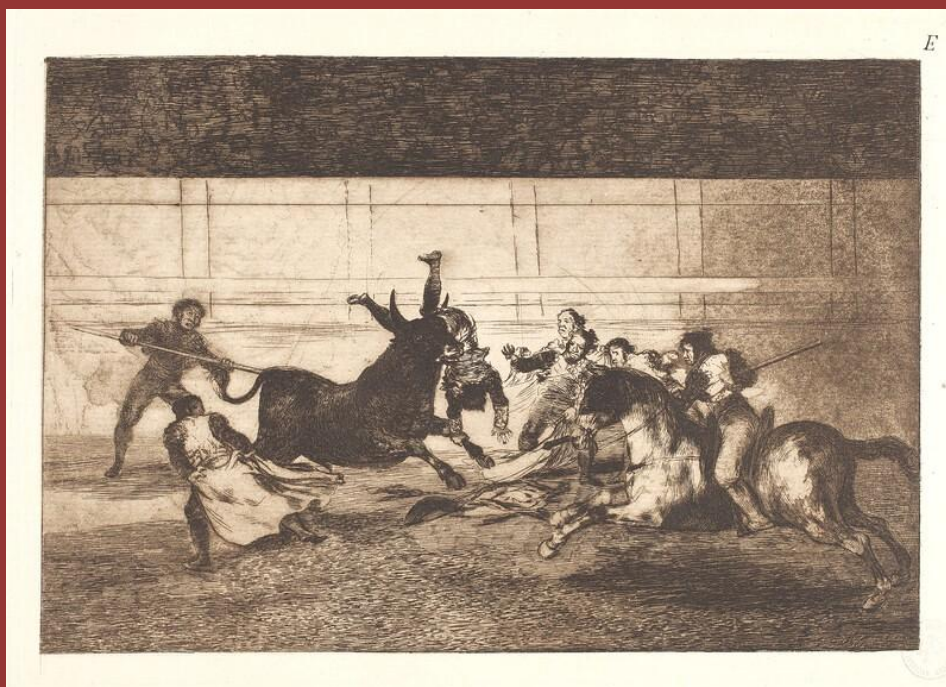


# GACETA TAURINA

Mayo 2024

500 AÑOS "...viendo correr ciertos toros..." 1526 – 2026

## MAYO MES DE LUTO José Alameda



*MUERTE DE PEPE-ILLO  
FRANCISCO DE GOYA*



U.B.T.  
UNIÓN  
DE  
BIBLIÓFILOS  
TAURINOS

70 AÑOS

11 DE MAYO 1954

11 DE MAYO 2024

**GACETA TAURINA**  
*¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!*

**“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).**

**3a. Época. Número 15 – mayo 2024. México.**

**Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)**

**ÍNDICE:**

- 02** Editorial.  
*Salvador García Bolio.*
- 03** Mes de luto.  
*José Alameda.*
- 05** Copia de carta en que un amigo refiere... ..la muerte del memorable lidiador Joseph Delgado...  
*José de la Tixera.*
- 07** 70 Aniversario. Unión de Bibliófilos Taurinos.  
*Salvador García Bolio.*
- 11** Árbol.  
*José Alameda.*
- 12** Sevilla, Madrid y Aguascalientes o la deliberada dependencia de España del monopolio taurino de México.
- 13** Juan Ortega, obelisco a la sencilla naturalidad // Lecciones de Sevilla al mundo taurino // Aguas con la censua..  
*Leonardo Páez.*
- 16** **No estamos locos.**  
*Sara Lucia Aulstia.*
- 18** Ganadería Boquilla del Carmen. Zacatecas. Tienta de machos y vacas.  
*Noé Elizondo Buenfil.*
- 21** 16 de mayo elegido el Día Internacional de la Tauromaquia.  
*Fundación Toro de Lidia.*
- 22** Celebrando con afición. Mini Huamantlada.  
*Mariana García Mendoza.*
- 27** Libros e impresos taurinos gratis.  
*Salvador García Bolio*

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

## Editorial

Mayo es el mes que más aniversarios luctuosos suma a causa de percances por asta de toro en el ruedo de plazas de toros.

El gran escritor José Alameda nos dejó una reflexión y unas líneas sobre estos sucesos en su artículo “*MES DE LUTO*”.

También en el mes de mayo, pero en otro rubros:

La Unión de Bibliófilos Taurinos U.B.T. celebra su 70 aniversario, fue fundada en Madrid, España, el 11 de mayo de 1954. Tuve la fortuna de ser miembro de ella siendo presidente Don Salvador Ferrer Irurzun, con quien desde el inicio tuve una estrecha relación y al paso del tiempo una gran amistad. Saludo afectuosamente al actual presidente de la agrupación Don Rafael Cabrera Bonet y a los miembros que la forman. Enhorabuena.

y

El próximo 16 de mayo por primera vez celebraremos mundialmente el “Día Internacional de la Tauromaquia”.



MÉXICO

## MES DE LUTO

### José Alameda †

“Morir... caer como gota de mar,  
en el mar inmenso”.

El naufragio definitivo.

Muchas veces se ha preguntado cual sea la esencia de la fiesta de toros. Como arte se la define, por lo común; como juego la toman otros; algunos la confunden con el deporte. Pero, en realidad, de los que más tiene la fiesta de toros es de sacrificio. Un sacrificio en el cual el torero oficia de sacerdote y el toro es la víctima. Como en el viejo mito en que Teseo vencía al minotauro.

Pero, a veces, se truecan los papeles. Y es el Minotauro el vencedor.

Entonces, el pueblo gime y al gemir canta, lo mismo que el coro en la tragedia antigua, o el gitano que entona una “soleá”.

Y en coplas y poemas quedan unos hombres salvados del naufragio:

“Giralda, madre de artistas,  
molde de fundir toreros,  
dile al Giraldillo tuyo  
que se vista un traje negro.  
¡Malhaya sea “Perdigón”,  
El torillo traicionero!  
Ocho caballos llevaba

el coche del Espartero...”

Pero mientras se salvan los nombres, siguen los cuerpos a que designan navegando por “el mar inmenso”.

Es en este mes de mayo, en el que la naturaleza se viste de fiesta, cuando más veces se viste el torero de luto.

En Mayo murió Joseph Delgado “Hillo”, en ls astas del toro castellano “barbudo”. En mayo murieron “Curro Guillén” y “Fabrillo”, y Manolillo García “El Espartero”, a quien dedicara el poeta Fernando Villalón aquellos versos de su Romance del 800...

En mayo fue cuando un toro de Guadalets dio muerte mala a “Varelito” el estoqueador cuyo acero supo dar buena muerte a tantos toros que rodaron sin puntilla...

En mayo murió Joselito “El Gallo” cuyo poderío y cuya gracia lo fingían invulnerable y a quien se lloró también en coplas y versos.

“Porque ha muerto José este año estrena lágrimas de verdad la Macarena”...

También en mayo, en su último día fue herido de muerte Francisco Vega de los Reyes “Gitanillo de Triana”, como si el mes no quisiera que se le escapase

aquella vida destinada al sacrificio. Pero de esta vida y de esta muerte de “Curro Puya” hablaremos otro día más largamente.

Para un nombre el silencio es la muerte. Pronunciarlo es revivirlo. Por eso he querido tender la red de un recuerdo a los nombres de estos toreros que supieron correr con todas sus consecuencias –hasta la definitiva- el riesgo de su destino.

Nota: Artículo publicado en *Seda y Sol*, Año 1, No. 16, 24 de mayo de 1945.

## DEL DIRECTOR



Josep Delgado Yllo  
11 de mayo de 1801



José Gómez Ortega *Joselito*  
16 de mayo de 1920



Manuel García *Espartero*  
27 de mayo de 1894



Julio Aparici Fabrilo  
30 mayo 1897



ESPAÑA

(1)

**COPIA DE CARTA EN QUE UN  
AMIGO REFIERE A OTRO  
CON EXACTITUD EL  
HECHO (CON SUS  
ANTECEDENTES Y  
CONSECUENTES, RELATIVO A  
LA MUERTE DEL  
MEMORABLE LIDIADOR  
JOSEPH DELGADO,  
RENOMBRADO HILLO,  
CAUSADA POR EL  
SÉPTIMO TORO DE LAS  
CORRIDAS EN LA PLAZA  
DE MADRID LA TARDE  
DEL 11 DE MAYO DE 1801;  
EN VISTA DE LA CUAL,  
PARA PRECAVER  
EN LO POSIBLE SEMEJANTES  
DESGRACIAS, SE  
RECOPILAN LAS MÁS  
OPORTUNAS REFLEXIONES  
Y AUN AÑADEN OTRAS EN  
VERSO Y PROSA, DIGNAS  
DE LA ATENCIÓN DE  
TODOS LOS AFICIONADOS  
Y TOREROS.**

**José de la Tixera †**

Amigo mío: En la fiesta executada aquí antes de ayer, estuvieron demasiado expuestos los toreros de a pie, y especialmente los estoqueadores, con varios toros, libertándose de ellos

más por un efecto casual y feliz, que por el de su notoria destreza, a causa de hallarse corridos anteriormente, y por lo mismo en el caso de no poderse burlar, o sortear, por medio de los auxilios y reglas, que para conseguirlo son propias del arte, que con innegable crédito desempeñan los insinuados Profesores.

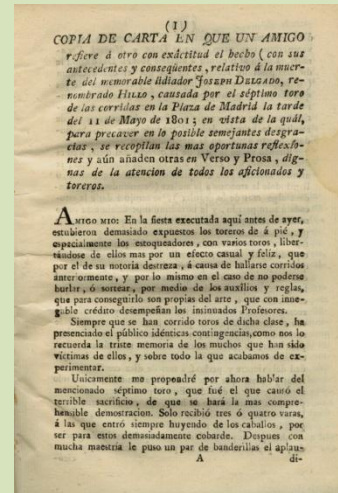
Siempre que se han corrido toros de dicha clase, ha presenciado el público idénticas contingencias, como nos lo recuerda la triste memoria de los muchos que han sido víctimas de ellos, y sobre todo la que acabamos de experimentar.

Únicamente me propondré por ahora hablar del mencionado séptimo toro, que fue el que causó el terrible sacrificio, de que se hará la más comprensible demostración. Sólo recibió tres o cuatro varas, a las que entró siempre huyendo de los caballos por ser para estos demasadamente cobarde. Después con mucha maestría le puso un par de banderillas el aplaudido *Antonio de los Santos*, y seguidamente le clavaron otros tres pares *Joaquín Díaz* y *Manuel Xaramillo*. Luego se presentó a matarle Joseph Delgado: le dio tres pases de muleta, los dos por el orden común (o despidiéndole por su izquierda) y el restante de los que llaman al pecho; con el cual se libertó del apuro contra los tableros, en que le encerró la mucha prontitud con que se le revolvió el toro algo atravesado, de resultas de haberle dado el segundo pase, no hallándose puesto aquél en la mejor situación.

Estando ya en la fatal de la derecha del toril, a corta distancia de él y la cabeza algo terciada a las barreras, se armó el matador para estoquearlo; le tanteó, citándole, o llamándole la atención a la muleta (deteniéndose, y sesgándose algo más de lo regular), se arrojó a darle la estocada a toro parado, y le introdujó superficialmente como media espada por el lado contrario, o izquierdo. En este propio acto le enganchó con el pitón derecho por el cañon izquierdo de los calzones, y le tiró por encima de la espaldilla al suelo, cayendo boca arriba. Bien porque el golpe le hizo perder el sentido, o el mucho con que pudo estar, para conocer que en aquel lance debió quedar sin movimiento; es lo cierto, que careciendo de él, se mantuvo en dicha forma ínterin le recargó el toro con la mayor velocidad, y ensartándole con el cuerno izquierdo por la boca del etomago, le suspendió en el aire, y campaneándole en distintas posiciones, le tuvo mucho más de un minuto, destrozándole en menudas partes cuantas contiene la cavidad del vientre y pecho (a más de diez costillas fracturadas), hasta que le soltó en tierra inmóvil, y con solo algunos espíritus de vida. Esta la perdió enteramente en poco más de un cuarto de hora, en cuyo intermedio se le suministraron todos los socorros espirituales, que son posibles a la piedad más religiosa.....



## NOTA DEL DIRECTOR

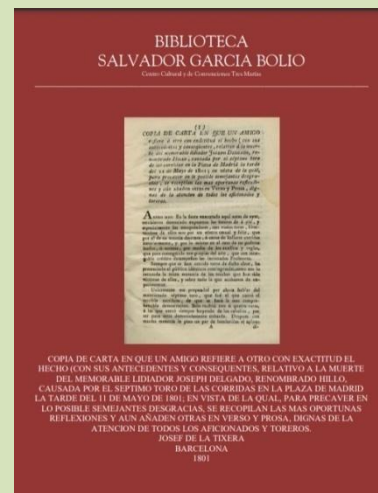


La obra completa se encuentra digitalizada, pudiendo descargarla gratuitamente en:

<https://www.bibliotoro.com/acervo/11316.pdf>

así podrán tener completo en detalle el contexto del percance gracias al testigo presencial.

El autor de la *Carta* es José de la Tijera. La obra, fue publicada en Barcelona el año de MDCCCI, consta de 16 p. + 1 hoja con lámina que muestra el suceso.





MÉXICO



## 70 ANIVERSARIO UNIÓN DE BIBLIÓFILOS TAURINOS

11 DE MAYO 1954

11 DE MAYO 2024

### Salvador García Bolio

La obra *Bibliografía de la Unión de Bibliófilos Taurinos* fue publicada por la misma en Madrid el año de 2002, tiene el prólogo de don Salvador Ferrer Irurzun que consta de 6 páginas del que tomo el siguiente texto que nos cuenta los inicios de la *Unión de Bibliófilos Taurinos U.B.T.*:

“En los primeros años de la década de los cincuenta, se reunía una tertulia mañanera en un café (quiero recordar su nombre <<Los Italianos>>, situado en la acera derecha de la calle de Alcalá, a la salida de la plaza de Cibeles y a continuación del edificio de Correos, a la que asistían distinguidos aficionados a la fiesta taurina. Tenía la

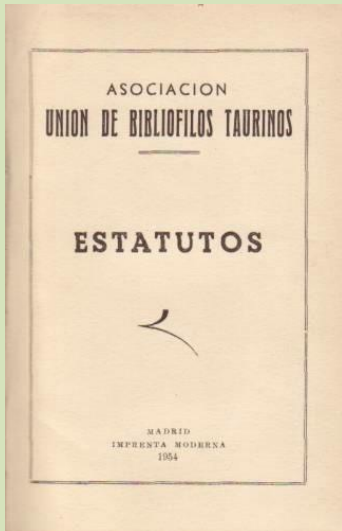
peculiaridad de que, la mayor parte de ellos, reunían la condición de bibliófilos de libros dedicados a los diversos aspectos de esta materia, siendo la excepción de la regla indicada el afamado crítico y escritor *Don Ventura*, que afirmaba que los aficionados a los toros no se interesaban por esta clase de libros porque, sencillamente, no tenían biblioteca.

A pesar de esa cualificada opinión, su común característica de amantes de los opúsculos taurinos les indujo a la creación de una entidad cuya finalidad fuese la publicación de libros de toros interesantes, que estuvieran agotados, fuesen de difícil adquisición o se hallaran nonatos, por no encontrar empresa editorial que les diera vida. Tras los primeros pasos encaminados a realizar el proyecto, el día 11 de mayo de 1.954, tiene lugar el nacimiento de la Unión de Bibliófilos Taurinos, como asociación legalmente constituida. Fue su primera junta directiva la formada por los señores D. José María Gutiérrez Ballesteros <<Conde de Colombí>>, su primer Presidente; D. Ricardo García López <<K-Hito>>, Vice-presidente; D. Celestino Espinosa <<R. Capdevila>>, Secretario; D. Vicente Molina Arnás, Vice-secretario; Tesorero, D. Antonio Urquijo; Contador, D. Fernando Rodríguez de Miñón; y vocales D. Antonio García-Ramos, D. José Alonso Orduña, D. Julio Madroñal Elorza y D. Diego Ruiz Morales, asistentes todos ellos a la tertulia a la que nos hemos referido.

La primera publicación de la unión fueron los propios <<Estatutos>> de la Asociación, en los que se



estableció, entre otros extremos, que el número de socios sería de 200 como máximo, con lo cual las tiradas de las publicaciones de la misma no podrían exceder de esa cantidad (excepto por motivos legales o ejemplares de autor, por ejemplo) siendo dichos ejemplares numerados y nominados...”



ASOCIACION  
UNION DE BIBLIOFILOS TAURINOS  
ESTATUTOS.  
1954

El 4 de febrero de 2008 murió don Salvador Ferrer Irurzun, ocupando desde entonces y hasta la fecha el cargo de presidente don Rafael Cabrera Bonet.

En 2023 la actual Unión de Bibliófilos Taurinos de España publicó dos libros: “Plan de las Fiestas de Tori = Mogigango = Arlequinas, que se han de celebrar en la Plaza Extramuros de la Puerta de Alcalá el año de 1782”, y “El tronco principal de la ganadería brava de Navarra” de Ramón Ignacio Villanueva Sáenz.

Recomiendo leer la información mucho más extensa, detallada e

interesante que nos ofrece Wikipedia en la siguiente dirección:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Uni%C3%B3n\\_de\\_Bibli%C3%B3filos\\_Taurinos](https://es.wikipedia.org/wiki/Uni%C3%B3n_de_Bibli%C3%B3filos_Taurinos)

A fines de los 80s inicio de los 90s dos sucesos me acercaron a don Salvador Ferrer Irurzun entonces presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos en España:

El primero fue que durante un viaje que realizó a México con su esposa, la cual enfermó y mi amigo el licenciado Antonio Barrios me pidió que consiguiera con mi cuñado el Dr. Luis Petrone una consulta directamente en el hotel donde se hospedaban la cual se dio sin problema.

El segundo fue haberle enviado mi trabajo *Bibliografía Mexicana de la Tauromaquia* pidiéndole hiciera el prólogo. No solo me lo regresó con observaciones y correcciones, también me comentó que se lo había enviado a Diego Ruiz Morales quién hizo lo mismo. Conservo sus cartas como lo que son, grandes tesoros, por venir de estos dos grandes conocedores e investigadores de la bibliografía taurina entre otros temas taurinos.

Así, tiempo después, llegué a formar parte de la U.B.T., descubrí sus publicaciones, ¡¡¡ Que tesoros!!! La mayoría en grueso papel, todos tiraje limitado, no mayor a 250 ejemplares (Los Toros de Castellano) y los autores, grandes investigadores. Don Salvador a través de su secretario Antonio Martínez me enviaba lo que publicaban. Cuando tuve oportunidad de viajar a España era

visita obligada pasarlo a saludar y pasar un tiempo con él, o ir a tomar un café, u ocasionalmente ir a comer.

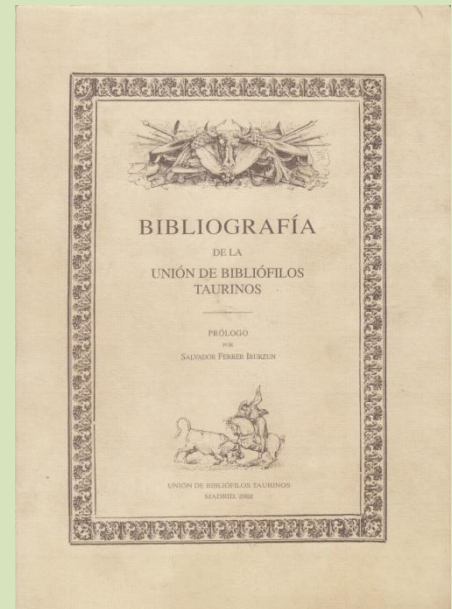
En septiembre de 2007 llegué de nuevo a Madrid y mi amigo Marco Antonio Ramírez Villalón, ya gran amigo de don Salvador, le llamó para invitarlo a comer, él contestó que se encontraba en Cartagena, Murcia, y que no iba a ser posible vernos. Marco le hizo saber que nosotros viajaríamos a Murcia a la Feria y que ahí le llamaría para acercarnos a comer con él. Y así fue, al salir del hotel nos sorprendimos gratamente al ver que don Salvador nos esperaba para llevarnos a comer a Cartagena, Murcia.

Durante varios años había pensado llevar a España el libro *Bibliografía de la Unión de Bibliófilos Taurinos* para que mi tocayo me lo dedicara, no fue hasta esta ocasión que lo llevé y fue en el restaurante donde comimos que me lo dedicó.

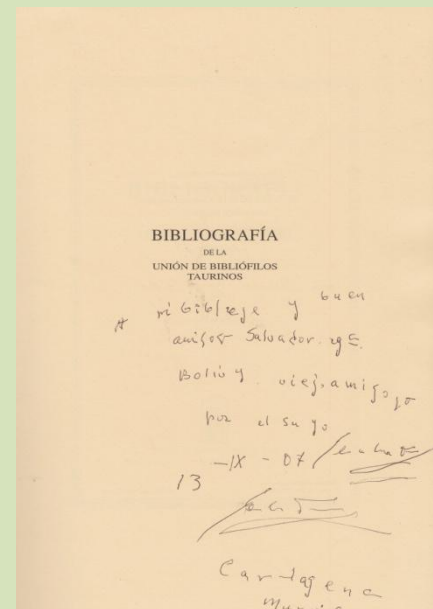
Esta fue la última vez que tuve contacto con él.

A través de estas líneas saludo afectuosamente desde México a todos los que hoy forman parte de la Unión de Bibliófilos Taurinos de España. Al doctor Rafael Cabrera Bonet por estar dignamente celebrando el 70 aniversario de la Unión. ¡¡¡Enhorabuena!!!

En recuerdo de mi gran amigo don Salvador Ferrer Irurzun.



**BIBLIOGRAFIA  
DE LA UNION DE BIBLIOFILOS  
TAURINOS**



**DEDICATORIA DE  
DON SALVADOR FERRER IRURZUN  
13-SEP-2007  
CARTAGENA, MURCIA**

## RECUERDOS



SALVADOR FERRER IRURZUN Y  
DIEGO RUIZ MORALES  
FOTO: SALVADOR GARCÍA BOLIO D.R.



SALVADOR GARCÍA BOLIO,  
SALVADOR FERRER IRURZUN Y  
MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN  
FOTO: SALVADOR GARCÍA BOLIO D.R.



ANTONIO CASTILLO, SALVADOR FERRER  
IRURZUN Y MARCO ANTONIO RAMÍREZ  
FOTO: SALVADOR GARCÍA BOLIO D.R.



RAFAEL CABRERA BONET, SALVADOR  
GARCÍA BOLIO, FRANCISCO LÓPEZ  
IZQUIERDO, JOSÉ MARÍA SOTOMAR



ANTONIO MARTÍNEZ, SALVADOR GARCÍA  
BOLIO, SALVADOR FERRER IRURZUN,  
MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN



MÉXICO

## ÁRBOL

### José Alameda †

A nadie se le ha ocurrido hasta ahora hacer el árbol genealógico del toreo. La historia, sí; la historia la han hecho muchas veces, siempre con un criterio seco, cronológico, positivista.

Sin embargo, el árbol del toreo abre sus brazos múltiples, sus ramas vivas, en espera de que alguien las dibuje o las denomine. Haciéndolo, tomaría evidencia el parentesco que relaciona a ciertos toreros, la distancia que separa a otros, sin que en ello intervengan para nada las cuestiones cronológicas. Se vería también lo pobre e insuficiente que ha quedado aquella pretenciosa y sumaria clasificación que aspiraba a reducir el toreo -tan vario, amplio y rico- a la dualidad de las escuelas rondeña y sevillana.

¿Por dónde, sino por la dimensión de la maestría, comunican “Pepe Hillo”, “Paquito”, “Guerrita”, “Bombita”, Joselito, Fermín Espinosa? Se relacionan por un parentesco en línea recta, forman una rama, acaso la más fuerte y mejor florecida del árbol del toreo.

En otra, más sutil, más airosa, están Rafael Molina “Lagartijo”,

Antonio Fuentes, Rodolfo Gaona. Es la rama de la elegancia.

Otra rama. Corta, vigorosa, pero un poco seca: Salvador Sánchez “Frasculo”, Vicente Pastor, Domingo Ortega. Rama de la entereza.

Parecida a la anterior, pero más cargada de savia profunda, hay una rama joven, en la cual se advierte fuerza de eternidad, la forman Juan Belmonte, Francisco Vega de los Reyes “Gitanillo de Triana” y Lorenzo Garza. Rama de la emoción.

Pequeña también, pero acaso la más bonita del árbol, es la que reúne a Rafael “El Gallo”, Manuel Jiménez “Chicuelo” y Pepe Luis Vázquez. Rama de la gracia.

De pronto topamos con una rama extraña, que es, sin duda, la más alejada del tronco nativo del toreo. En ella están “Cagancho” –el “Cagancho” de la pirueta-, Victoriano de la Serna, Luis Procuna y ese gitano de “ballet” que ha surgido en España y que se llama Rafael Albaicín. Todos ellos toreros un poco “marginales”, un tanto “fuera de concurso”, por una u otra razón.

A denominar y clasificar esta rama invito al lector, como también le invito a continuar por su cuenta, el juego. Puede ser que al jugar, burla burlando, tope con más de una buena enseñanza.

Nota: Artículo publicado en *Seda y Sol*, Año 1, No. 6, 8 de marzo 1945.



MÉXICO

## SEVILLA, MADRID Y AGUASCALIENTES O LA DELIBERADA DEPENDENCIA DE ESPAÑA DEL MONOPOLIO TAURINO DE MÉXICO

LEONARDO PÁEZ

Todos aceptaban y aplaudían, algunos nos dábamos cuenta, pero casi nadie levantó la voz. Comprometido con las utilidades antes que con la fiesta, el empresariado taurino de México se encandiló con la capacidad de convocatoria de dos o tres nombres importados, uno a caballo, que a su antojo imponían fechas, ganado y alternantes, en creciente perjuicio del espectáculo y de sus pasivos actores, incluido el público, que primero se aficionó a unos cuantos apellidos y cuando resintió los abusos de estos, en vez de encontrar maneras de exigir, dejó de asistir.

Los diestros nacionales, que difícilmente superaban a los importados consentidos de las empresas, se toparon con su discreta capacidad de convocatoria y su falta de competitividad, mientras los públicos se alejaban a la espera de nuevos consentidos extranjeros, primero por el duopolio Alemán-Bailleres y luego por

el monopolio de este último. La frase del autorregulado promotor: Yo no hago toreros, contrato figuras, la cumplieron a cabalidad los de la nueva empresa, que sin convicción jugaron a hacer toreros, sin hacerlos, claro, y a contratar figuras donde las haya, habida cuenta de que en tres décadas no quisieron producir diestros nacionales taquilleros.

¿A qué atribuir esta renuencia de las empresas a propiciar el surgimiento si no de ídolos siquiera de toreros con celo y sello que generaran, como antes, partidarios y motivaran a verlos en sucesivas confrontaciones? En primer término, a una baja autoestima de los gremios —empresas, ganaderos y toreros—, cada vez más acomplejados y dubitativos de que México recuperase el lugar que como país taurino tuvo frente a España. En seguida, a unas autoridades no sólo omisas sino dándole juego a los acosos de grupúsculos animalistas y antitaurinos, a sus demandas y suspensiones de jueces sin idea, como si aquí se tomara té y se cazaran zorros. Y por último, a una lectura torpe de la corriente económica neoliberal que impuso a los países en desarrollo la decisión de echarse en brazos de un libre mercado impuesto desde fuera y la convicción de que es mejor negocio importar que producir, acompañado de la autorregulación y el exitismo, con el consiguiente achicamiento de la intervención de los gobiernos en un librepresismo abusivo en todos los sectores, incluido el taurino.

Así, al añejo proteccionismo de las empresas de España con los diestros foráneos, a los que hoy necesitan menos que nunca, la mexhincada empresa de

Aguascalientes corresponde con la alegre contratación de 14 (catorce) diestros extranjeros (incluidos un francés y un peruano hechos y avecinados hace años en España), a los que recibe, como siempre, con los brazos abiertos y la paciencia franciscana de una afición que ya se cansó de protestar ante las reincidencias de una empresa antojadiza hace años.

La empresa sevillana decidió incluir en la Feria de Abril de este año a un solo matador mexicano, Leo Valadez, en un cartel modesto el día 9, al lado de José Garrido, quien cortó oreja a cada uno de sus toros y de David de Miranda las dos de su segundo, ante un extraordinario encierro de Santiago Domecq. A sabiendas de que venir a España es la guerra, Valadez sólo estuvo decoroso, incluso un tanto desconcentrado. Por su parte, la empresa de Madrid se acordó un poquito más de la hospitalidad de sus colegas mexicanos y decidió incluir en la próxima Feria de San Isidro a dos novilleros, Eduardo Neyra y Bruno Aloí, y a tres matadores: Valadez, *El Calita* e Isaac Fonseca. Recordemos: acá no hacemos toreros, contratamos figuras... extranjeras.



**JUAN ORTEGA, OBELISCO A  
LA SENCILLA  
NATURALIDAD //  
LECCIONES DE SEVILLA AL  
MUNDO TAURINO //  
AGUAS CON LA CENSURA**

**LEONARDO PÁEZ**

No os alarméis, como diría el clásico, que obelisco no es basilisco, ese animal fabuloso que podía matar con la mirada o la pequeña iguana verde de por estos rumbos, sino un monumento en forma de elevado pilar de cuatro caras iguales que convergen en una punta piramidal y engalana avenidas y lugares públicos, por lo menos desde el antiguo Egipto.

¿Por qué obelisco y no un monumento completo en honor del diestro sevillano Juan Ortega, agrónomo de 33 años que en diciembre se arrepintió de casarse media hora antes de la boda? Bueno, porque su tauromaquia, su forma de entender, sentir e interpretar el toreo no requieren de monumentales reconocimientos sino apenas de un esbelto y firme testimonio a su extraordinaria respuesta y defensa de una profundidad y una lentitud categóricas en tiempos de ligereza, velocidad e improvisaciones. Y más si esa respuesta se hace delante de un toro bravo en ancestrales eventos públicos reprobados y prohibidos por el pensamiento único, el consenso de Washington, juececitos untados, animalistas con piel de humanistas y

militantes de ocasión, que hay gente para todo.

¿Tanto alboroto por una faena? Es que no fue sólo una faena de dos orejas en la octava corrida de feria en Sevilla, sino la confirmación rotunda de que el arte del toreo puede ser sangriento y exquisito a la vez, enérgico y cadencioso al mismo tiempo, prevenido e inspirado simultáneamente, fugaz y eterno en ese encuentro sacrificial de una estética casi insoportable en su aparente contradicción. Esta magia negra de la lidia es lo que algunos quieren prohibir y otros acabar, unos por ignorantes y soberbios; otros por irrespetuosos y frívolos, instalados todos en un vanguardismo que se quiere consciente en su estrecha comprensión de la vida. Con este Ortega y con el noble Florentino el *tempo* –ritmo y cadencia de ambos– se fusionó, trasladando el tiempo humano a un tiempo atemporal.

Además de naturalidad y sencillez al límite en la delicada tauromaquia juanorteguiana, ¿qué otras enseñanzas deja esta feria de abril en Sevilla 2024 a los países que se pretenden taurinos? Que el proteccionismo de sus toreros se justifica por la intensa competitividad de muchos de ellos, incluso figuras y otros en vías de serlo. Esta ocasión en La Maestranza se presentaron y desplegaron pundonor, maestría y casta, diestros que aquí sólo vienen a tentar de luces o a la hora del recreo. Por eso acá necesitamos importar diestros para medio meter a la gente; allá, no. Con los que tienen, se llenan las plazas a pesar de zancadillas y taurineos.



▲ El torero Juan Ortega en el festival taurino Feria de Abril en la plaza La Maestranza de Sevilla. **Foto Afp**

Hablo de toreros como Miguel Ángel Perera, Sebastián Castella, Daniel Luque o Emilio de Justo, por citar algunos, que en Sevilla y en la mayoría de las ferias españolas saben refrendar su sitio y pelearle las palmas, en serio, a sus pares y a los que vienen empujando. En el México taurino falta estimular una atmósfera de intensidad y compromiso que desate los demonios que cada espada lleva dentro frente a toros con edad, trapío, exigencia y, a veces, clara embestida con transmisión. Mientras las empresas de acá no abran el abanico de oportunidades y sigan apostando por el manso de prestigio y por los cuates, seguiremos importando.

En Aguascalientes, en plena feria, un grupo de comunicadores, fotógrafos y cronistas, no siempre a favor de la empresa, sino de la fiesta, reclama al ayuntamiento que se les niegue la

acreditación para el callejón porque ya está saturado. Hombre, saquen a los amigos y habrá espacio de sobra. Pero la relación empresa-autoridades-comunicadores de prestigio, data de años.



## GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

**1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.**

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

**Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.**

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.







**ECUADOR**



## **NO ESTAMOS LOCOS**

**Sara Lucía Aulestia**

Hace algunos meses ya, escribí unas líneas sobre los ganaderos de lidia en Ecuador, y es que la tauromaquia es tan generosa que no solamente nos regala sentimientos; nos entrega un mundo maravilloso, con personajes únicos y propios. Hoy vengo con otros, aquellos que transmutan con la mayor naturalidad entre la vida “normal” de una persona moderna y el sueño asíncrono de muchos de vestirse de luces: los aficionados prácticos.

Estos seres humanos son extraordinarios, se los puede reconocer fácilmente porque son aquellos a los que se descubre en la normalidad de un lunes a medio día en la oficina, toreando

con cualesquier hoja de papel, cuaderno, maletín...

Cuando más de uno se junta, siempre aparecerá al menos uno de los siguientes temas de conversación: la próxima fecha en la que torearán, la última fecha en la que torearon, el toro que torearon, el que van a torear (este último tema viene acompañado en el 99% de las veces de una revisión de fotos que tienen guardadas del animal).

Yo he tenido la dicha de vivir entre estos seres. Varias veces he preferido contestar con cualquier lugar común a la pregunta de “¿Qué vas a hacer el fin de semana?” Porque las explicaciones que había que dar a los interlocutores cuando contestaba algo como: “Voy a ver torear a mi familia”, se volvieron cada vez más inverosímiles (aunque siempre ciertas).

Los aficionados prácticos, pasan miedo? Claro! Volteretas? También! Algunos incluso han tenido cornadas (las cuales presumen con mucho orgullo luego de que superan el percance médico y los nervios de toda la familia). Pero dejan de torear? ...jamás! Eso es lo que les hace vivir.

!Qué magia maravillosa debe ser vivir en esa dicotomía tan grande ! Cuánto espacio en el alma se necesita para ser capaz de sentir tan intensamente.

Será por esta sensibilidad especial que otra cualidad que tienen es que el ser aficionados prácticos los hace pertenecerse. No importa cuánto tiempo se conozcan, si son del mismo país, o si

tienen distintas edades: todos hablan el mismo idioma. Su propio idioma; distante para los aficionados “legos”.

Hoy escribo estas letras siendo madre de dos hijos. Inevitablemente me cuestiono cómo soy capaz de querer que mis hijos por su propia voluntad se expongan a peligros innecesarios? Y es que no es el peligro lo que me emociona, es que esos pequeños puedan caminar por la vida con otro sentido de pertenencia, que no pierdan la capacidad de retarse y de superarse a ellos mismos, que vencer el miedo siempre sea el camino...

Tendré el temple necesario para verlos torear? No creo.... Los apoyaré? Sin duda.

Y yo también, desde mi trinchera, venceré el miedo al “qué dirán las de maternidad moderna” mientras ellos se hacen parte de la tribu.

Sara Lucía Aulestia  
Una mamá del 2024, sí, 2024





MÉXICO



NOÉ E

**Don Manuel Sescosse  
y sus invitados**

**GANADERIA  
BOQUILLA DEL CARMEN  
ZACATECAS**

**TIENDA DE MACHOS Y  
VACAS**

**MATADORES  
JOSELITO ADAME  
LUIS DAVID ADAME  
ALEJANDRO ADAME**

**Noé Elisondo Buenfil**

**JOSELITO ADAME**



NOÉ E



NOÉ E



**LUIS DAVID ADAME**



**ALEJANDRO ADAME**





**ESPAÑA**



**FUNDACIÓN  
TORO DE LIDIA**

**16 DE MAYO  
ELEGIDO EL  
DÍA INTERNACIONAL  
DE LA  
TAUROMAQUIA**

**Tras el proceso de consultas abierto entre los aficionados, la Fundación del Toro de Lidia selecciona el 16 de mayo como fecha en la que celebrar anualmente el Día Internacional de la Tauromaquia**

Al igual que el resto de expresiones culturales, que tienen un día especial y señalado en el calendario para su celebración, desde este año la tauromaquia también contará con el suyo. Será el **16 de mayo**, fecha seleccionada por la Fundación del Toro

de Lidia tras un amplio proceso de consultas llevado a cabo, en el que se han recibido multitud de propuestas.

El 16 de mayo de 1920 el toro Bailaor acababa con la vida de José Gómez Ortega, *Joselito el Gallo*, conocido también como el *Rey de los toreros*, una personalidad que encarna la excelencia y los valores de la cultura taurina, una fecha que es desde entonces recordada todos los años con devoción por los aficionados taurinos en todo el mundo.

Victorino Martín, presidente de la Fundación del Toro de Lidia, resalta que *“conmemorar la muerte de Joselito el Gallo celebrando precisamente en esa fecha el Día Internacional de la Tauromaquia, es un homenaje que se hace a toda una cultura, a una manera de entender la vida”*.

La instauración del Día Internacional de la Tauromaquia será un elemento más en la promoción de la tauromaquia y también, en palabras de Victorino Martín, “una fecha en la que la familia taurina de todo el mundo podamos celebrar unidos y en comunidad, orgullosos de nuestra cultura”.





MÉXICO

## CELEBRANDO CON AFICIÓN MINI HUAMANTLADA



que se va desarrollando en ellos la curiosidad por conocer sobre la tauromaquia, después de este primer acercamiento que es parte de la cultura local.

Y es tanto el impacto en la niñez de Huamantla, que los adultos de la Peña Taurina de Huamantla y aficionados locales continúan organizándose desde hace 19 años, para realizar lo que denominan la “Mini Huamantlada”.

El evento ha evolucionado con el tiempo, este año el instituto tlaxcalteca de desarrollo taurino y la dirección taurina del municipio se involucraron para hacerlo más grande para festejar anticipadamente, el 26 de abril, el día del niño, teniendo tanto éxito que llegaron más de 250 niños y niñas con sus familias, quienes se dieron cita muy temprano en la plaza de toros para esta actividad.

La mini huamantlada es una replica pero solo para niños, utilizando carretillas de la escuela taurina municipal de Huamantla en lugar de “los toros”. En los inicios se cerraba la calle frente al museo taurino para que los niños pudiera disfrutar esa actividad, en algunas ocasiones como este año se hizo dentro del callejón que lleva a la plaza de toros “La Taurina” y después de un rato de correr y torear con sus avíos frente a las carretillas les soltaron a una becerrita que hizo más real la experiencia de los chavales quienes entre risas y carreras disfrutaron de un momento único de adrenalina.

### Mariana García Mendoza

En Tlaxcala es muy común ver como los niños juegan al toro, sobre todo los niños de Huamantla, para ellos es muy normal tener relación con la huamantladalo que les da ilusión e idea de juegos para todo el año en sus casas y escuelas, es tanta su emoción que consiguen que sus papás y familiares les regalen todo tipo de avíos, capotes, muletas, toros, banderillas y hasta trajes de torero.

Es a raíz de esta experiencia que los hace sentirse “cerca” del toro bravo,

Posteriormente dentro de la plaza realizaron una tiente pública para todos los asistentes, endonde actuaron dos niños toreros Santiago Peláez de Cdmx y Fausto Piedras de Apizaco, acompañados de otros niños de las escuelas taurinas quienes fueron las cuadrillas, se lidiaron dos becerras a la usanza portuguesa y al final del festejo el ayuntamiento y los organizadores les dieron un reconocimiento a los toreros y los sacaron a hombros.

Esta es una de las formas de hacer afición en Tlaxcala, incluso los niños asistentes a veces llegan a formar parte de las escuelas taurinas y más tarde algunos se hacen parte importante dentro de la fiesta y sin duda de ahí salen muchos grandes aficionados.

Fotos: LCC. Juan Ángel Sainos López  
[de\\_ovalito@hotmail.com](mailto:de_ovalito@hotmail.com)  
Cel. 2223247312













MÉXICO

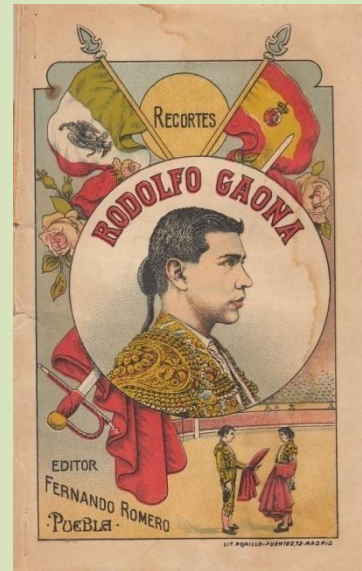
# LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

Salvador García Bolio

Una Biblioteca Digital con 134 raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI, puede ser tuya  
¡¡¡GRATUITAMENTE!!!

Accede a  
**bibliotoro.com / Acervo Antigo**  
PDF's

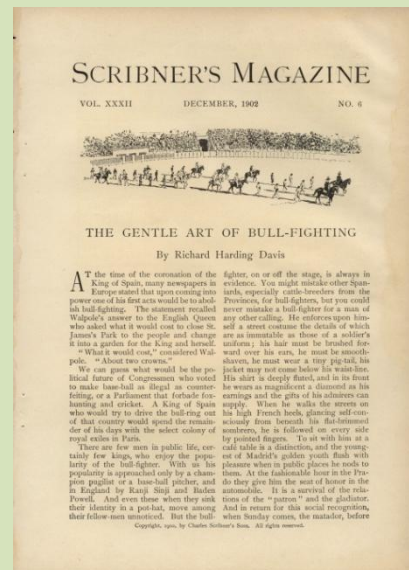
y listo,  
ya puedes escoger entre uno o todos  
¡¡¡y compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/938.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/10356.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/15865.pdf>

www.bibliotoro.com  
Acervo Antiguo PDF's  
!!!Descarga gratuita!!!

Semanalmente subo un PDF, ya hay 134 listos para ser descargados, entren a esta dirección <https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php> ahi encontraran el más reciente con los demás, listos para ser suyos.

500 AÑOS  
"...viendo correr ciertos toros..."  
1526 - 2026

BIBLIOTECA  
SALVADOR GARCIA BOLIO  
Centro Cultural y de Convenciones Tres Marias

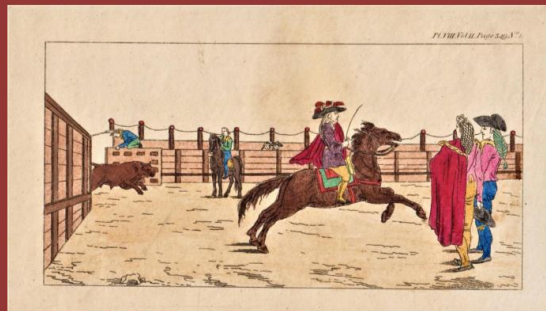


TABLEAU DE L'ESPAGNE MODERNE...  
J. FR. BOURGOING & "Neele"  
GREAT BRITAIN  
1808

### PDF 134

A través de los siglos en varios países a habido artistas que se ven atraídos por las corridas de toros y crean obras referentes a este tema. Algunos, que seguramente no han ido a alguna corrida y no han visto un toro bravo también le dan su interpretación. Tal es el caso de las 12 láminas que en diferentes ediciones de la obra de Jean François Bourgoing *TABLEAU DE L'ESPAGNE MODERNE...* se muestran sin título y que fueron dibujas por "Neele" Samuel John Neele. Estas fueron publicadas el 3 de septiembre de 1808 por J. Stockdale, en Picadilly, Londres, como se cita en la lámina 10.