUERTE CON LOS BRAZOS, aunque algunos toreros para hacerlo con más desahogo, se

ayuden echando hacia adelante la pierna del lado correspondiente a la salida, es decir, ABRIENDO EL COMPÁS, en mayor o menor grado.

No es muy fácil encontrar en México textos autorizados sobre la materia, pero tampoco faltan algunos, con los cuales basta para que quede desvanecida cualquier duda sobre una cuestión que es, en definitiva, de técnica elemental.

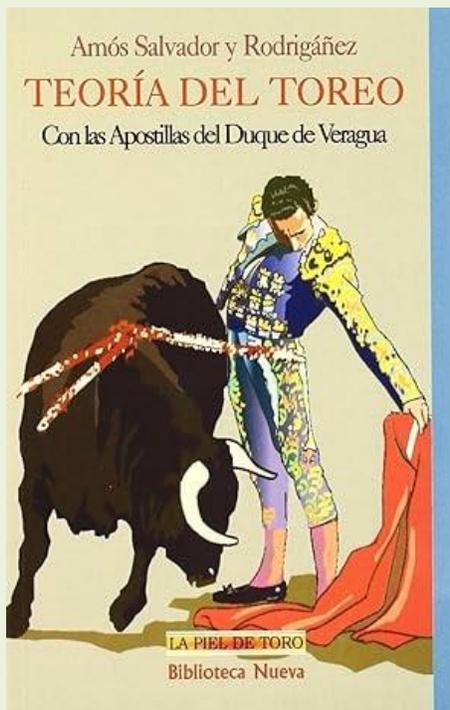
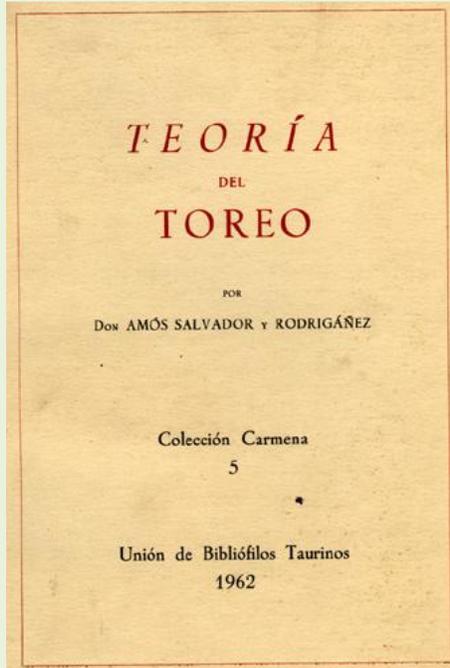


En el famoso “DOCTRINAL TAURÓMACO”, de “HACHE”, puede leerse (Pág. 284), la siguiente descripción de los tres tiempos de un lance:

“En el primer tiempo se comprende si hay que enmendar el terreno, cambiarlo, o permanecer tranquilo; en el segundo, se marca el movimiento de dar salida y hacer el quiebro (movimiento de cintura arriba que hace el torero para evitar el hachazo y que ayuda dividir los terrenos, TENDIENDO LA SUERTE); y en el

tercero, EL DE ESTIRAR LOS BRAZOS PARA CARGAR AQUELLA, etc...”

Queda, pues, bien claro que, para el famoso tratadista “Hache”, cargar la suerte es un movimiento que consiste en estirar los brazos.



Otro texto: En la “TEORIA DEL TOREO” de Amós Salvador, otro de los más famosos tratados de tauromaquia conocidos, puede leerse esta descripción de la verónica, en la que el autor se atiene a la manera de ejecutarle de uno de los grandes clásicos, el famoso espada Cayetano Sanz:

“...Así que arranca la res, se le CARGA LA SUERTE... YA CON LOS PIES JUNTOS Y QUIETOS, O SACANDO EL PIE DEL LADO DEL MOVIMIENTO SI EL TORO EXIGE UNA SALIDA MAS ABIERTA”.

El texto es tan explícito, que huelga todo comentario.

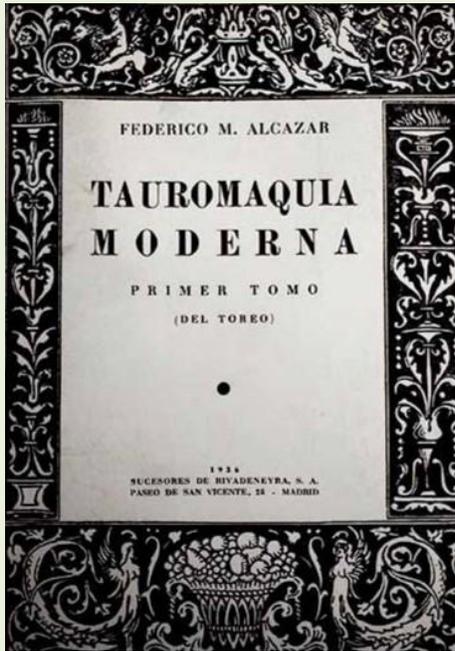
Pero volvamos al “DOCTRINAL TAUROMACO” de “Hache” y podremos encontrar estas palabras, que parecen hechas a la medida para el caso:

“¡Y qué decir de los diestros que, conociendo la buena escuela del toreo de CINTURA Y DE BRAZOS, se valen sin embargo del más solemne mentís que puede darse dentro del arte que disfrazan con trampas, colocándose despatarrados ante la cara del enemigo... Bonita figura y necesaria para escardar cebollinos pero nada estética NI FAVORABLE PARA MARCAR EL PASE, CARGAR LA SUERTE, despegar al toro recogiéndolo luego para el siguiente, COMO OCURRE Y PUEDE SUJETARSE NO TENIENDO UN PIE MÁS ADELANTADO QUE OTRO...”

Por último, un texto de nuestros días. En la “TAUROMAQUIA MODERNA”, de Federico Manjavacas Alcázar, se da esta definición de lo que es cargar la suerte, que cualquier lector

encontrará en el volumen I, página 52, de dicha obra:

“Cargar la suerte es el movimiento que hace el diestro en el centro de la misma de bajar LOS BRAZOS y meter el engaño en el terreno de afuera, para echar el suyo al toro”.



Esta definición está tomada de la doctrina que crearon en sus famosos tratados los espadas “Pepe-Hillo” y “Francisco Montes Paquiro”, compendios del arte de torear que no se encuentran fácilmente en México, pero que he leído y releído hace años, aprendiendo de ellos que cargar la suerte es, efectivamente, lo que Federico Alcázar describe.

Cuestión de palabras, pensará quizás algún lector. Pero no. Porque cada palabra, o cada frase designa una cosa, y al confundir las denominaciones, se confunden de paso, quiéranse o no los hechos.

“Cargar la suerte” es frase que se refiere a un movimiento realizado con los brazos. “Abrir el compás” será cosa que algunos harán para, de ese modo, cargar más fácilmente la suerte, pero que constituye un movimiento distinto, un movimiento de pies, que nada tiene que ver, en su esencia, con aquel otro.

Algunos críticos, como el referido Federico Manjavacas Alcázar sostienen que para cargar bien la suerte se debe abrir el compás, cuando menos ligeramente, pero eso no supone, en modo alguno, que confunda la esencia de ambos movimientos.

En definitiva, lo que se hace al abrir el compás, es acentuar el grado en que se carga la suerte y por eso, los toreros andaluces suelen decir que la “recargan”, cuando quieren referirse a que la cargan mucho, a que marcan con exeso el movimiento de brazos el centro de ella, ayudándose, al mismo tiempo, con el movimiento coadyuvante de pies que se denomina “abrir el compás”.

Creemos que nuestros lectores habrán quedado convencidos de que “Seda y Sol” es un semanario serio, donde, aparte de no tratarse cuestiones personales, no se tratan tampoco los temas a la ligera y sin fundamento.

A no ser que estemos equivocados y, además de nosotros, sean también unos ignorantes “Pepe-Hillo”, Montes, “Hache”, Amós Salvador y Federico Alcázar.

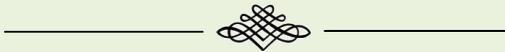
NOTA: Artículo publicado en SEDA Y SOL. Año I. Marzo 22 de 1945. No. 8.

(1) DOCTRINAL TAUROMACO DE "HACHE". "Hache" Antonio Fernández de Heredia. Madrid. Establecimiento tipográfico de Antonio Marzo. 1904.

(2) TEORIA DEL TOREO. Amós Salvador y Rodrigáñez. Madrid. UBT Unión de Bibliófilos Taurinos, Colección Carmena, No. 5. 1962.

(3) TEORIA DEL TOREO CON LAS APOSTILLAS DEL DUQUE DE VERAGUA. Amós Salvador y Rodrigáñez. Madrid. Biblioteca Nueva, Colección La piel de Toro, No. 8. 2000.

(4) TAUROMAQUIA MODERNA. PRIMER TOMO. (DEL TOREO). Federico M. - Manjavacas- Alcazar". Madrid, Sucesores de Rivadeneyra. 1936.





MÉXICO



En casi nueve años de alternativa el diestro peruano Andrés Roca Rey logró colarse en el reducido y cerrado círculo de las figuras del toreo español. Foto archivo.

NO CREO EN SUPERDOTADOS SINO EN LOS ESFUERZOS TRAS UNA META: ANDRÉS ROCA REY

Leonardo Páez

Por esas cosas raras de la vida, que cantara el genial ecuatoriano Julio Jaramillo del sabroso vals peruano *Que nadie sepa mi sufrir*, compuesto en 1927 por los argentinos Ángel Cabral y Enrique Dizeo, ayer me encontré, haciendo las veces de improvisado marcador del libro de un sabio chino, la entrevista que le hiciera al matador peruano Andrés Roca Rey en un hotel de la ciudad de Tlaxcala el primero de noviembre de ¡2015!

No pocos considerarán que transcurridos ocho años ocho meses se le quita actualidad a cualquier nota, pero hay ocasiones en que la claridad de ideas y la permanencia de conceptos, aunadas a la notable evolución

profesional que ha tenido el diestro entrevistado, otorgan a esa charla una vigencia sin desperdicio. Compruébelo el lector y discúlpeme el torero.

“Desde mi bisabuelo, ganadero modesto –comenzaba un joven de 19 años recién alternativado, ante la mirada atenta de Manolo, su fiel mozo de espadas y de una señora pensante de perturbadores ojos–, mi abuelo, empresario de la Plaza de Acho, mi tío abuelo aficionado práctico, mi tío rejoneador y mi hermano matador, he escuchado y vivido la tauromaquia desde que tengo uso de razón. Cierto que en Perú se dan centenares de festejos taurinos al año, además de los formales, pero no ha habido una figura peruana de nivel internacional.”

“Si logras ser figura en España –añadía con notable seguridad– lo eres en todo el mundo. Lo importante es ir a España y buscar el aval de profesionales y público. Con 14 años me fui por dos meses la primera vez. Al año siguiente lo hice de nuevo y a los 16 ya pude irme a vivir a España con el matador José Antonio Campuzano, a quien había conocido en Perú. Pero ya a los siete años me había enfrentado a mi primera becerra, de Rafael Puga, como regalo de cumpleaños y a los 10 maté mi primer becerro. Siempre decía: ‘quiero ser torero’ sin saber realmente lo que decía. Mi padre me lo puso claro: ‘si eres feliz, nosotros seremos felices. Debes irte a España; aquí no serás nada’. Y me fui de verdad. Me dolió dejar a mi familia pues sabía que no iba a volver en mucho tiempo o quizá nunca.

“Para sacar la inteligencia hay que luchar por aquello que quieres ser; no

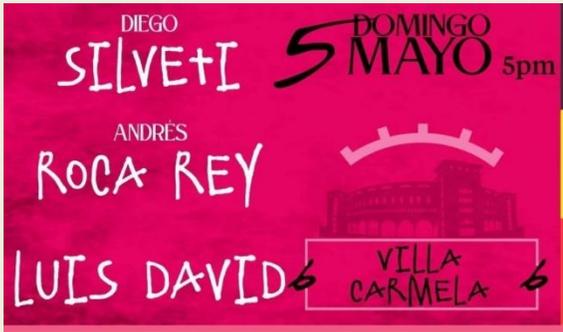
creo en superdotados sino en acumular esfuerzos tras una meta. Mi vocación taurina es paralela a mi esfuerzo. Facilidad y capacidad son muy diferentes. La facilidad es de doble filo; el arte está en demostrar que aquello no es fácil de ninguna manera. Vender no es recurso fácil pues el público siente cuando estás vendiendo sin verdad, la verdad del toreo es sentir y hacer sentir. Perder la razón es muy importante en el toreo, y arrollar la condición para enloquecer a los públicos. Me gustan mucho las suertes capoteras mexicanas, son tan vistosas como difíciles. Mi hermano Fernando y el matador peruano Luis Miguel Rubio, que estuvieron en México, me enseñaron varios quites de aquí. Al toreo lo veo como salir a la plaza a jugarme la vida de verdad.

La tauromaquia la puedes ver de muchas formas. Divertirse es un nivel superficial, pero emocionar es más importante y muy difícil. El mundo evoluciona cada día y la fiesta tiene que evolucionar pero lo que se hace en el ruedo así se debe quedar; lo de afuera debe cambiar. Por eso a la fiesta le urge salir de las plazas y presentarse en otros medios para contrarrestar prejuicios y prohibiciones. En esta profesión es muy importante tener un profesional a tu lado que haya vivido lo que estás viviendo, concluía Andrés Roca Rey la charla, antes de irse a su involuntario escondite, por unos años, entre las esclarecidas páginas de un libro de Lin Yutang.





MÉXICO



MATADOR DIEGO SILVETI
DOMINGO 5 DE MAYO
FERIA SAN MARCOS 2024
MONUMENTAL PLAZA
DE TOROS DE
AGUASCALIENTES
TOROS: VILLA CARMELA

Noé Elisondo Buenfil









MÉXICO

JUGUEMOS A LOS TOROS 2024

Mariana García Mendoza.

que hacer una semblanza de lo que ha sido esa iniciativa de dos buenos aficionados de Huamantla que son Juan José Palacios y su esposa Arleth Torres, quienes con el apoyo de autoridades, voluntarios y padres de familia realizan estas actividades para fomentar la tauromaquia en los pequeños para que sean las futuras generaciones de buenos aficionados.



Don Juan José Palacios es un artesano Huamantleco, que entre otras cosas es miembro de la Peña Taurina Huamantla A.C. y vigía del Museo Taurino que es patrimonio cultural de Huamantla, él junto con su esposa Arleth Torres quien es instructora de artes manuales, unieron sus talentos, el amor que tienen por la fiesta brava y sus ganas de sembrar en los niños la tradición taurina, para que desde hace cerca de 10 años crearan el primer curso de verano taurino “Juguemos a los toros”.

Dicho curso recibe a niños de 6 a 12 años y tiene el objetivo de formar nuevos y mejores aficionados, este objetivo enfocándose en la cultura de la tauromaquia , el conocimiento y la integración de los niños y sus familias a la gran familia taurina. Sin duda la

En Tlaxcala tenemos la fortuna de contar con distintas actividades taurinas durante el año, para todos los gustos y edades y es por eso que en esta oportunidad, justo ahora que se lanzó la invitación para el curso de verano “Juguemos a los toros 2024”, qué mejor

mayoría de estos pequeños ya tienen un poco de conocimiento de la fiesta brava gracias a la herencia de sus familiares que les enseñan, los llevan y los envenenan del gusto por esta bella fiesta, sin embargo en este curso tienen la oportunidad de ampliar sus conocimientos, de realizar actividades poco comunes para los aficionados, así como convivir con algún torero, ganadero, e incluso el mismo toro en su hábitat natural.

Algunas de las actividades que realizan son a través de juegos que hacen que los niños aprendan y se diviertan al mismo tiempo, además de conocer las artes que están involucradas en la tauromaquia, pues visitan el museo taurino, realizan pinturas, moldean plastilina, ven videos de historia, tienen juegos de mesa, conocen de la música taurina, la literatura, además de que tienen la oportunidad de jugar al toro en la plaza de toros “La Taurina”, con carretillas y los trastos adecuados, además aprenden de ganaderías, pintas, hierros, lances, pases, suertes, también una de las actividades es jugar a la corrida de toros en donde les explican todo lo que conlleva una corrida y todos los personajes involucrados en ella, como las autoridades, los ganaderos, los empresarios, los monosabios, la música, etc., etc.



El Matador Angelino de Arriaga y
El Ganadero Antonio de Haro

Como la intención es conocer todo lo que abarca la tauromaquia, les llevan invitados profesionales de la fiesta como son: los toreros, de los cuales han tenido la oportunidad de conocer a Uriel Moreno “El Zapata”, Jerónimo, José Luis Angelino, Angelino de Arriaga, novilleros como Fernando Carrillo, subalternos, ganaderos como Antonio De Haro y Sergio Hernández, médicos de plaza como el Dr. José Antonio Zamora Lomeli, una forcada como es Brenda Ortiz, periodistas como Juan Antonio Hernández, escritores como Mary Carmen Chávez Rivadeneira que les presento su libro “Mi Capote de Paseo”, entre otros personajes importantes.

Se visitaron dos ganaderías Rancho Seco y De Haro, donde conocen cómo es que el toro vive día a día. El año pasado tuvieron la oportunidad de vivir una experiencia poco común como fue presenciar el ritual del vestido de un

torero. El matador Angelino de Arriaga los invitó previo a una corrida de toros en Huamantla y después en dicha corrida los niños bajaron a dar la vuelta al ruedo con el matador.

En la clausura del curso del año pasado el Matador José Luis Angelino representante del Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Taurino les llevo una vaca de tiente para darles una clase práctica de toreo y que los valientes se dieran las tres y pudieran sentir la adrenalina de estar cerca de un animal bravo.

El curso tiene una cuota de inscripción y se les proporciona todo el material que ocuparán y todos tienen la oportunidad de llevarse sus obras de arte a casa. La edad de asistencia es de 6 a 12 años, esta ocasión se realizara del 22 de julio al 2 de agosto, de lunes a viernes de 10.00 am a 13.00 hrs, el cupo es limitado a 40 niños, la sede será como la mayoría de veces el museo taurino de Huamantla.

Este curso a lo largo de sus ediciones ha contado con el apoyo de ex alumnos del propio curso, chicos de servicio social que están en el museo

taurino, además de las autoridades de la peña taurina, ayuntamiento de Huamantla y del gobierno del estado a través del Instituto Tlaxcalteca de desarrollo Taurino.

Don Juan José Palacios tenía proyectado ver resultados en 20 años por la edad de los pequeños pero esas

semillas que han sembrado empiezan a germinar y hay niños que se interesaron por la profesión de toreros y se unieron a diversas escuelas taurinas del estado, algunas niñas se unieron a grupos de flamenco, otro de los niños se interesó por los medios de comunicación y el propio Juan Pedro Palacios hijo de los organizadores es quien realizó la pintura que este año están usando para la publicidad del curso y que en diciembre pasado fue ocupada para promocionar el encierro que se corrió en Huamantla.

Sin duda los organizadores están comprometidos con la fiesta brava como aficionados activos que pretenden contribuir a mantener viva la identidad de la fiesta enfocados en las nuevas generaciones, para no romper las cadenas generacionales y reforzar la herencia, las tradiciones y la cultura para extender con ayuda de los padres de familia la creación de nuevos y buenos aficionados, que defiendan la tauromaquia para evitar la desinformación que actualmente predomina en la sociedad.







MIGUEL VILLANUEVA 54 AÑOS DE ALTERNATIVA Y 60 COMO TORERO

Mariana García Mendoza.

El pasado 7 de junio en Apizaco Tlaxcala en el Centro de las Artes de Tlaxcala se llevó a cabo un homenaje a la trayectoria taurina del matador Miguel Villanueva con motivo de su 54 aniversario de alternativa y 60 años de torero, en dicho homenaje estuvieron presentes varios amigos del Matador Miguel, algunos familiares y aficionados a la tauromaquia quienes se unieron a la celebración del acontecimiento.



El festejo consistió en la participación de los siguientes ponentes: Vicente De Haro, Horacio Reiba, Álvaro Sánchez, Leonardo Páez y la conducción de Jaime Oaxaca, cada uno de ellos nos compartió desde el punto personal que le tocó vivir en diferentes momentos de la carrera taurina del matador.



Matador José Luis Angelino, Jaime Oaxaca, matador Miguel Villanueva, Alejandra Carvajal, Alvaro Sánchez, Félix Romero, Leonardo Páez, y Vicente de Haro.



Vicente de Haro

Vicente de Haro quien comentó que su relación inició por la búsqueda continua de oportunidades en las ganaderías de la región a donde el matador acudía sin falta ni invitación y se enfocó en recordar frases célebres del matador, una de ellas “Malo, malo, Miguel, pero peor sin él”, que, aunque el matador la aplicaba al amor, el ganadero le dio un sentido taurino; “Malo, malo Miguel, pero peor sin él”.

1. Ya que sin Miguel no tendríamos un extraordinario maestro de toreros

2. Sin Miguel Piedras Negras, De Haro, Tenexac, y otras ganaderías no hubiesen tenido después de la muerte del ranchero un tentador de planta, confiable y completamente capaz.

3. Sin Miguel no tendríamos un José Luis Angelino y tantos otros toreros que no menciono por su nombre para no herir susceptibilidades.

4. Sin Miguel, Manuel mi hermano, no hubiera tenido tres amigos- hermanos sino solamente dos, que por cierto sin Miguel tal vez yo no los hubiese conocido y querido tanto, como son Rodolfo Rodríguez “El Pana” y Lázaro Rosas.

5. Miguel tuvo la fortuna de aprender de grandes maestros el toreo clásico, serio ortodoxo de los maestros, Fermín Espinoza, Fermín Rivera y nuestro querido Jorge Aguilar “El Ranchero”.

Y el ganadero remató recordando una de sus frases favoritas que a su parecer la utiliza con toda verdad cuando afirma con orgullo “soy torero, no payaso”.

Álvaro Sánchez platicó que eran vecinos desde la infancia pues son familiares, además comentó que el matador vivió una temporada en Piedras Negras por invitación del ganadero Raúl González, quien le dio las facilidades para echar capa y a su vez eso le permitió tener oportunidades en otras ganaderías cercanas, así como en pueblos de la región.

En los años 70 Álvaro tuvo múltiples oportunidades de acompañarlo, incluso de mozo de espadas en algunas ocasiones, como la alternativa en Cd. Juárez.

Horacio Reiba quien no pudo estar presente por problemas personales pero que si mando un video y dentro de lo que comentó dijo que “Miguel a pesar de su calidad taurina no ocupó el título de figura, pero su lugar está asegurado en el selecto grupo de los toreros clásicos que de manera natural se rigen por un canon estricto sin el cual jamás habría sido posible el devenir del toreo como arte, rito y tradición propios y como parte de una cultura integral, la mexicana e incluso la tlaxcalteca”



Leonardo Páez

Leonardo Páez comentó que aún después de mucho tiempo se sigue emocionando al recordar faenas que presencio. Compartió un texto que escribió sobre la faena del 5 de octubre de 1969 en la plaza México a Marqués de la ganadería tlaxcalteca de La Trasquila, “cómo no se iba a entender Miguel Villanueva con aquel Marqués que salió en cuarto lugar, cómo no iba a poderle y a torearlo, cómo no iba a realizar una gran faena si eran paisanos, si casi crecieron juntos, si a lo mejor en un tiempo fueron vecinos, Marqués llegó a la muleta con buen estilo pero huidizo y Villanueva empezó a someterlo con la derecha con el compás abierto, quebrada la cintura y

alargando mucho el brazo, citó para el rechazazo, el toro no acudía, pero Miguel lo buscó una y otra vez hasta que fue haciéndose de él, vino entonces aquella sucesión de muletazos llenos de elegancia, torería e interioridad, la gente empezó entonces a gritar ole con fuerza y lentitud al ritmo que una muleta imperiosa ordenaba para unificar criterios y emparejar voces, vinieron después los naturales y la eternidad de la tauromaquia que apareció la plasticidad de un rito resplandeció y la pureza de un arte resurgió sólida y esbelta en la arena de insurgentes. En esta faena de Villanueva prevalecieron la ligazón y un temple elegante mantenido para atemperar con suavidad increíble la fuerte embestida del burel, bajando al máximo la muleta recreándose íntimamente delante de más de 20 mil personas en el juego delicado y dramático de su magnífica expresión”

Al final Leonardo Páez agradeció al matador Villanueva por la emoción que le provocó su tauromaquia y por haber demostrado con su magnífico sello enorme clase y expresiva naturalidad delante de los toros que mejor la mejor tradición taurina de México se nutre de sus hombres no de los que solo saben importar figuras

Miguel Villanueva 29 de septiembre 1949.

Primer matador de toros apizaquense

Alternativa:

7 de junio de 1970

Ciudad Juárez Chihuahua

Padrino: Raúl García

Testigo: Manolo Martínez

Ganadería: Suarez el Real

Confirmación:

7 de marzo de 1971

Plaza México

Padrino: Alfonso Ramírez “Calesero Chico”

Testigo: Ricardo Castro

Ganadería: Rancho Seco

Toro: Vago





Matadores: Miguel Villanueva y José Luis Angelino





MÉXICO

MIGUEL VILLANUEVA O EL DESPERDICIO DE GENERACIONES DE TOREROS

Leonardo Páez

Con el apoyo del gobierno estatal y la Secretaría de Cultura y la coordinación de Alejandra Carvajal González, el pasado viernes se llevó a cabo en el Centro de las Artes de Tlaxcala, en Apizaco, un sentido homenaje al matador de toros Miguel Villanueva con motivo de sus 60 años de torero, en el que con la conducción del cronista Jaime Oaxaca participaron el ganadero Vicente de Haro, los periodistas Horacio Reiba y Álvaro Sánchez y el disgustado Páez. Hubo también una elocuente exposición fotográfica del archivo del diestro que ahondó aún más la interrogante: ¿por qué un torero tan fino y apuesto como Miguel no trascendió?

Comparto algunos de los conceptos que externé en el mencionado evento, que registró un lleno impresionante: “Debo aludir al penoso entorno que entonces arrastraba –y sigue arrastrando– el sistema taurino mexicano en el transcurso de los recientes 50 años, sin que se logre entender la enorme diferencia entre organizar una industria y orquestar una fiesta para los cuates”.

“¿Qué sostiene al sistema taurino mexicano del pasado medio siglo? Las carcomidas columnas de la ignorancia y la mezquindad, apuntaladas por la gente más opulenta pero carente de grandeza, capaz a lo sumo de confundir taurinismo con exhibicionismo y la promoción de la fiesta de los toros con el despliegue de su acomplejada egolatría y enorme torpeza empresarial.

“Más lamentable que la escasez de apoderados en México es la falta de empresarios con visión de futuro, sensibilidad y rigor de resultados. Con el doctor Alfonso Gaona en la Plaza México, el desperdicio de diestros de probado potencial fue tan enorme como imperdonable al ceder a las presiones y utilidades de Manolo, Eloy y Curro en vez de brindar un oportuno apoyo a jóvenes con imán de taquilla capaces de tomar el inevitable relevo generacional.

“Como cereza en ese pastel que intoxica y harta a los mansos gremios taurinos y a la indefensa afición, en 2016 reaparece en escena, como relevo salvífico, el voluntarioso Alberto Bailleres, ahora a través de su hijo Juan Pablo, de su asesor el sevillano Antonio Barrera, otro torero resentido, y de un grupo de especialistas que lograron lo que parecía imposible: ¡hacer las cosas peor de lo que las habían hecho sus antecesores! Mientras tanto, Antonio Cosío, heredero y actual propietario del coso de Insurgentes, renegocia su renta anual, lo único que ha sabido hacer con el inmenso y mal aprovechado inmueble.

“En este medio siglo de claudicaciones y negligencias de las sucesivas empresas de la Plaza México, otro factor determinante han sido los gobiernos federal y de la Ciudad de México y los titulares de la alcaldía Benito Juárez, incluido el panista Santiago Taboada, alegre aspirante a jefe de gobierno de la capital y una de las cabezas del llamado cartel inmobiliario que, en despliegue de oportunismo, ahora se declaró antitaurino.

Además de un joven bien parecido nada zalamero con el medio taurino, del implacable mangoneo de Manolo Martínez y de la negligencia del empresario Gaona, Miguel Villanueva, un torero naturalmente clásico, de templada profundidad, elegante y fino, con presencia y personalidad de sobra, no se convirtió en figura después de haberlo sido de la novillería y protagonizar, con Raúl Ponce de León, la temporada novilleril más apasionante del pasado medio siglo en la Plaza México, hoy plaza muerta, como la bautizara hace años Lumbreira Chico.

Y el remate: Apreciado matador Miguel Villanueva, gracias por haber demostrado con tu magnífico sello, tu enorme clase y tu expresiva naturalidad delante de los toros, que la mejor tradición taurina de México se nutre de sus hombres, no de los que sólo saben importar figuras.



MÉXICO

COGIDA GRAVE DE VICENTE FERRER EN MONTERREY (MÉXICO) 24 de septiembre 1905

M. Alas. †

Vicente Ferrer, a **quien**, en sustitución de Machío Trigo, contrató la actual empresa, para que despachara los toros lidiados, sufrió un grave percance que tal vez le cueste la vida.

El primer toro, Ferrer lo toreó de capa, regularmente; fue banderilleado por *Vieja* y *Mantecón*, dejando, el primero, dos pares muy malos, y el segundo, medio par regular y uno superior.

El toro llegó a manos de Vicente, bravo y noble, haciendo, el matador, una buena faena de muleta, en la que hubo pases naturales y de pecho bien rematados, sufriendo, en uno de ellos, una colada peligrosísima. Se tira a matar y señala tres pinchazos buenos, entrando de cerca y por derecho. Oye el primer aviso, y por precipitarse al torear de muleta, se entablara y queda descubierto, y haciendo el toro por él tira tres derrotas, logrando empitonarle, causándole una grave herida en la espalda, en la región escapular.

La cogida causó gran pánico en la cuadrilla y ninguno acudió al quite, salvándose el infortunado matador de ser cogido de nuevo solo por un verdadero milagro.

El herido, que había perdido el conocimiento, permaneció por algún tiempo tirado en la arena, hasta que pasado el primer momento de estupor, los monos sabios lo recogieron y condujeron a la enfermería, donde para colmo de desgracias, no había no solo medicinas y útiles necesarios para hacer la primera curación, sino ni una gota de agua para apagar la sed del desdichado matador.

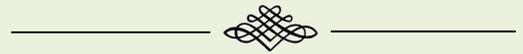
¡Cuánto descuido de los encargados de aquel departamento!

Después de muchas vacilaciones y pérdida de tiempo se acordó llevar a Ferrer al Hospital de San Vicente de Paul, habiéndolo conducido en un coche de sitio en un estado de suma gravedad.

Según las noticias que adquirimos a última hora, el estado del herido es muy grave y se teme un desenlace fatal.

El resto de la corrida fue un desastre.

NOTA: LA FIESTA NACIONAL. Año II. Barcelona, 7 de octubre de 1905.





MÉXICO

LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

Salvador García Bolio

Una Biblioteca Digital en PDF con **144**
raros e importantes impresos a partir del
Siglo XVI puede ser tuya
!!!GRATUITAMENTE!!!

Puedes descargar uno o todos
entrando directamente en

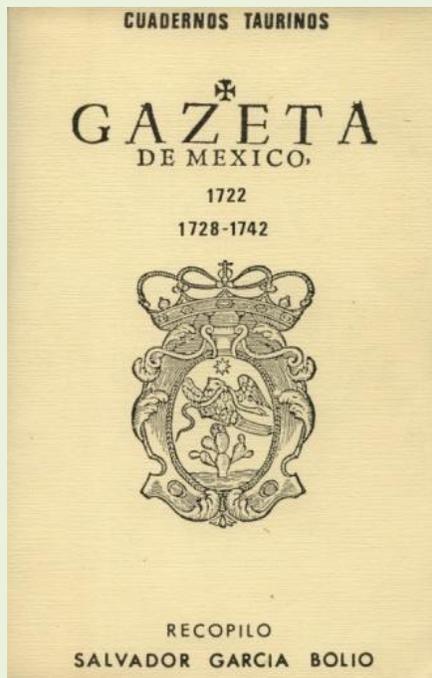
<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>

y listo

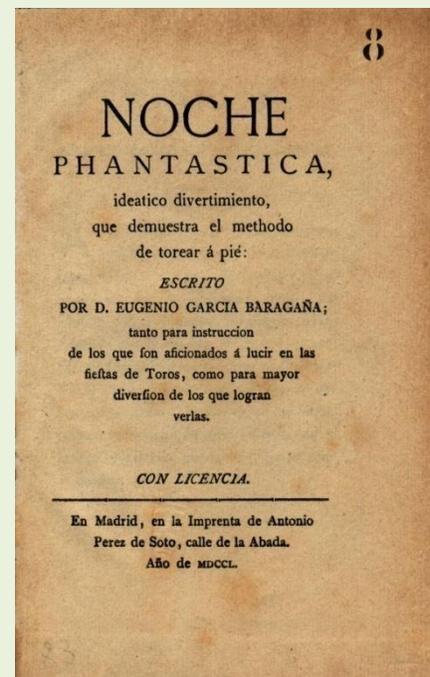
!!!son tuyos y puedes compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/3346.pdf>



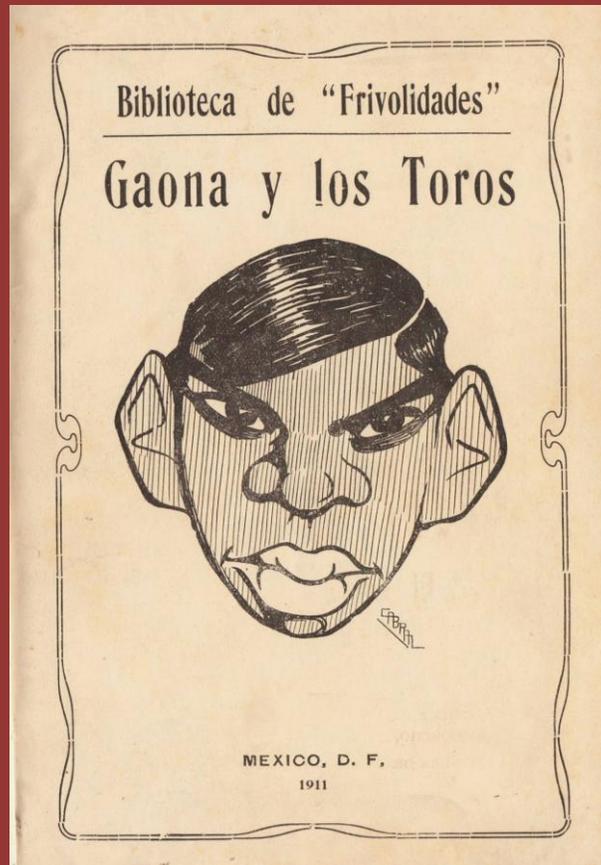
<https://www.bibliotoro.com/acervo/4982.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/4974.pdf>

WWW.BIBLIOTORO.COM
ACERVO ANTIGUO PDF'S
¡¡¡DESCARGA GRATUITA!!!

HAY 144 PDFS LISTOS PARA SER DESCARGADOS, FORMA TU
BIBLIOTECA DIGITAL ENTRANDO A
[HTTPS://WWW.BIBLIOTORO.COM/ACERVOPDF.PHP](https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php)



GAONA Y LOS TOROS. HISTORIA DEL CELEBRE TORERO
MEXICANO DESDE SUS PRIMEROS PASOS EN EL DIFÍCIL
ARTE, HASTA SU ALTERNATIVA CON FUENTES, EN LA PLAZA
DE "EL TOREO", MÉXICO, EL 22 DE ENERO DE 1911.

JOSÉ ALBUERNE
MÉXICO
1911