

GACETA TAURINA

Junio 2024

500 AÑOS "...viendo correr ciertos toros..." 1526 – 2026



*“Otro día, que fue de San Juan, ...
...estando corriendo cientos toros...”*

Hernán Cortés

**498 AÑOS
DE CORRER TOROS EN MÉXICO:
24 DE JUNIO DE 2024**

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 16 – junio 2024. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.

- 03** 498 años de correr toros en México. 24 de junio de 2024.
- 03** Algunos textos para conocer la Historia del Toreo en México.
Salvador García Bolio.

- 05** Juego de palabras.
José Alameda. †

- 07** La fiesta de toros se debilita por no haberla promovido como expresión cultural propia sino como un espectáculo más: Carlos Varela.
- 08** Colombia y Venezuela en Madrid o las confusiones de élites y revolucionados.
Leonardo Páez.

- 11** El toreo con el capote del matador de toros Emilio de Justo en México.
- 12** Feria Nacional San Marcos 2024. Plaza Monumental de Aguascalientes.
Noé Elizondo Buenfil.

- 14** Nace el Consejo Internacional de Culturas Taurinas.
Fundación Toro de Lidia.

- 16** Toros en Monterrey (México). 15 de enero 1905.
Justo Núñez. †

- 17** Libros e impresos taurinos gratis.
Salvador García Bolio.

NOTA: Imagen de la portada: <https://www.noticonquista.unam.mx/participante/11/2688>

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

498 AÑOS DE CORRER TOROS EN MÉXICO
24 DE JUNIO DE 2024

La Historia del Toreo en México abarca cinco siglos, varias épocas de interesantes capítulos, algunos de ellos entrelazados a la historia de nuestro país.

México es el primer país en América que en breve festejará 498 años de ver correr toros.

Más adelante les comparto cuatro interesantes textos que pueden descargar y que les darán una visión de nuestra rica historia taurina.



**498 AÑOS
DE CORRER TOROS
EN MEXICO
24 DE JUNIO DE 2024**

Salvador García Bolio

El Próximo 24 de junio de este 2024, se conmemoran 498 años de correrse toros en México.

Suceso que se cita dentro de la quinta carta de relación, fechada en Tenochtitlan el 3 de septiembre de 1526, donde Hernán Cortés escribió a Carlos V dando cuenta sobre su viaje a las Hibueras, en la que se lee:

“Otro día, que fue de San Juan, como despaché este mensajero, llegó otro, estando corriendo cientos toros y en regocijo de cañas y otras fiestas y me traajo una carta del dicho juez...”

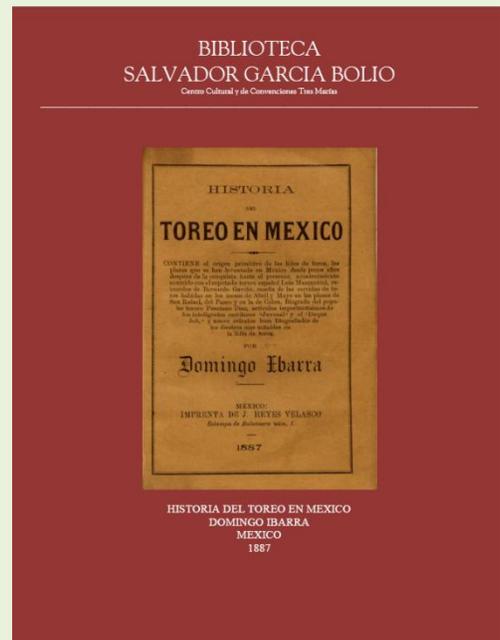
Faltando dos años, algunos de los principales protagonistas en esos festejos ya pastan en las ganaderías del campo bravo mexicano.

Y en cuanto a temporadas grandes en la Monumental México, si se dan, son la 1924-1925 y la 1925-1926, y en junio de 2026 los esperados festejos que se programen en el “Quincentenario”.
¡¡¡Estos están a la vuelta de la esquina!!!.

Finalmente, propongo que el 24 de junio de cada año venidero sea proclamado “Día nacional de la Tauromaquia en México”.

**ALGUNOS TEXTOS
PARA CONOCER
LA HISTORIA
DEL TOREO EN MEXICO**

Salvador García Bolio



<https://www.bibliotoro.com/acervo/6088.pdf>

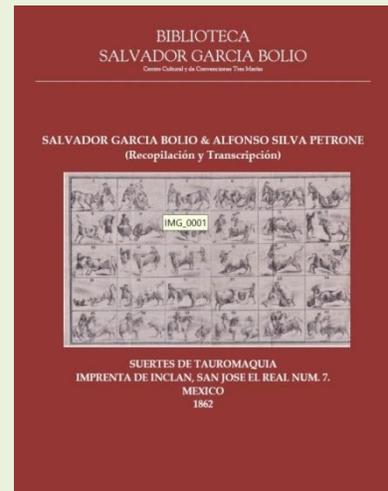
HISTORIA DEL TOREO EN MEXICO. (CONTIENE EL ORIGEN PRIMITIVO DE LAS LIDES DE TOROS, LAS PLAZAS QUE SE HAN LEVANTADO EN MEXICO DESDE POCOS AÑOS DESPUES DE LA CONQUISTA HASTA EL PRESENTE, ACONTECIMIENTO OCURRIDO CON EL REPUTADO TORERO ESPAÑOL LUIS MAZZANTINI, RECUERDOS DE BERNARDO GAVIÑO, RESEÑA DE LAS

CORRIDAS DE TOROS HABIDAS EN LOS MESES DE ABRIL Y MAYO EN LAS PLAZAS DE SAN RAFAEL, DEL PASEO Y EN LA DE COLON, BIOGRAFIA DEL POPULAR TORERO PONCIANO DIAZ, ARTICULOS IMPORTANTISIMOS DE LOS INTELIGENTES ESCRITORES "JUVENAL" Y EL "DUQUE JOB", Y NUEVE RETRATOS BIEN LITOGRAFIADOS DE LOS DIESTROS MAS NOTABLES EN LA LIDIA DE TOROS) POR DOMINGO IBARRA. México. 1887.



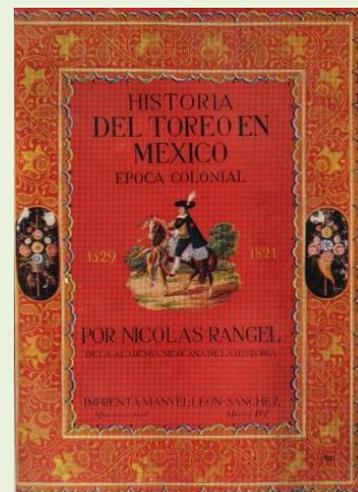
<https://www.bibliotoro.com/acervo/12879.pdf>

EL ARTE DE MAZZANTINI. MANUAL PARA ASISTIR A LAS CORRIDAS DE TOROS. CONTIENE LA EXPLICACION DE TODAS LAS SUERTES DEL ARTE DEL TOREO. REIMPRESO POR DOS ENTUSIASTAS. VALE 25 CENTAVOS. GUANAJUATO. TIPOGRAFIA DE JUSTO PALENCIA. ESQUINA DE CALIXTO. 1887.



<https://www.bibliotoro.com/acervo/2915.pdf>

SUERTES DE TAUROMAQUIA. IMPRENTA DE INCLAN, SAN JOSE EL REAL NUM. 7. 1862. SALVADOR GARCIA BOLIO & ALFONSO SILVA PETRONE (RECOPIACION Y TRANSCRIPCION). México, 2024.



HISTORIA DEL TOREO EN MEXICO EPOCA COLONIAL NICOLAS RANGEL MEXICO 1924

Lo pueden descargar en:

Biblioteca Digital de Castilla y León
<https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=16454>



MÉXICO

JUEGO DE PALABRAS

José Alameda †

Pocas cosas tan peligrosas como la palabra, porque, una vez que se lanza, toma impulso propio y no hay quien la detenga, lo mismo que la piedra cuya trayectoria no puede rectificar el hondero.

A “bienvenida” se le fue una palabra y a punto estuvo de que se le viniera encima un motín, de palabras también, motín periodístico, pedrea verbal, pero no por ello menos capaz de descalabrar a cualquiera,

Parecía que iba a ser aquello el principio de una enemistad entre dos toeros y hasta acariciaron la idea quienes prefieren que la rivalidad, en lugar de plantarse entre el hombre y el toro, se trabe entre lidiador y lidiador, Pero pensarlo así suponía desconocer a los presuntos contendientes. “Bienvenida” prefiere pelear con el toro. Procuna, consigo mismo, con su temperamento contradictorio, que lo mantiene en íntima y perenne controversia,

El muchacho de San Juan es un torero de “águila o sol”, de “cara o cruz”. Lo echan al ruedo, como si lo tirasen al aire, y cae por donde Dios quiere. Pero, como todo juego de azar,

tiene emoción, una emoción comunicativa, que prende en quienes lo contemplan.

Aquel domingo cuatro de febrero, después de haber caído varias tardes de cara al triunfo, se le cruzó a Procuna un toro al que no entendía y con aquel cruzamiento, con aquella cruz tuvo que cargar. Iba Luis de tropiezo en tropiezo por el “viacrucis” de la lidia. Y encontró un Simón Cirineo. Fue el que menos esperaban los que buscaban rivalidades: Antonio “Bienvenida”.

El torero de Sevilla se acercó al de México. Llevaba un pantalón blanco, deslucido, supliendo a la taleguilla de oro, que había quedado desgarrada momentos antes por una cornada. Luis lo escuchó. Y, bajo la mirada socrática del toro, dialogaron los dos.



En aquel momento, seguramente nadie –y menos que nadie “Bienvenida” y Procuna– pensaban en que el toreo pueda acotarse geográficamente, en que haya toreros de México y para México, toreros de España o para España.

La tribulación ajena, acogida como propia para compartirla, había logrado lo que parecía imposible: borrar la palabra después de dicha, recogerla con el aire y escamotearla sin truco, limpiamente, supliéndola con otra, que es la que ahora vale como definitiva: compañerismo.



Y esta rectificación sí que hay que aceptarla.

NOTA: Artículo publicado en SEDA Y SOL. Año I. Marzo 15 de 1945. No. 7.





MÉXICO

**LA FIESTA DE TOROS SE
DEBILITA POR NO
HABERLA PROMOVIDO
COMO EXPRESIÓN
CULTURAL PROPIA SINO
COMO UN ESPECTÁCULO
MÁS: CARLOS VARELA**

LEONARDO PÁEZ

No puede haber mercadotecnia si no hay venta. No puedes promocionar algo que no se vende, sea por calidad, precio o uso. No vendes una escalera eléctrica donde no hay electricidad. En México a los promotores no les ha interesado algo clave: la parte cultural y turística de la tauromaquia, que no es una fiesta sino una rica expresión cultural específica. Lo ignoraron. Sucesivas empresas en la capital y en los estados insisten en promover la rica tradición taurina de México como un espectáculo más que difícilmente puede competir con la cantidad de eventos de diversión y deportes que se multiplican cada día. Descuidaron y no han entendido que esta singular tradición mexicana, que en la Ciudad de México data del año 1526, requería de un tratamiento específico como añeja expresión popular e idiosincrática de numerosas ciudades y poblaciones a lo largo y ancho del país, señala el especialista en mercadotecnia,

consultor de negocios y aficionado Carlos Varela Mejía.

“Precisamente por ello, añade, por haberla conservado como un valor cultural y no como otro espectáculo, en España la tauromaquia apenas se toca, salvo por cuestionamientos y *performances* de grupúsculos antitaurinos y sociedades protectoras de mascotas. Las autoridades de cada provincia no sólo la protegen y apoyan con subsidios, encuentros, concursos regionales y nacionales, conferencias, congresos y ediciones, sino que se involucran en la observancia del reglamento, tanto por respeto a ese concepto del toreo como valor cultural, como para fortalecimiento de este y defensa del público que paga, que suele tener garantía de un ganado con edad y trapío.

“En los casos de Pamplona o la península de Yucatán, prosigue Varela, los protectores de animales no califican porque la tauromaquia se ha conservado como expresión popular ancestral y tradición cultural en cuya preservación se involucran ciudadanos y autoridades. Si este binomio se descuida, las cosas no salen o su resultado es débil. Hace décadas que a las empresas de la Plaza México no les ha interesado promover la tauromaquia como tradición popular nacional, cultural y turística, desaprovechando mil posibilidades comerciales y de mercadeo, de historia, de ediciones, de objetos promocionales, de visitas guiadas, de difusión en serio. ¿Qué se vende afuera del Coliseo Romano o de la torre Eiffel? Pues todo

lo imaginable relacionado con esos inmuebles. Acá, a quien le interesa que la parte cultural de la fiesta no muera lo matan de aburrimiento, no obstante la importancia histórico-aurina y turística de la tauromaquia.

¿Cómo revivir esa importancia? Pues con estrategias adecuadas a un tema con la originalidad de la tauromaquia. ¿Cuánto se paga en el autódromo por ver pasar dos o tres segundos un auto de carrera? La fiesta de los toros ha dejado de ser aspiracional, algo por lo que se paga el doble o más de lo que vale con tal de presenciarlo allí, en ese lugar, en ese momento y ser parte de esa historia, de algo selecto y especial que te haga sentirte especial y diferente del resto. Se sabe hacer mercadotecnia para una cerveza pero no para una tradición aurina tan antigua como el país. No se ha sabido destacar la diferencia de la tauromaquia; a los toreros se les exhibe como si fueran cantantes o luchadores y a la gente no se le vende lo que desea: experimentar emociones fuertes, claro, a partir de protagonistas, de toros y toreros que emocionen. Si no hay producto, no puede haber venta. El producto no son sólo toro y torero sino el enorme desafío cultural y de negocio que entraña la tauromaquia en sí. Y eso se descuidó, concluye Carlos Varela.



COLOMBIA Y VENEZUELA EN MADRID O LAS CONFUSIONES DE ÉLITES Y REVOLUCIONADOS

LEONARDO PÁEZ

Castilla miserable, ayer dominadora, envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora”, escribía a principios del siglo pasado el poeta sevillano Antonio Machado al ver cómo se rasgaban las vestiduras cumplidos funcionarios y no pocos ciudadanos tras la pérdida en 1898 de Cuba, Puerto Rico y Filipinas ante las descompuestas embestidas de Estados Unidos.

Además de humana condición suele ser característica de Europa en general y de España en particular despreciar cuanto no sea europeo de origen, influenciados en buena medida por la presencia del Vaticano y su pretensión de ser los depositarios de la verdadera religión y socios de Dios, no de cualquiera sino del único y

omnipotente, como sus seguidores pretenden serlo sin lograrlo.

Que durante algunos siglos lo hayan logrado en el resto de los continentes mediante un coloniaje voraz e imprevisor, hoy se les revierte de fea manera con la oleada de migrantes que llegan cada día a sus países, sin mayores posibilidades de detener la habida cuenta que los esquemas económicos y religiosos que sembraron apenas permiten esta magra cosecha de desempleados.

Por ello España se hace del rogar cuando de dar empleo a matadores foráneos se trata. No sólo por su condición de extranjeros sino por el proteccionismo de siempre a su fiesta y a sus actores luego de los sustos que les dieron Gaona, *Armillita* y Arruza, con una tauromaquia que los hizo ponerse en guardia, para los restos, al comprobar que unos fuereños podían ser mejores que los de casa.

Y después los denominados sudacas, despectiva clasificación de los provenientes de países de Sudamérica, como los Césares Girón y Rincón o el espigado peruano *Roca Rey*. Por eso los puestos son muy escasos, porque España no se anda con las aperturas y postraciones de sus antiguas colonias en un continente descubierto por el tropezón de Colón, pero sobre todo, encubierto en sus tradiciones, autoestima y capacidades por una corona miope.

Que en materia taurina los presidentes Chávez, Correa y Petro le

hayan hecho el juego al imperio estadounidense cerrando los escenarios de toros más importantes de sus respectivos países, refleja un equívoco mayúsculo para frenar las añejas postraciones no del pueblo, sino de una acomplejada élite taurina incapaz de valorarse y promover, con diestros nacionales, una fiesta de escala internacional.

Por este viciado ambiente de confusiones y complejos de unos y otros el domingo 19 de mayo, en la Plaza de Las Ventas, el colombiano Juan de Castilla (29 años y siete de alternativa) y el venezolano Jesús Enrique Colombo (26 y seis) se volcaron como leones hambrientos ante sus respectivos lotes, no de una ganadería de la ilusión, como solicitan los toreros-marca, sino con exigentes reses del legendario hierro de Miura que permitieron ver, además de las ganas, el nivel anímico y técnico de ambos matadores, relegados en su país natal.

¿Y qué pasó? Que cada quien en su estilo, uno más asentado el otro más bullidor, tuvo la capacidad de someter aquellos toros, meterlos en la muleta, estructurar a pie firme inverosímiles y emocionantes faenas, transmitir un sentimiento que caló hondo en los tendidos y dejar estocadas enteras, desprendidas o caídas, que les impidieron cortar oreja.

Acá, generosos como son público y *autoridá*, les habrían otorgado el rabo y hasta una hermana. A saber si De Castilla y Colombo son aprovechados en España; en sus respectivos países las

aturdidas empresas tienen la obligación de ponerlos con los importados, antes de que los *revolucionados* metidos a antimperialistas acaben de prohibir el incivilizado espectáculo por órdenes de los civilizados gringos.



GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales





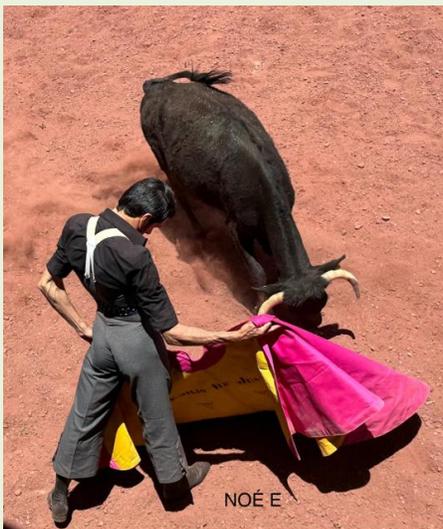
MÉXICO

**EL TOREO CON EL CAPOTE
DEL MATADOR DE TOROS
EMILIO DE JUSTO
EN MÉXICO.
PLAZA DE TIENTAS
GANADERÍA
BOQUILLA DEL CARMEN
ZACATECAS**

Noé Elisondo Buenfil



**FERIA NACIONAL
SAN MARCOS 2024
PLAZA MONUMENTAL
DE AGUASCALIENTES**







ESPAÑA



NACE EL CONSEJO INTERNACIONAL DE CULTURAS TAURINAS



Las ocho entidades internacionales encargadas de la promoción y defensa de la tauromaquia suscriben en Las Ventas un acuerdo de colaboración

Las entidades encargadas de la promoción y defensa de la tauromaquia en los ocho países taurinos han constituido el Consejo Internacional de las Culturas Taurinas (CICULT) y suscrito un convenio de colaboración.

La Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas ha acogido en la mañana de hoy el acto de presentación del convenio con los representantes de las ocho entidades nacionales. Al acto acudieron varias

personalidades del mundo de la cultura y la tauromaquia y también aficionados de todo el mundo.

Las entidades que promueven y defienden las culturas taurinas en los ocho países en los que la tauromaquia es una manifestación cultural llevan reuniéndose desde hace más de cuatro años para compartir iniciativas y experiencias en la promoción, divulgación y defensa de la libertad cultural de los profesionales y, sobre todo, de los aficionados.

Tras este prolongado y fructífero período han unido esfuerzos y formalizan su pacto de colaboración a través de la constitución del Consejo Internacional de las Culturas Taurinas (CICULT).

Las organizaciones que suscriben el convenio son la Fundación Toro de Lidia de España, Observatoire National des Cultures Taurines de Francia, Protoiro de Portugal, Tauromaquia Mexicana, Corporación Libertad Cultural de Colombia, Asociación Cultural Taurina del Perú, Unión Nacional Espectáculos Tradicionales Ecuador y Asociación Venezolana de Tauromaquia.

Para Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, el acuerdo ***“es muy positivo y sirve para fortalecer lazos, resolver problemas y tener una hermandad entre todos, que eso da mayor compenetración y protección”***.

Felipe Negret, presidente de la Corporación Libertad Cultural de Colombia, aseguró que ***“tenemos que seguir dando una identidad a un bloque. En Colombia los pueblos celebramos la Fiesta como parte fundamental de la identidad cultural y por ello hay que mantenerse unidos”***.

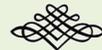
El francés André Viard, en representación del Observatoire National des Cultures Taurines de Francia, afirmó: ***“Esperamos que todo el mundo se concencie de que hay que actuar y que sea esto un punto de partida para coordinar la defensa, que se necesita mucho en algunos países”***.

El portugués Helder Mileiro, portavoz de Protoiro, destacó que ***“es un acuerdo histórico. Este es el inicio del camino, pero lo más importante que se hable en conjunto de la cultura tan diversa pero tan única como es la tauromaquia”***.

En representación de la Asociación taurina del Perú intervino Pablo Gómez de Barbieri, que incidió en que, con este acuerdo, ***“entre todos defendemos la tauromaquia porque la cultura y la libertad a la expresión cultural son derechos fundamentales del ser humano”***.

El mexicano Manuel Sescosse comentaba que ***“este convenio nos ayuda a seguir en la defensa y unidos con el resto del mundo taurino haremos mejores esfuerzos para tener mejores resultados”***.

Santiago Aguilar, de la Unión Nacional Espectáculos Tradicionales de Ecuador, concluyó el acto afirmando que ***“la mayor importancia de este acuerdo es lograr la definitiva recuperación de los temas desde el punto de vista jurídico, de comunicación, legales, ambientales y sociales”***.





MÉXICO

TOROS EN MONTERREY (MÉXICO) 15 de enero 1905

Justo Núñez †

Se lidiaron cuatro toros de Guanamá y dos de Atlanga, que cumplieron bien, salvo el quinto, de Atlanga, que resultó un marrajo, casi intoreable.

Quedaron para el arrastre siete caballos.

Actuó de primer espada, Antonio Ribas, *Moreno de San Bernardo*, que resultó una verdadera calamidad. Pinchó infinidad de veces a sus toros, y ambos los vió entrar en el corral vivitos y coleando, entre la rechifla del público.

El héroe de la corrida fue *Varelito*, que trabajó con lucimiento y valentía y mató a su primero de una estocada buena y al quinto de un pinchazo en lo alto y una estocada superior.

Esparterito, toreó bien con el capote y en la suerte suprema estuvo regular en sus dos toros.

De los picadores se distinguieron *Chanito* y Carrillo y de los peones *Pataterito* y *Mantecón*.

La entrada fue buena en el sol y regular en la sombra.

Y hasta la próxima queda de ustedes.



NOTA: LA FIESTA NACIONAL. Año II. Barcelona, 18 de febrero de 1905.





MÉXICO

LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

Salvador García Bolio

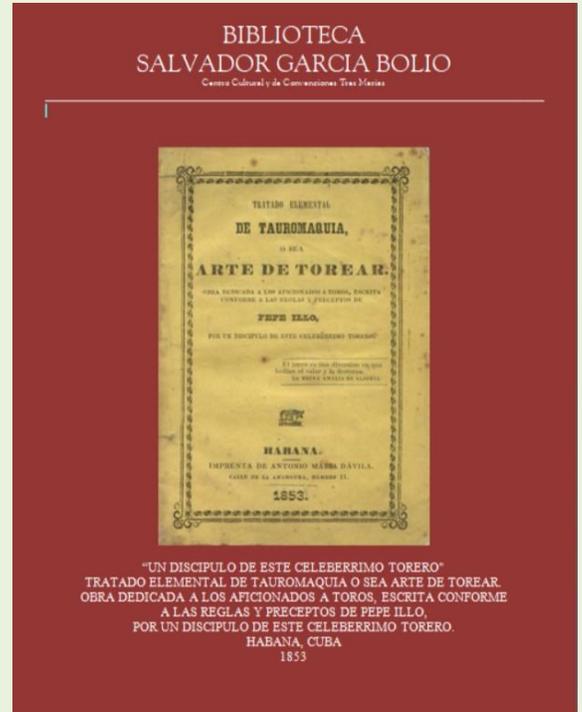
Una Biblioteca Digital en PDFs con 139 raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI, puede ser tuya ¡¡¡GRATUITAMENTE!!!

Puedes descargar uno o todos entrando directamente en

<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>

y listo

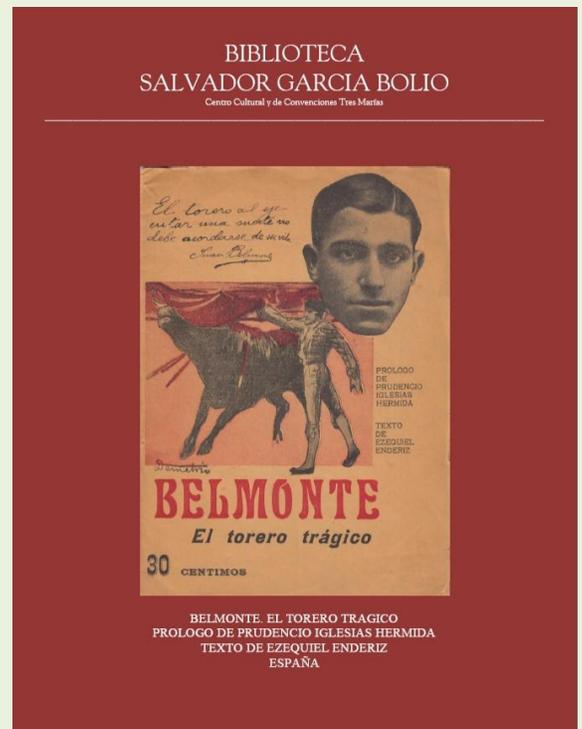
¡¡¡son tuyos y puedes compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/16053.pdf>



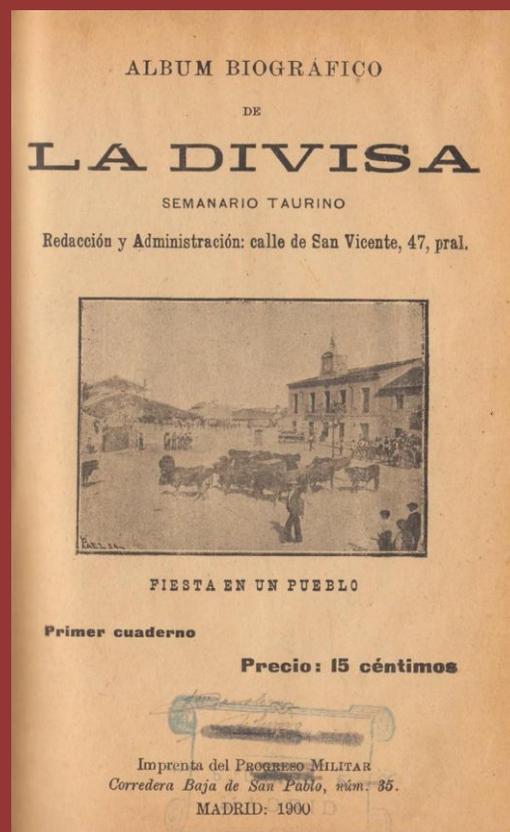
<https://www.bibliotoro.com/acervo/17410.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/1552.pdf>

www.bibliotoro.com
Acervo Antiguo PDF's
¡¡¡Descarga gratuita!!!

Hay 139 PDFs listos para ser descargados, forma tu
Biblioteca Digital entrando a
<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>
¿Son gratuitos?



PDF 363

ALBUM BIOGRAFICO DE LA DIVISA SEMANARIO TAURINO.
REDACCION Y ADMINISTRACION: CALLE DE SAN VICENTE,
47, PRAL. PRIMER CUADERNO.

ESP
1900